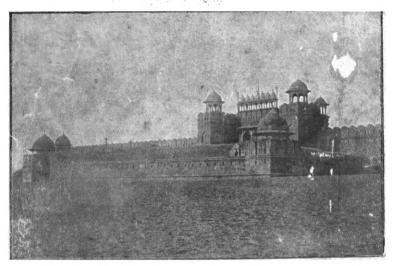
PAGES MISSING WITHIN THE BOOK ONLY

TIGHT BINDING BOOK

LIBRARY OU_222902 AWARINI AWARINI AWARINI TERROR OU AWARINI TERROR OU AWARINI TERROR OU TERROR

حسّهٔ دواز دیم





ننج ترقاء و الجمن فی رد کا شده می رساله هه ف

19/5 cr. 0

· a

San Com

فرست مضاین ا

	,	
مفحد	مضمون گار	، مضمون
64 m 01 m 04 c	حناجانط محروصا شرانی و پروفید شراکترشخ سرمگرافتال اسب (ایمك بی ایج دی سرسرای الا مساسه محروقا و در ایسان محروقا و در در در ایسان محروقا و در	تغییر شعرالبیم خطبات دیاسی ستاعری میلاد نبوی معم مقت رئه دلوان د تد
049	نيتبُهُ فَكُرِ مِنْ السَّمُ وَعَلَمْتُ السَّرِ فَالصَّاحِ فِي السَّمِ السَّرِي السَّمِ السَّرِي السَّرِي السَّ	
۱۸۵	(منافی کرعالیتار مدلیق ما حیایی این وی کوی پرین مانید کالج که که که که می کارد کرد. احب در آبا د ر د کن	اردور سرخطين صلاح
094	خام بي الدين حيد رصاحب بأج ، بير طراط المعوال	م کلام و تاج ۔ ۔ ۔
.096	جناب شدانطان حبير صاحب كاظم مستسد ما مستدانطان حبير صاحب كاظم	المسلح أردو
4.4	الخشرو داكثرعبالشارصام صلقي - ٠٠٠٠ الخشرو داكثرعبالشارصام الموسلقي	تبصرے انجمن قی آردو کا ذکر
•		Annual Control of the

من و العجب

از

و. خاج نظ مح_{ود}صاحب اِنی

و

ر وفعيه دُرِ اکْرِیْتُ مِحْرِاقِبَال صاحبایم كے، پی ایج طوی بیرشارٹیلا

ببؤتھے اور

قو البر آس عهدیں فارسی زبان کی ترقی کی ایک اور وجہ یہ ہوئی کہ اب تک تمام اسلامی سلطنتوں کی علمی اور وفتری زبان عربی تھی، سلطان محمود اپنے ملکی اور نوجی خصوصیات کا بهت لااؤ ' تھا، تاہم دفتر کی زبان اس کے عهدیں بھی عربی رہی۔ فرامین اور توقیعات تک اسی زبان بسکھھ جاتے تھے، لیکن الب ارسلاں بیلو تی جب شخت نشیں ہوا تواٹس نے حکم دیا کہ ذفتر کی زبان فارسی کر دی جائے ہی ۔ رافن اشوالیم) مسلطان محمود کے وور میں اسبرائی وس گیارہ سال تک وفتر کی زبان فارسی تھی، کیونکہ سلطان سے مدریا والی ابوالعباس نصل بن احد کو عربی کا علم نہ تھا، اس سے تمام تھے رایت فارسی ہی میں تھیں بین ہے ہو اور ان ابوالعباس نصل بن احد کو عربی کا علم نہ تھا، اس سے تمام تھے رایت فارسی ہی میں تھیں بین ہے ہو اور ان ابوالعباس مدین حن میمیندی وزیر موسے چونکہ وہ عربی داں شیری ، اس سے فارسی ترک کردی گئی کے ابوالقاسم احدین حن میمیندی وزیر موسے چونکہ وہ عربی داں شیری ، اس سے فارسی ترک کردی گئی

ا در عربی کا درواج مهوا - تا ہم فارسی کا استعال قطعاً مشروک نہیں مہوا - اور انسی حالتوں میں حب کد مکتوالیس فارسی داں ہوتا تمام تحریرات فارسی ہی میں میجی جاتی تھیں -

گرفت ته بالا بیان میں نے کارنخ بمینی سے نقل کیا ہے الیکن کارنج بہتی کے ویکھنے سے اندازہ مؤلب کے سلطان مسعوو کے زمانے میں و ربار غزینہ کی زبان فارسی ہی تھی ، میرامطلب یہ ہے کہ دربازی عربی سے زیادہ فارسی کا دربار اللہ وفات پاتا ہے ، اور قائم با مراشد اس کا جائیں ہوتا ہے ، بادگاہ خلافت سے ایک سفیرع فرمان خلیفہ آتا ہے ، یہ فرمان عربی میں تھا ، چانچہ اس کو آل والی میں سناتے جانے کے بعد سلطان مسعود کی خواج شن براس کا فارسی ترجم برشنایا جاتا ہے ، حس سے ظامر ہے کہ غزین میں عربی کم مجھی جاتی تھی۔ بہتی کے الفاظ یہ بین :

رد اسرخواجه بولفردا آواز دا د، میش تخت شد، دنامه لبته و بازلین آمد، وروے قرا باتیا در اسرخواجه بولفردا آواز دا د، میش تخت شد، دنامه لبته و بازلین آمد، وروے قرا باتیا در امقرد گرد در و خواند بباری چاں کہ اقرار دا و ندشنوندگان کرکے را این کفایت فیت " (الله این اسکی میں تصدیق کرا ہے تو ابولفر شکائی اصل عجل اسکی میں تصدیق کرا ہے تو ابولفر شکائی اصل عجل کو پر حکر آنا آئے ہیں اس کے فارسی ترجمه کوخود سلطان مسعود پر حکر صافرین کوشنا آب جا بخ :
امیر سعود خواندن گرفت واز با و شا بان این خاندان رضی الله عنهم ندیم کے کہ بارسی جا اس خواند و امیر سعود خواندن گرفت واز با و شا بان این خاندان رضی الله عنهم ندیم کے کہ بارسی جا اس خواند و دوات خاصہ بیت کہ دور نی محد دا تا آخر برزبان را ند، خوان کہ بی وقع مذکرد، وکب دورات خاصہ بیت آ ور دند کر درزی آن خواخولین تازی و بارسی میم زیر آنچ و از بعنوا و آوردہ بود فرشت یک آوردہ بود نم زیر آنچ استادم ترجمہ کردہ بود فرشت یک بیوت نا مدکا اصلی عربی مسودہ اگر چو بغدادے طیار ہوگر آتا ہے، لیکن سلطان مسعود عمد سبیت آ وردہ دورات ما صلی عربی مسودہ اگر چو بغدادے طیار ہوگر آتا ہے، لیکن سلطان مسعود عمد سبیت تا مدکا اصلی عربی مسودہ اگر چو بغدادے طیار ہوگر آتا ہے، لیکن سلطان مسعود عمد سبیت تا مدکا اصلی عربی مسودہ اگر چو بغدادے طیار ہوگر آتا ہے، لیکن سلطان مسعود عمد سبیت

بیت نامه کا اصلی عربی مسوده اگر چیدا دے طیار ہوکر آ باہ اسکی سلطان مسعود عهد سبیت کرتے وقت اس کے فارسی تر حمبہ کو ترجیح دیتاہے ، جنا بچہ فارسی عمد نامہ کوسے دِ ربار پڑھکر کنا آیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ دربار غزنہ میں فارسی ہی درباری زبان مانی جاتی تھی، علادہ ازیں سبیقی میں اور مبیوں خطوط میں جو سلجو قیوں، غزنو یوں اور طبرتنا نیوں کے درمیان آتے جاتے ہیں، لیکن یہ سب فارسی میں ہیں، حب سے بو توق کہا جاسکتا ہے کہ کم از کم مسعود کے وور میں فارسی زبان ہی درباری زبان تھی ۔

قولہ سنجو کی شاعوانہ مذاق اور قدر دانی کی دہستانیں اکثر تذکروں میں ندکور ہیں آت امدازہ ہو تاہے کہ شاعری کی قدر وقمیت اس کے دربار میں کیا تھی۔

ایک دفعہ ارکان دولت کے ساتھ عید کا جاند دیکھنے بکلا ،سبسے پہلے ہلال پر اسی کی نظر مڑی خوشی سے ابھیل بڑا ، سب کو انگلی کے انتا رہ سے تبایا ، ساتھ ہی حکم دیا کہ کوئی سنت عرفی البدہیہ ہلال کی تعرلف میں شعر سنائے بمغری اس وقت کک دربار ہیں آمید داری کراتھا ، موقع یا کراس نے برحبتہ کھا ؛

کے ماہ چوا بروانِ مارے گوئی یا ہمچو کمان شہر پارے گوئی سفطے زوہ از زرعیارے گوئی ورگومٹس ہبر گوشوارے گوئی یعنی کے چاند توا بروئے معشوق ہے یا بادشاہ کی کمان ما سوسنے کی نقل یا آسان کے کان کا آویزہ۔

سنجونے اسپ خاصدا ور پانچ ہزار در ہم عطاکئے ،مغری نے بھر برجستہ کہا: چوں آتر فاطر مراشا ہ بدیمی از خاک مرا بر زبر ماہ کشید چوں آپ یکے ترایذاز من شنید چوں با دیکے مرکب خاصم خشید سنجونے بزار دنیا رکے عطیہ کے ساتھ حکم دیا کہ شاہی لقب اس کے خطاب میں شال کیا جائے ۔ چونکہ شبو کالفت معزالدین بھی تھا' اس لئے مغری لقب ملا جو آج تخلص ہو کر مشہور ہے یہ شواہم رصوالف ایم

کایتِ بالاسلطان سخرے علاقہ نمیں رکھتی ہے ملکہ نطا می عروضی جو اس قصد کا سب سے ت دیم را دی ہے ا درجوتمام قصہ خود امیر معزی کی زمان سے سنتا ہے، سنجرے باپ ماک شاہ کی طرف نسوب کر تاہے، اس کے علاوہ نظامی کے اور مولانا کے بیایات میں اور مجی ممنی اختلافات ہیں۔

ایک موقع پر امیر معزی نظامی سے اپنی سرگزشت بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ سیرے باپ الشعوا بر ہانی نے انتباے مدسلطنت سلطان ملک شاہ میں اپنی وفات کے وقت مجکواس مشہونطعے کے ذریعے سے جس کا ایک بہت ہوںے۔

من رفتم و فرزندمن آبيطف لصدق واورا تخبيدا وُسخِدا وندسيره م

ملطان ملک شاہ کے سیرد کر دیا' اس کی و فات کے بعداس کی تنخوا ہ اور جیدی میرے ام کردی گئی ا در با دننا ہی شاعر بن گیا - اگر جیسال بھر برا بر حاضر رہا ، لیکن با دننا ہ کا دیدار و ورسے بھی محکم میسر منہ اما اور تنخواه سے ایک دینار تک موصول نہیں ہوا، اور قرض برابر شرصاً گیا۔ رمضان سے ایک ہو، قبل ب شهراده علام الدولد الميرعلي فرامرزكي خدمت مين حاضر بوا، بيشهرا ده شعردوست مرد في علاوه معطان کا داما و اور ندیم خاص تھا، وربار میں اس کی بڑی عزت تھی اورمیرے ساتھ مربانی سے مِنْ أَياكُرْمَا عَالَم مِن فَي اس سے وض كى كه يهبت مشكل ہے كہ جو وصف باب بيں ہو بيتے ہيں ہي مو بات بیرے کدامبرر ہانی میرا باب نہایت ہوئے یار آ دمی تھا' اورسلطان شہیدالب ارسان فی شعر من اس کامغقد مجی تمانین شرمیلا اورخام مش طبیعت کا واقع بهوا مون سال مفر جذرمت گزاری . كرتے گزرى ہے، تنخوا ہ سے ایک حبہ وصول نیں ہواہے اور مفت میں سرار دنیا ركا قرصندار علیا ہوں اور ایس کی ٹری مربانی ہوگی اگر سلطان سے اجازت ولوا دیں ٹاکہ نیٹا بورھیا جا کی اور ایس آ قرض ا داکرنے کی کوئی سبیل کالوں - امیرعلی نے جواب میں کہا یہ ہمارا فضورہے کہ اب کے بٹری طرف ے شنت برتی گئی مکین اطمینان رکھ کہ آیندہ البیانیں ہوگا، آج مغرب کے وقت بارشاہ جا مار د تکھنے نکلے گا، تو حاضر رہنا دکھیں خدا کیا کرتاہے۔ شہزادے کے حکمے سو دنیار نعیتا بوری کاکو اسی و نت مل گئے ، میں خوش خوش گرایا اور رمضان کے بند ولبت لیں مصروف مرایا ، عسر کے ترب سرایر دهٔ سلطانی برآ کرحاضر ہوگیا 'شنزادہ علار الدوله می اسی وقت آیا ۔ ين أب نظامي كي ايني عارت نقل كرمًا مون :

دو آفتاب زردسلطان ازسرابرده بررآ را کمان گروسهٔ دردست علام الدوله بررست من بدویدم و خدمت کردم امیرعلی نیکوسها بیوست و باه ویدن شغول شدند و اول کیے کم ماه ویسلطان بود و غیلم ست و ماند شد علام الدوله مراگفت و بیسر بر بانی درین ماه نوجیزے گوے من بر فوراین و وسیتے گھتی :

اے ماہ چوا بروان بارلی گوئی یا نی چو کمان ستر ایری گوئی فعلے زدہ ان زرعباری گوئی در گوسٹس سیر گوشواری گوئی

چوں عرضه کردم امیرعلی نسیارے تحبین کرد، سلطان گفت بروازاً خَر سرکدام سب که خواسی کمشائے و دریں حالت برکنار آخر کو دیم امیرعلی سبے نا مزد کرد، بیا ور دند وکمبائر من دا دند، ار زیدے سی صد دنیار نشالوری، سلطان ممسلی رفت ومن درخدمت، نماز شام گزار دیم و بخوان سف دیم ، برخوان امیرعلی گفت نبیر بر بانی دریں تشریفی کم خداوند حبال فرمود بہیج نگفتی حالی دو بینے گوے من بریا ہے حتیم و خدمت کردم و جبانکہ آ مدحا ہے اس دو بینے گفتی -

چوں آئین خاطر مراشاہ برید از خاک مرابر زہر ماہ کت ید چوں آب یکے ٹرانداز مربشنید چو بادیکے مرکب خاص محبث پید

چون این دوبیتی ا داکردم، علام الدوله احسنها کرد ولبیب احسنت ا وسلطان مرا مزازه با فرمود علام الدوله گفت جا می واجربه شن برسیده بست فردا بردامن خواج خواج شست تا جا مگیش ا زخرا نه برخواج کشست تا جا مگیش ا زخرا نه برخواج کشر برسیا بان نولید، گفت گر توکنی که دگران را این حست نسیت و اورا ملعب من با زخوا نید ولعب سلطان مغرالدنیا والدین بود، ا میرعلی مراخواج معزی خواند سلطان گفت ا میرمغری، آن بزرگ بزرگ زا ده چنان ساخت که دگر دوز نا زمینی مبزار و بنا بخشیده و مبزار و دولیت دیبار جا مگی و برات نیز مبزان نظر بمرد فراند و باسلطان ندیم کرد فراند و باسلطان ندیم کرد فراند و باسلطان ندیم کرد

تغزل بین نظامی کسی فاص المیاز کے مستی النیس کیونکه غزل کے پہلے با غبان شہید، رود کی اور وقعی ہیں۔ غزنوی دور میں غضری کلی خود سلطان محمود کو اس کی آبیاری میں مصروف دکھا جا تا ہے میں میں نیا دور تر زید میت اور کمتر تصوف کی مضابین کی اس میں اشاعت دیتے ہیں، مجازے میں مردے میں حقیقت کے اسرار کی ترعانی ان سے شروع ہوجاتی ہے، اور تری کے ہاں سوز وگدا زاور کعشق محض ہے اور یہ عظار ہیں جوغزل کو میغایہ کار ہے تہ بناتے ہیں، رندوں کے آغوم شری میں بردرست کرتے ہیں، مولا تا روم اور تو آئی میں اس کا شیمن آباد کرتے ہیں، مولا تا روم اور تو آئی بردرست کرتے ہیں اور حقیقت و مجاز ایک دوسرے سے ایسے بردرست کرتے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے امیان کرتے ہیں دفت بین آئی۔ اس سے آنا رئیس اس کے مقابلہ کی اس میان کی کوئی خدمت نہیں کی بلین سے آئی، اور آئی اور فاقاتی کے مقابلہ کیا جا ساتا کہ نظامی نے غزل کی کوئی خدمت نہیں کی بلین سے اس میدان میں نظامی کسی فاص شکریہ ہیں آئیوں نے کوئی امتیا ذی و رشبہ حاصل مذین کیا ، اس سے اس میدان میں نظامی کسی فاص شکریہ ہیں آئیوں نے کوئی امتیا ذی و رشبہ حاصل مذین کیا ، اس سے اس میدان میں نظامی کسی فاص شکریہ ہیں آئیوں نے کوئی امتیا ذی و رشبہ حاصل مذین کیا ، اس سے اس میدان میں نظامی کسی فاص شکریہ ہیں۔

عکیمسنائی

دیوانهٔ لاے خوارکے قصد کے ذکر کے بعد حس کولببب کفرت شمرت فلم انذاز کیا جا تاہے علامہ بلی رہائے ہیں:

قولہ میکیم نائی برید اثر ہواکداسی وقت سب جیوڑ جیاٹ کر گوٹٹہ نشین ہوکر مبھے گئے اور یہ رتبہ ماصل کیا کہ با تر ہرام نشاہ کے دربار ہیں عبئی کرتے تھے یا بہرام نشاہ نے اپنی بہن کو

ان كے عقد كاح ميں ونياچا اورافوں نے انكاركيا، جنا نجر بسرام شاہ كوجواب ميں فعا: من من مرد زرج زروماتم سنب داگر کنم وگرخوا هم يبسبر تؤكه كأج نساغ گرتو تاجم دسی زا صائم محکواس قصدیر نفین لانے لیں بہت کی تا ل ہے، اس الے کہ یہ اشعار مدلیقہ سے تعلق ریکھتے ہیں اور مداية فكيم نائى في ساط سال كى عمرين تصينف كياب خيانچه استعار ر وزگار م صلود بیبا کم از دلِ شوخ عبان نناکم کردشیتم کمان گام دیتر کر درویم چوقیروموے چوتیر عمر دادم تجلگی بر با د برمن آمد رشصت صدیبداد (ش⁶) عمر کی زبارتی سجائے خود اہم مانع ہونے کے علاوہ جس موقعہ بران کا ابرا و ہواہے وہاں متن میں کوئی ادبیا ایمارنہیں ما یا جاتا حیں ہے یہ گمان کیا جائے کہ ان اشعار کا مخاطب سلطان مرام شاہ غزنوی ہے تنها ان اشعار کی بنا پرنتی بالاقائم کرنا فالی ازغواب نہیں ہے۔ یہ اشعار مرد قناعت الکے عنوان کے ذیل میں آتے ہیں اور زیادہ تر ایک اپیا جاتا ہے کدان میں کسی خاص اپوشاہ کی طرف خطاب نیں ہے۔ اننی ابات کے بعد بیا شعار آتے ہیں۔ زال كرچ ل طوقِ مُنت كُتِنم لَمْ مُهُ وَانِ نَعمت بحبيّم نبوم برطمع رحت كوكُ وحديقة طالي الغرمن بيراشعار اسى طرح جلے كئے ہيں اور ان سے كوئى صريحیٰ متيے بنيں كالا جاسكا ۔ شاعر كا اس مقصدتنا عت کی تعلیم وّنلیتن ب اور ما د شامی خدمت سے اعراض واغامن وغیرہ وغیرہ قول المر عكيم تنائي أني جب حديقة تقيينت كيا ترجي كداس بين اليي التي مي مي جوهام عقايرك

خلاف ممن اس سئے علما رنے سخت مخالفت کی ہیاں تک کہ ہرام نتاہ تک نترکالیت بمبنی

ببرام تناه نے وار انحلافہ بغدادے استفقاطلب کیا اوراں سے علمانے لکھا کہ بیر مسائل

ة ابل عتر اص منين » رشوانع من" ا

جمان مک تذکروں سے معلوم ہے، مہرام شاہ نے دارالحلافہ سے استفا طلب نیس کیا ہے نود

دولت شاه جس سے غالباً مولانانے میر تصد نقل کیا ہے کہ آئے :

د چول کتاب مدیقیهٔ نام کرو ٔ علمار ظام رغزین برهکیم طعن کردند واعتراص کر ، ند و آس کتاب را بدار اسلام لعباد فرشا و و بدار الحالی فته عرص کر د وار علمار بیندا د وانکه آس دیار برصحت عید که خو دفتوی حال کرد ی

مخزن الغرائب ين لكمات -

رو پول کتاب صدیقد را با تمام رسایند، بسطالعهٔ علما برظام ورا کد، زبان بلعن برا و درا زگروند و به کفر و انحا د نسوب بمنو د ند، خواستندا وراتشهٔ برکنند، او بعلما بخرین برا و درا زگروند و به کفرت کی گفت کی بیند، گفتند تو در صریقهٔ خلاف شرع گفت کی در مهم محد مدارم و اگر علما برا آغیا بر گفر من فتو می در مهم می دارم و اگر علما برا آغیا بر گفر من فتو می در مند مرجه سزای ما با شد بها رسا نید، ایس صدایته را بدا را انحلافهٔ ابندا د فرستاد، و از علما بر محد عقیده به بندا د و از مکم انجا برصحت عقیده و به بندا د و انگر به از ان سرزنس و طبقهٔ نجات با برصحت عقیده و به بندا د و انگر انجا برصحت عقیده و موابیر نمودند، از ان سرزنس و طبقهٔ نجات با فت به مزیر شری صدایت می مزد بین صدایت می مزد بین صدایت کی ضرورت کے وقت خود علیم سنائی کا قرل نقل کیا جا سکتا ہے و اس با ر دو میں صدایت کی مزد بین صدایت می مزد بین صدایت کی مزد بین مواجد کی مازم اطلاع موجود ہے و

سنائی امیرر بان الدین ابوانحن بن ناصرالغزلوی الملقب به بریا نگر کوخطاب کرکے کئے ہیں۔

ات توبردین مصطفی اللہ برطریتِ برادراں کن کا عدد برسند را بیاد آور ازطریتِ براوری مگذر
دین تی را بحق توئی برہاں مرمرازی عقبلها برہاں تو به بغیاد شاد وزنا شاو خود نگوئی و را برسم فراید

سال مہ ترسنا کے انگیب گفتہ میجوس تربت غیب رطق و نکوشوں

برایونی نے غالباً اس شعرے برنتی ا فذکیا ہے کہ کتاب صدیقة سائی نے اپنے صب کے ایام یہ

لکھی تھی، متخب التواریخ میں ہرام شاہ کے ذکر میں ملھتے ہیں: و مدلقیة الحقیقی شخ بنام اوست که درایام عبس فرموده و حبت صبس شیخ تعصب غزنوبه بووه وروادى تسنن ١٠٠ (مل طبع نولكتنور) کن آخر برا دری مین آر وزمیان این عجابها بردا^ر جتم دارم که کارگرد دسل گرخیب تم اسیرِ سر^{نا}ال آکے ایل نقباض این دری بسرمن کرتو نه معدوری عدائے قدیم رایادا ر حق نان ونمک فرو منگر ار" اس کے بعد مدلیہ کے وکرس کتے ہیں : ایں کتاہے کہ گفتہ ام درمیٰد چں بغ حور دلبرو دسنبہ برحدِدانسة ام زنوع علوم كرده ام حب المفلق را معلوم وزمثائخ سرائجها ثارت أني نقست وأنياخ است اندرب نامهملگی حمیات مجلس عمل را یکے شمع ست حرز و تعویذ خونتین د ن مكوت ايرسخن جو برخوا سنند كي سخن زين وعلم وأش بعج قرأن بإرسي وانش مله اصل مطلب كى طرف رجوع كرق بوئ گويايس: أعبا الان حبه نا يب ند كنند وزسرجل رستجن دكننذ وال كه باشد سخن ثننا مرفكهم تهجو قرآل وراكث د تغيليم گو کمن نمیت بهترار قرآن تؤروشنكركن برابيتان خذ برثنا لففم اربو وترفذ گرکند طعنهٔ ایزرین نا و ان نخدم غم گرآلِ بوسفياں بنونداز مديث من شادان بنده را مرح مصطفّے مت غلا جان من با دج*انش ر*ا بعدا آل ورالبجال خريدا رم وزبدى خوا هِ ال بنرارم گرمدست این عفیدهٔ و مدا . ېمېرس بد بداريم يارب مسه اس کے بعدا میربر بانگرے استفاکرتے ہیں: گفتم این وربت فرستادم در گنج عسوم بکت وم توبي گوئی ببایر وفتوی کن نميست ابذريخن مجال سخن جان من رسته از گزنداید گرتزا این سخن کیسند آید خود ندیری بحله با د انکار ورسيندتونا يداس گفتار ایرسخن رامطابقت فرائے نیک و د و رجاب با زللے نديم من ازير را تصديع عمن كن بريم بشريف ووضيع گوئی ایں اعتقاد محدود م حلد ركفتش النج مقصود ط

حکم نائی ایک علم نے فرز مذہبے ، حبیا کہ حداقیۃ ، کھا کئے کے دیباجہ میں ارتبا و کرتے ہیں ، حد لیقہ آئے۔ خواجہ رمئیں احمد بن مسود مبینے کی فوالین سے لکھا ہے ہے · لیکن کنول زلب کرمش زیر تعینه ام نواجه رئیس اخد مسعود سبینه را

اس کتاب کی تصنیف سے زمانے میں خواجہ احدی ان کی حبہ ضروریات کے شکفل تھے ، سنائی اس کی تصنیف

بانصدوسبت وچار رفئة زعام بانصدوسي و پنج گت ته تمام

بعن ننوں ہیں آخری مقرع بوں آ آ ہے ج

بإيضد ونسبت وينج كثشة تام

صدیقة مین ایسا معلوم موتا ہے کد تعبف اشغار الحاتی بھی میں ، شلاً خباک جل کے واقعات کے ذکر میں شاعر نے تام معتبراً ریخوں سے اختان کیا ہے ۔ جباگ جل (سات بھی میں حضرت عائشَهٔ اوحضرت طلحہ وحضرت زہیں سے ایک فرق نے اور حضرت علی کرم المندوجہد ایک فراق ۔

صدیقہ میں حضرت عائسَۃُ اُور حضرت معاویہ کو ایک فریق قرار دیاہے اور کما گیا ہے کہ حضرت معاویہ اس حبُگ میں فرار ہوتے میں اور بغیاد کی طرف جے عباتے میں سے

درمل خول معاویه گریخت تنونِ ناحق بسے بخیرہ برخت تندیم شرکت بجانب بعذاد گشته از فعل زشت خود ناشا د خدم حضرت عاکشته کے اونٹ کی کومبن کاٹ دی جاتی ہیں اور مودج گرتا ہے، ام المومبین امان مانگتی ہیں نضرت علی، حضرت محمد بن حضرت ابو گمر کو ملواتے ہیں اور محمد آگر جا ہتے ہیں کہ بن کاسر کاٹ لیس ، لیکن حضرت علی منع کرتے ہیں ۔

ال آن ستیزه را بیا کرد برگ و ساز معاویه فی کرد موج زن بجاک تیره فیات و زنجالت نعاب برخ نکشاد منت بدکرده ۱ ما ما نم ده وزتر هم کنوں زما نم وه چوں بدید ند زود گرشتند و رخوی وخون و را باغشتند اند جدر برا دیش را زود جلد احوالب و را مبغود رفت وقع عمر بو بحر آن مهم صدق وفارغ ارمم کم بر برا مبخت بینم تا برند گفت جدر کمن کس انجینه عفوکن تا بسوئے فاند رو بدازی کار ایک بد محد

حضرت محد ميراني من كو كد معظمه كى طرف معجواتي بن آب حب كمه يُعني باتى بن كي عرصه لعد حضرت معايير

آپ كوفتل كرديتيس م

برگرفتش محمدا زمسرِ راه مجله تنگرشده زکاراگاه سبوت کمه زو د نغرستان در نواضع ممل رو نها د با بنراران خجالت وتستویر رفت زی کره خت گرم وجیر ماقبت هم برست آن باغی نند شهید و کمبنت آن طاغی آن کمر با جنت مصطفی زئیسا برکند مرد را نمب رومخوا دسامی

شاعری کی ایک اورائم خدمت بوسائی نے کہ ہے ، تغزل ہے ۔ سائی کے جدسے بیشر فزل کی مثالیت کم ملتی ہیں۔ لیکن اس صنفِ سخن نے ان کے ہائے ستن شان بدا کر لی ہے ۔ بلجا ظرزان ان کی غزل ، قطعہ ، اور قصیدہ میں ، متعدین کی طرح کوئی تفاوت نمیں دکھا جاتا ہے ۔ تعلق کا رواج ، غزل کے مقطع میں سب سے بیشتر انھی کے ہاں پایا باہ ہے ۔ وار وات حقیقت کو مجاز کی زبان میں اواکڑنا انھی سے شروع ہوتا ہے ، اگر چر بیشتر انھی کے ہاں پایا باہ ہے ۔ وار وات حقیقت کو مجاز کی زبان میں اواکڑنا انھی سے شروع ہوتا ہے ، اگر چر نمان میں زہریات فالب ہے تاہم تغزل کو خرابات کا راستہ تبانے والے حکیم سنائی ہیں ۔ عوفان اور رندی کی نمیا دوں بر قصر وا یوان اور مولانا روم انھی کی نمیا دوں برقصر وا یوان تعمیر کرتے ہیں ۔ قصد مختصر سنائی کے ہاں شاعری ملبحاظ غزل ایک نئی کروٹ لیتی ہے ۔ زیدختک کا خاتم ہوتا ہے تعمیر کرتے ہیں ۔ قصد مختصر سنائی کے ہاں شاعری ملبحاظ غزل ایک نئی کروٹ لیتی ہے ۔ زیدختک کا خاتم ہوتا ہے ۔ زاہر سی اور رندی اور ستی کی داغ بیل ڈال دی جائی ہے ، صومعہ حجو را جاتا ہے ۔ میخانہ آباد کیا جاتا ہے ۔ زاہر سی اعترال ہوتا ہے ، اور خرابات نشینی افتیار کی جائی ہے ۔ استال

دردل آن راکه روشنائی نیت درخرا باتش سخنائی میت بسرا خیزو جام باده بسیار که مرا برگِ پایسائی منیت جرعه می بان و دل بخرم بیش کسم بدین وائی فیت و گر

ا اس اقی عبیار بوست کال یار غزیز توبر استکت برخاست زجائے زہرودعوی درمیکدہ با نگار برنشست نباد زمسر را وطایات ازصو معد ناگلاں بروجبت بنا د زبایتے ، سند کلیف زنار مغانہ برمیاں بست مےخور و و مرا بگفت اے خور تا بتوانی مباش جزمست اندر رونستی ہمی ہر و آتن در زن نمرج و سے ہت میرزامحد دواشی جار مقالہ رصاف میں کہتے ہیں کہ ان کی وفات باصح اقوال مسل شہر میں ہوئی ہے .

امیر معسندی المتونی سام فیوسی مرشدین سائی نے براشعار تھے ہیں :

ی تاچند مغراے مغری کرض اکش نیں جا بھاک برد و قباے ملی وا د چوں تیرفلک برد و قبارے ملی وا د چوں تیرفلک وا د

برام نناه غزلوی کے علاوہ انفول نے سلطان سنجر کی بھی ماحی کی ہے، ایک فقید و حس کا مطلع ہے ہے فاک رااز باو بوئ مرا بی آمدہ است وردہ آں آتن کر آب زندگانی آمدہ است

سنوك ابتدائي شخت نتيني كا مام ين لكها كياب، عبياكه فرماتي من ه

چوں بطانی نشتی تنیت گویم نز آ اے کہ اسلانِ تراسلطان نشانی آمدہ ہت

خواجه احد معرون به عارف زرگر اور گافتی فصل بن تحییٰ بن صاعد اور علی بن منهیم مروی کے ساتہ سنا کی نے قصا مُرتبدیل کئے ہیں۔ شخ الاسلام جال الدین ابوا لمفاخ 'مگرین منصور سرخسی مفتی مشرق کی تو س میں سنائی نے ایک سے زیادہ ترکیب بند ملکھے ہیں اور بقول پروفیب سرخی اقبال ام اے۔ پی ایج ڈی تنوی سیرالعباد الی المعادیمی المنی محرین منصور کے نام کھی ہے۔ ﴿ حواشی راحت الصدور رصائ کا طبع ہوتی

عمرخت ع

از

پردفیشیخ مولا آبال ام لے ، پی ایک ڈی پنجاب یونیورسٹی نے مشرقی علوم وفنون کی سربرستی کے لئے جوصیح راستہ اختیار کیاہے وہ سیے کہ عربی، فارسی، او سِنسکرت کی تعلیم کے لئے یور بی ڈاگر لویں والے اصحاب کو یونیورسٹی پروفیسر مقررکیا ہے -ان اصحاب بی عربی کاصیغہ پروفیسر محکم شغیس ام لے کی وات گرامی سے مشرف ہے اور فارسی صیغ پروفدیر مرحد اقبال ام اس، بی ایج فری سے تعلق رکھتاہے۔

پروفیسا قبال گرنت ته سال کمیرج سے پی ایج و کی کی و گری ہے کرتشریف اکے ہیں۔ آپنے المسمٰی بُر راحت العدد کا ایک ہیں۔ آپنے المسمٰی بُر راحت العدد کو ہیں۔ آپنے المسمٰی بُر راحت العدد کو آیت السرور آلیف محمد بن علی بن سلیان الاوندی کو جو الحقیم میں تقینت ہوئی ہے ، نمایت فالمیت اور محنت کے ساتھ شائع کیا ہے اور علمی تحقیقات و تلاش کی بوری بوری داد دی ہے۔

مېرى درخومت پر آپ نے عرضا م مے متعلق ، مولاق ملى مے تقینف پریہ چندائنفادیم خیالات فلام کئے ہیں -محمود مشیرانی

اسلامی دنیا کے تمام گرمنت شاعوں اورادیوں ہیں خیام کی بہتی بالک مکیاہے۔ ایران کے است عرفی فیلسے میں بالک مکیاہے۔ ایران کے است عرفی فیلسوٹ کو تو شہرت آج عاصل ہے اور حبنا لٹر بچراس کی شخصیت، اس کے ذاتی حالات، اس محے مذہبی افلاتی اور فلسفی خیالات پر گزسفتہ بچاس سال کے عرصے میں بورپ کی مختلف زابوں میں لکھا جا جبکا ہے اس کو اگر ایک حگہ جمع کیا جائے توالی مستقل کا ب فامذ بن سکتا ہے۔

نکن یہ جو کچہ اب تک ہوا ہے سب اہل مغرب کی تھیت اور کا کوش کا نیجہ ہے بسلمان بلکہ خود اہل ایر ا^ن
جن کے لئے خیام کے کما لات مائی ان ہو سکتے تھے شروع ہی ہے اس کی تخصیت کی طرف سے ہے اعتمالی کا اظہار کرتے ہیں ۔ فارسی یا عربی تذکرہ فونسیوں نے مستعل طور سے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا ، مورخوں نے اس کو بائکل نس نیٹ ڈالا ، اس کی رباعیات کا کوئی انسیانسنے حس پر زراسا بھی اعتبار کیا جا سے محفوظ منین کھا اور سخت اضوس کا مقام ہے کہ اب بھی جب کہ پورپ خیام کو ہم ہے روشناس کرا حیاہ اور اس کی خو ہیوں کو گیا اور سخت اضوس کا مقام ہے کہ اب بھی جب کہ پورپ خیام کو ہم ہے دوشناس کرا حیاہ اور اس کی خو ہیوں کو تام و کمال ہمارے ذہن نشین کر حیا ہے ، ہماری ہے تو خبی برستور جی جا رہی ہے ۔ سرچند یہ ہمارے سئے شرم کی بات ہے کہ ہماری اپنی زبان اور اپنے ملک کی او بیایت کی تنقید میں اعتبی لوگ ہمارے مذاق کی رہنمائی کریں لیکن اس سے کہ ہماری ابنی زبان اور اپنے ملک کی او بیایت کی تنقید میں اعتبی لوگ ہمارے مذاق کی رہنمائی کریں لیکن اس

بھی ٹرھکر شرمناک امریہ ہے کہ ہم ان کی رہنمائی کے ممنون مذہوں اوراس سے فائدہ مذا تھا بیں۔ اپنی ذاتی تحقیق کا قدم آگے بڑھا نا اور اپنے بیشرو محقوق کی غلطیوں کی تقییح کرنا یا ان کے ذخیرہ انکتا فات میں اصافہ کرنا ہر صاحب تصینف کا فرض ہے لیکن اگر وہ ایس مذکر سکے تو اس درجہ قابل الزام منیں حتبنا کہ یہ امر قابل اعتران ہے کہ اُن معلومات کو جو سیلے سے مہیا کی حاجکی موں نظر انداز کیا جائے۔

یں وہ اعراض ہے جس کے مور د مولانا شلی اپنی مشہور کی بستواہیج میں خیام کے حالات مکھنے ہیں ہوئے
ہیں - مولانا شلی اُر دو ا دیموں ہیں وا مدشخص ہیں حفوں نے اسلام کی ٹایخ اور خصوصا مجے کی شاعری برنا قد آن نظر ڈالی ہے - اُن کے نفس و کمال سے ہم کو توقع تھی کہ خیام جیے بے نظر صاحب کمال کے بارے ہیں جس کی شخصیت کے متعلق علمی دنیا اس قدر گھری و ل جبی کا اظہار کررہی ہے، ہماری معلومات ہیں اصنا فہ کر نیکے اور اپنی فاضلا نہ تنعید سے اُن شکوک کور فع کرنیکے اور اُن غلط روایتوں کی تروید کر نیکے ہو خیام برستوں کے اعتما دات ہیں شامل ہیں لیکن شعرا ہے کو ویکھنے سے ہمیں مایوسی ہوتی ہے کہ جو تفاصیل خیام کے حالات میں ہم کو اس میں ملتی ہیں وہ اس کی رہا عیات کے ہم معمولی ویباجہ نولس نے لکھی ہیں ملکہ کچے زیا دہ جبیا کہ اُسے جل کر معلوم ہوگا۔

خیام کے عالات میں سب سے پہلے مولانا شبی نے وہ مشہور تقد کھا ہے جس میں بیان کیا جا آہے کہ حن بن ل نفام الملک وزیرا ورخیام تمیزں ایک ہی کمت میں ہم سبق تھے اور امنوں نے زمانہ طالب علمی میں عہد کیا تھا کہ ہم بن سے جو ترقی پاکسی بڑے منصب پر بھونیے وہ لینے ساتھیوں کی ہے تگری کرے مولانا نے محض ایک مقبول عام روایت کو مختصر طورسے لکھ دینے پر تناعت کی حالا نکہ یہ قصد معاً اس قدر عجب اور اس در جہ مور دشکوک ہے کہ ایک علمی تصینے میں اس بر بعب جمبی چوٹری تنعید مہونی چاہیے۔

یہ قصہ تا پریخ اور تذکرہ کی متعدد کتا ہوں میں منقول ہے مثلاً تا پریخ گرندہ، روضة الصفا جبیب ہیں۔
اور تذکرہ دولت شاہ سمر قندی وغیرہ میں - لیکن قدامت کے اقتبار سے سب سے پیلے اس کوصا حبام الوالے ا نے (حواظوں صدی ہجری کے شروع میں تصنیف ہوئی) لکھاہے - اگرچہ جا مع التو اینے ایک مستند کتاب ہے ادراس کے معنف کی تھا ہت مسلمہ ہے تا ہم میر قصہ الیا سیدھا سادہ نمیں ہے کہ ہم اس کو محص ایک مصنف کی ثقامت کی جسوقیول کرلیں۔ اس کے متعلق پورٹ کے تمام متسہور نصلانے جو فارسی زبان کے مام بر بن بقید کے طور پر کچید نکھیا ہے۔ لاور پر کچید نکھیا ہے۔ اس کے متعلق وہ تنمیدہ جو جہار مقالہ نظامی عووضی کے نتا ہرج مرز اُن ورز اُن کی ترز ہوئے کہ مرز اصاحب علاوہ عالم واسر ہونے کے اہل زبان اور خیار کے گئاب ندکور کے حاشیوں ہیں تکھی ہے۔ جو نکہ مرز اصاحب علاوہ عالم واسر ہونے کے اہل زبان اور خیار کے میں اس کے ان کی رائے اس بارے میں سرطرح قابل افتحاوہ عمران کی عبارت کا محض میاں درج کرتے ہیں :۔

رو رفیدالدین نفنل الله صاحب جامع التواریخ نے جو کہ شائے جا میں مقتول ہوا اپنی کتاب میں جمر خیام است من بسان اور نظام الملک کی رفاقت اور ہم مکتبی کے زلمنے میں عمد وفا با ندھنے کی حکایت بیان کی ہے یہ حکایت رفیدالدین کے اپنے بیان کے مطابق اس نے کتاب سرگر نفت سیدنا سے افذ کی ہے جو کہ من بن بی کے حالات بیں تھی گئی تھی اور جو سماعیلی فرقے کے مشہور قلع الموت کے کتاب فانے میں تھی ۔ بلا کو فال تا تا ری کے جالات بین تھی کئی تھی اور جو سماعیلی فرقے کے مشہور قلع الموت کے کتاب فانے میں تھی ۔ بلا کو فال تا تا ری کے جب اس قلعے کو سرکیا تو علاء الدین عطا ملک جو بنی صاحب تا ریخ جانگ تا کو وہ اپنی کو جا ہو کتاب خانے کا ملاحظہ کرے اور جس کتاب کو وہ اپنی وہ است میں محفوظ رکھنے کے قابل سمجھے ، رکھے باتی کو جا ہو کتاب فانے کا ملاحظہ کرے اور جس کتاب کو وہ اپنی وہ است میں محفوظ کر اس کی جو علاء الدین سنے میں حکم اور کتاب تا ریخ میں لکھا ہے ۔ اس کتاب میں کتاب تا ریخ میں لکھا ہے ۔ اس کتاب کا ایک متعقل حصد اسماعیلیوں اور قلد الموت کی تا ریخ میں لکھا ہے ۔ اس کتاب کا کہیں ذکر نس کیا۔

تینوں ہم سبقوں کے عدکرنے کی ہے دہستان پورپ کے اکا علما سے نزدیک جبل ہے۔ نظام المالک کی بدالت توموم الرخ و لادت باتفاق مورض صباح کی بدالت توموم الرخ و لادت باتفاق مورض صباح کی بدالت توموم الرخ و لادت باتفاق مورض صباح کی بدالت توموم الیں الکر خیام اورس نظام الملک سے ہم س یا نہیں لکین ان کی وفات کی تاریخ ساتھ مواور اللہ ہم سب بی اگر خیام اورس نظام الملک سے ہم س یا متقارب السن تصحبیا کہ اس حکایت کا مقتضاہ تو بھی ظاہرہ کہ ان دولوں کی مدت عمرسو سال سے ہی زیادہ ہوئی اور گویہ عاد ہ محال نہیں الم مستبعد ضرورہ ۔ بھراگر ان دولوں کی مدت ایک کی عمر اس قدر زیادہ ہوئی اور گویہ عاد ہ محال نہیں تا ہم مستبعد ضرورہ ۔ بھراگر ان دولوں کے دولوں کے دولوں نے معال بی مقرب اس بات پر ہے کہ دولوں کے دولوں نے معال بی فرق العادت عمری ہا بین اور بھرا کے ساتھ مرے ۔ علاوہ اس کے کمیں کسی کتاب میں ھی تصری گا با اشارہ اللہ وقت العادت عمری ہا بین اور بھرا کے ساتھ مرے ۔ علاوہ اس کے کمیں کسی کتاب میں ھی تصری گا با اشارہ گا

ان دونامور انتخاص میں سے کسی ایک کا فیرمعمولی عمر نگ بہنچیا نا بت منیں ہوتا ؟

نظامی ووضی مصنف جہار مقالہ جوخو دخیام کا معاً صرفعا اور جس کو متعدد دفعہ اس سے الاقات کرنے کا موقع طاہے۔ خیام کا ذکر کرتے ہوئے لکت ہے کہ کا مشہم میں با دفتاہ دفت نے خیام کو بہنیا م بجوایا کہ بہن کا رکھ جانا جاہتے ہیں تم اپنی بخوم دانی کے فریعے سے کوئی الیسی تا یہ مخور کر وکہ جو برف باری سے محفوظ ہو۔ خیا بخہ اس نے صاب لگا کرایک تا یہ بخور کر دی۔ سردی کا موسم تھا ابھی تھوڑی دور نظے ہو نگے کہ بڑے زور کا بادل الله اور سرد ہوا جینے لگی ۔ اس نے کہا کہ آپ زرا صبر الله اور سرد ہوا جینے لگی ۔ اس نے کہا کہ آپ زرا صبر الله اور ساتھ تھا بادشاہ نے اس کوسخت زجر و تو بینے کی۔ اس نے کہا کہ آپ زرا صبر کریں۔ ابھی مطلع صاف مواجا آپ اور بابی دن تک بادل دکھائی بھی مذد سے کا جنا نچہ الیا ہی ہوا۔

ا س حکایت کوخود مولانات بل نے شغرالعج میں نقل کیا ہے۔ اگر ہم خیام کو نظام الملک کا ہم س ماین تو مشت ہیں اس کی عمر سورس کی ہر فی علیہ ہے۔ اب خیال کرنا چاہئے کہ ایک سورس کے بٹر سے بھوس کے لئے اعلان نجوم کے ذریعے سے بیٹین گوئیاں کرنا اور بھر جا بڑے اور برف باری کے عالم میں بادشا ہ کی ہمرا ہی میں شکار کو نکلنا کمان تک قرن قیامس ہے ہ

اگریہ انا جائے کہ نظام الملک اپنے دوسرے ہم کمبوں سے عمر میں بڑا تھا تو ہم کو اس کی عمر کی بڑا گی کم از کم لقدر متیں برس کے مانی ہوگی۔ اگر خیام اور صن صباح نے استی استی بچاسی بچاسی برس کی بھی عمر پائی توطا ہرہ کہ ان کی ولادت مصل کا عرب قریب ہونی چاہئے۔ اس صورت میں نظام الملک ان دو بوں سے قریباً سنا نمیس برس بڑا عمر اتو کیا یہ مکن ہے کہ ایک چالیں برس کا سن رسیدہ آومی بارہ بارہ برہ میرہ برس بچوں کا ہم سبتی ہو حب کہ دوسری طرف ہم کو معلوم ہے کہ نظام الملک نے فرجوانی ہی میں ابوعلی نتا ذان گور نر بھے بھے کہ کہ ایک بھی ہے۔ باز برت اختیار کر ان میں۔

ه چارمگاله طبح بورپ صفحات ۲۱۹ و ۲۱۰ ،
که د کمیوکاب مذکور حب لدا صنحه ۲۲۰ ،
تک و کمیوکاب یخ ابن طلکان ترجه نفام الملک،

اگرچ بورپ بین کتاب بیار مقاله مشعوب باید شاکع موئی لین اوپر کی عبارت بین جومطانب بیان کے میں ان بین سے اکٹر بروفیسر بروئن نے ابنی کتاب میں اور بیر قریب قریب اور بیر قریب افید مرحلال کوون فیلید صاحب نے دبیاج رباعیات عرضام (جمع دان میں درج کئے بین اور بیر قریب قریب افیدن مطالب کوون فیلید صاحب نے دبیاج رباعیات عمرام موتاہے کہ اس ایڈلیشن کا ذکر خود مولانا نے کیا ہے جس سے معلوم موتاہے کہ وہ کتاب مذکورسے بخوبی واقف تھے ۔مولانا اگر انگریزی سے فالمدتھ تو کم از کم فرنسیسی انجھی طرح جانتے تھے جانچہ انھوں نے ابنی تحریروں میں متعدد دفعہ اس کا اعتراف کیا ہے ۔ پروفلیسر بروتسمانے عاد الدین الکا تب الصفی خانچہ انھوں نے ابنی تحریروں میں متعدد دفعہ اس کا اعتراف کیا ہے ۔ پروفلیسر بروتسمانے عاد الدین الکا تب الصفی کی مشہور تاریخ زبدہ النصرة وطبع لیدن فوث ان شین دیباجے میں قریب قریب ہی بابین دسرائی ہیں اور ساتھ ہی ایک ول جب جقیقت کو منکشف کی ہے جو قابل تسلیم ہے ۔ وہ بیکہ درصل خیام اور سسن میں بابی کی خود انوشیروان نے واضح طور سے اس کو لکھا ہے ۔

عموماً تاریخی روایتوں میں اوزصوصاً ایران کی تاریخی روایتوں میں ایسا اکثر ہوا کہ غیر مشہور لوگوں کے کارنا موں کو مشہور لوگوں کے طالب کی طرف نتقل کئے کئے ہیں۔

اگر تحقیق کا فرم اور آگے بڑھایا جائے تو اسی حکایت کی تنفید کے لئے اس قدر مواد جمع کیا جا سکتان کرا کے مشقل تصنیف کی صورت بن سکتی ہے لیکن تعجب ہے کہ مولا کہ شبلی جیسے فاضل دیب نے ایسے انم سئے کے بارے میں ایک حریث بھی نہیں لکھا۔

ا کے چل کرمولانا شبلی نے خیام کے حالات جن کہ بوں سے افذ کئے ہیں وہ صب فریل ہیں: (۱) تذکرہ دولت شاہ سمر فنڈی (۱) نزیہ تہ الارواح شہر زوری ۔ حس کو وہ تا ریخ الحکما شہر زوا کے نام سے یا دکرتے ہیں (۳) تا برنج الکامل لابن الاشیر (۲) تا برنخ الحکما رفع طی (۵) بہا رمقالہ نطامی وفتہ

ان یا بچ کمآ نوں بیں ہے جو صالات اخذ کئے جاسکتے تھے وہ بے شک اُنھوں نے اخذ کریئے ہیں لیکن ان کمآ واس علاوہ اور تھی مبت سی تاریخی اور ا دبی کتابیں ہیں جن میں ضمناً خیام کا ذکر آگیاہے جس کو اخذ کرکے ناظرین سامنے مین کرنا تذکرہ نویس کا فرض ہے۔ سرفارسی داں اس بات کوجا نتاہے کہ ایران کے بیٹنے نا مورٹ حر گزرے میں مثلاً فردوسی ، افرری ، حافظ ، عطّار ، خیام وغیرہ - ان سب کے حالات تذکروں میں مبت کم طبّ میں اور حبینی کسی کی شہرت زبارہ ہے اتما ہی اس کے متعلیق معلومات کا ذخیرہ کم ہے حتی کہ ما فط اور فردوسی جیے یں۔ مایر نا زشعرا کی تابیخ ولادت و دفات مک محفوظ ننیں رکھی گئی، ایسی حالت میں ٰجب کہ ان اہل کمال کے حالا زندگی اس درج کمیاب موں توان کے متعلق حیونی حیونی بایش می حواتفاقیہ طورسے تاریخی کیا بوں سے ہاتر لگ جائیں ترک کردنیا بان کی طرف سے بے بروائی برتنا بہت بڑے ادبی نقصان کا موجب ہوسکتا ہے مولانات بلی نے خیام کے وَضِرہ حالات میں ہے جوان کو بغیر کسی مکانس اور کاوٹ کے مہیا مل سکا تھا نصف کے ورب بالكل حبور ويائے جس سے اس محسوانح عمري ميں سبت بڑى كى رو كى ہے ۔ خيام كے متعلق بر وفليسر ز وکونسکی کا وه فاضلا نه مضمون جواهنوں نے ع^{ون}اء میں روسی زمان میں لکھاتھا اور میں کا ترجمبرا نگریزی میں اکثرراس نے مثاث بی رائل التیالی سوسائٹ کے رسامے میں شائع کیا تھا اس کا علم مولانا کو ضرور تھا کیونکہ آنفوں نے خود خیام کے تذکرے کے اخیرس اس مضمون کا اوراس کے انگریزی ترجے کی ذکر کیا ہے۔ مكن شايدوه اتنى زحمت كوارانس كرسك كه اس كومنگواكرامك نظرد كيد اينة وريذاتنى برى فروگز اثت ن سے سرزون موتی - اس مضمون میں بر وفعیسر تر و کوفسکی نے ان تمام کما بول کوجن میں خیا م کے حالات تھوڑ الببت ال سكتے تعے باعتبار قدامت ميك بعد دركرے ترتيب دے كر ذكركيا ہے اور جومالات سرايك كتا بي ا سرآئے ہیں ان کو پھی جمعے کیا ہے۔ اس مضمون کو دسکیف سے معلوم ہو گا کہ علاوہ ان بانچ مان خدوں کے حم بگا متعال مولامانے کیا ہے اورجن کا اور ذکر کردیا گیا ہے یا نیج کتا ہیں اور میں جن میں خیام کے حالات ملنے ما ورجوباعتبار ثقابت کے بچھ کم قابل دقت نہیں ہیں۔ ان بیں سے ایک تُو مُرصار والعباد کالبیٹ بیخ المالدين الوكررازي معروت برا دايي ع جونات من كهي كئي ووسرك الهاد ورين ی جو ایک ایم کی تصنیف ہے تمیسرے عاص الوایخ اے جس کا اوپر ذکر آ حکام ۔ پوتھ ودول وال

مصنعهٔ مولانا ضروابر قوبی جوشت میں کھی گئے اور پانچیں تاریخ الفی جو اکبر کے عمد کی مشہور تصدیف ہے۔ ان بانچ کا بوں میں سے خیام کے متعلق جو حالات اخذ کئے گئے ہیں ان کو ہم طوالت کے خوف سے میاں ومرالا نیس جاہتے جس کو اشتیات ہو وہ پر وفیسر ژوکوفسکی کے مضمون کا اگریزی ترجمہ یا کتاب جیار مقالد رطبع اور بیا کے حوالثی میں د کیے ہے۔

آگے جل کرمولانا شبل نے خیام کی رباعیات پر ملجا ظرمضا بین کے مفصل ربو یوکیا ہے اوراس کی شامی کے محاسن دکھلائے ہیں لیکن تنفیدی حیثیت سے بہاں بھی مولانا ایک بہت بڑی فروگز اثت کے مرکب ہوئے ہیں۔ خیام کی رباعیات کا کوک ہے۔ جام کی رباعیات کا کوک ہے۔ خوط نہیں رہا تیلمی نسخ جوبوری اور الیشیا کی بڑی بڑی کو سے خوط نہیں رہا تیلمی نسخ جوبوری اور الیشیا کی بڑی بڑی کو گئر ہوئے لائبر ربویں میں موجو دہیں ان ہیں رباعیات کی قدا واور ترتیب اس قدر متفاوت ہے کہ ان سب نسخوں کا مقابلہ اور موازین کرکے مشترک رباعیوں کی ایک قابل اعتبار تعداد کو نکالی اور ان کومنا سب طور سے ترتیب وزیا مکان نیس ان میں رباعیات کی تعدا دہنیوں کے اور مونی مطبوع نسخوں میں مزار سے ہمی تجب اون کو گئر ہے۔ اور مونی مطبوع نسخوں میں مزار سے ہمی تجب اون کو گئر ہے۔

رطبع لذن و فقاع کے دیاجے میں گھتے ہیں کہ بروفیسر ٹروکوفسکی کے مضمون کھنے کے بعدسے اب کک دلینی عصابہ سے موٹ ہوائے گک) اس قشم کی رباعیوں کی تعداد بایسی سے تجاوز کرکے ایک سوا کی تک پہنچ جائی۔ اوراگر تلاش جاری رکھی جائے ترا وربھی اصنا فرکیا جاسکتا ہے۔

غرض ہیہ کہ حالات موجودہ میں خیام کی رباعیات کامتعین کرنا د شوارہ۔ مولانا شبلی نے اس حقیقت کو بائل نظر انداز کیا ہے اوران امور برباکل کوئی بحث نہیں کی کہ مثلاً وہ کون سی رباعیاں ہیں جو مکن طور سے خیام کی ابنی کہی جاسکتی ہیں۔ اس کی رباعیوں کی سنساخت ہوسکتی ہے یا نہیں۔ اگر موسکتی ہے تو کیوں کر، کون سامبوعہ باغیر مطبوعہ باغیر مطبوعہ باغیر مطبوعہ باغیر مطبوعہ باغیر مطبوعہ باغیر مطبوعہ نے مطبوعہ باغیر مطبوعہ باغیر میں کا کام محفوظ نہیں رہا بغیر فوج کا اور کیا وجہ ہے کہ اس کا کلام محفوظ نہیں رہا بغیر فوج کا دوسروں کے رباعیات کے ساتھ مخلوط ہونے کا باعث کیا ہے اور کیا وجہ ہے کہ اس کا کلام محفوظ نہیں رہا بغیر فوج کا اور دیا عیات کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے حد سے اس محب کو میں کہ جب کہ محت اور میں جو سکتا ہے بلکہ ہما راخیال ہے کہ اُن کے لئے بے صد ضروری ہے کیوں کہ جب تک محت اور میا تعیش کے ساتھ خیام کی اپنی رباعیاں 'معین نہ موسکیں گیاس کی شخصیت شاکوک اور قیاسات کے غیب اربیں طفوف رہے گئے۔

مولانا شبل نے اتنا بھی بیان نیس کیا کہ رہاعیات خیام کا کون سانسخدان کے بیش نفرہے جس ہیں سے وہ نفیتد کے لئے دراعیات کی میاری میں سے وہ نفیتد کے لئے دراعیات کا انتخاب کررہے ہیں معلوم ہوتا ہے اعفوں نے بدؤون کرلیا ہے کہ ساری دنیا ہیں فقط ایک ہی نسخہ جس کا متن متحدہے دستیا بہوسکتا ہے جس کی صحت بیں کسی کو کلام نہیں لمذا تیا نشان تبانے لئے کہ کہ ضورت نہیں ۔

جور ما عیاں مولانانے تنقید کے انتخاب کی ہیں ان ہیں سے دس اسی ہیں جو پر و نسیر ژو کوفسکی کی اُن بیاسی رباعیوں میں سے ہیں جن کو اُنفوں نے اور وں کی طرف نیسوب پایا ہے اپن ہیں سے سرالکیکا پیلامصرع ناظرین کی دل جیبی کے لئے لکھ دما جا آ ہے ؟ ۔

کے افوس ہے کہ ژوکونسکی کاملی مضمون جو آنفوں نے روسی زبان پر کھا تھا دستیاب نبس ہوسکا ورند ہم میعی تباسکے کہ ان پر برایک رباعی کس کی طرف نسوب ہفتمون کے انگرزی ترجے میں صرف رباعیاں تبائی گئی بیرے شعراکا نام نیس دیا۔

(۱) گرازی شهوت و مهوخواهی رفت (۵) ایز د چونخواست آیند من خواسته ام (۸) دریاب کدا زروح جدا نواهی رفت (۹) در دسر سرآنگه نیم ناف دارد (۱) باایس دوسه ناداس که چناس می دانند

(۱) من به م

در تصنیفات مبت کمیں - نیج جوتیا مکی تھی اس کا ہمارے اسلامی ملکوں میں تو تیا نئیں لیکن پورپ نے جیاب کرسٹ الع کی ہے یہ (شعرام عرصنی ۲۳۰)

نیام کی کوئی آرجی آج کک پورپ میں شائع نین ہوئی۔ رہا عیا ہے کے علاوہ جوگا ب پورپ نے شابکع

گی ہے وہ دراس کے ساتھ بین تصنفین خیام کی اور بین جن کا مولانا نے ذکر نہیں کیا اور لطعت یہ ہے کہ ان بین

یہ الجبرا اور اس کے ساتھ بین تصنفین خیام کی اور بین جن کا مولانا نے ذکر نہیں کیا اور لطعت یہ ہے کہ ان بین

بین سے دواس وقت قلمی ننوں کی صورت میں موجود یا ئی جاتی ہیں۔ ایک کا نام "رسالہ فی مشرح ما اشکل

من مصاورات آفلیکس" جس کا ایک نسخہ لیڈن کے کتب خانے میں ہے۔ دوسرے "رسالہ فی الاحتبال

مغوفہ مقداری الذّ بہ والفقہ فی حبم مرکب منها " حس کا نسخہ مقام گوتھا (جرمنی) کی لائبری میں موجود

ہوا ور تربیرے" لوازم الامکنہ درفصول وعلت اختلاف ہوا ی بلاد و اقلیم" ابجہ دوسری حگہ مولا آبا

" ... فیام مسائل فلسفیہ کے بیان کرنے ہیں نمایت نجل کر آتھا۔ اس نے پہلے تو یہ کد کر مالاکہ ہیں اس سکلہ کواپنی کتاب وائس النفائس میں تیفصیل لکھ دیکا ہوں "الخ (صغر ۲۲۹-۲۳۰) کتاب وائس النفائس میں کومولانانے خیام کی تصینف تبایا ہے۔ اس کے لئے انفوں نے کوئی شدینیں ج شهرزوری کی صل عبارت بین حب کا وه ترجم کررہ بین اور جو بعید جوائتی جہار مقالہ (صفحہ ۲۱۳) بین نقل کی کئے ہے عوائٹ النفائس کا کمیں ذکر نمیں، فلا ہراً اتنی بات انحوں نے اپنی طوف سے بڑھا دی ہے۔ جو مطالب اس مضمون میں بیان کئے گئے ہیں ان محتمعاتی بیکہ دنیا ضرور می ہے کہ ان میں کوئی نئی بات بیان منیں کی گئی فارسی زبان کے جانے والے جو بو اسطۂ انگرزی کا بیخ ایران کا مطالعہ کرتے ہیں، ا^ن بات بیان منیں کی گئی فارسی زبان کے جانے والے جو بو اسطۂ انگرزی کا بیخ ایران کا مطالعہ کرتے ہیں، ا^ن بات بیان منیں کی گئی فارسی زبان کے جانے والے جو بو اسطۂ انگرزی کا بیخ ایران کا مطالعہ کرتے ہیں، ا^ن باتران سے بالعمرون کے لکھے جانے کا باعث ہوا۔ جب کہ شعراب جو مبینی طبذیا یہ کتاب میں ان باتوں کو ترک کر دیا گیا ہے اس مضمون کے کھے جانے کی تصانیف میں یہ مباحث کھے جانے کہ ہیں بعیدا زقیا کس ہے۔ ویہ فی اور کی کھوٹے درج کی تصانیف میں یہ مباحث کھے جانے کہ ہیں بعیدا زقیا کس ہے۔ اقعال اقعال

اوحدالدين الورى

قوله معرام او حدالدین لقب انوری تخلص ابورد کے علاقے بیں بدم نمایک گاؤں ہے ' جومیۃ کے مقابل واقع ہے ، افرری بیس بدا ہوا ، بد دولت شاہ کا بیان ہے ، لیکن عرفیٰ
کہتا ہے ہے اور ہی گر بو دا زمیتہ منم از مشیراز '' (شرائع میں آب) انوری کے کلیات کا جامع حیس نے انوری کی وفات کے بعد میت جلداس کا کلام جمیج کیا ہے اور اس کے بیست جلداس کا کلام جمیج کیا ہے اور اس کے بخصر دیبا جہ بھی لکھا ہے اس کا نام علی تباتا ہے ۔ صاحب دیباجہ ہے کا لفا ظہیں ۔ ایک مختصر دیباجہ بھی لکھا ہے اس کا نام علی تباتا ہے ۔ صاحب دیباجہ بتہ الزماں افضح فصحا را لدہر میں المام المام کی الانوری نورانڈ مرقدہ و منتواہ و عرف نفیضلہ نزاہ '' المیر کی المام کا اس پر محرعوفی اور شادی آباد تی شفق ہیں ۔ وا دا کا نام آبئی تھا الدہ محراس کے باب کا نام متحا اس پر محرعوفی اور شادی آباد تی شفق ہیں ۔ وا دا کا نام آبئی تھا

عبه شرح نشارًا نوری ازمحرن واوُو بن محرطوی شادی آبادی مصنف نثا دی آباد عرف مارطوکا رہنے والاہے اورسلمان کا لکنے الوی هند شد وسلاف کے کی فوائن پر اس نے بیشرح کھی ہے ۔

ا فورى كے كليات سے ثابت ہے سنتے

برسپیرسیت بیدا شدنفاکِ فاوران تا شانگاه ابر جار آفتابِ فادری فوام برسیرسیت بیدا شدنفاکِ فاوران مفتی جون اسعد شومان مرسترک بری صوفی صافی جوسلطانِ طراقیت بوسعید شاعرب ساحر چوشه و رخواسان اوری مستعد و مدنفاکی خاورا دی و محبول آمره گفتهٔ امروز اندروجون آفتا خاور سیمی مستعد و مدنفاکی خاورا دی و میمی مستعد و مدنفاکی خاورا دی محبول آمره

گنتهٔ امروز اندروچی آفکاب فاور می در فاوران نیم که میسر نمی شورسه

خپدان کدا زنابت برآید گلیرزر در فاوران نیم که میسر نبی شو کاندراطراف فاوران از و میمیکس رایمی نیب بدیا د

فا وراں ایک ناحیہ کا نام ہے جس میں مہتہ، نسا، انبور داور درگز شائل میں لیکن بدیمی یا درہے کہ خاوراں ناحیہ مونے کے علاوہ ایک تصبہ کانام بھی ہے اورا نوری اسی قصبے کی طرف منسوب ہے معلقہ وقت تعلیم قسم کی خیرار کہا اور رات بھر میں قصیدہ لکھ کرتیا رکیا جس کا معلقے میں ہے ۔ مطلع میں ہے ،

گرد آق دست بحر وکال بهشد دل و دستِ خلا میال بهشد صبح کو دربارین جاکر قصیده برطها بهنجر نمایت سخن شناس تما مهبت محظوظ مورد اور کها

عسه کلیات انوری طبع نول کشور م¹⁴¹ میر کلیات نول کشور کے ہاں شیمائی اور کی شیاء میں جیپ جیاہے ہیں اشاعت میں ، ۲ ، اور دوسری بی ۲۹۱، صفحات بیں - میں نے اس ضعون کے دوران میں ہیں اشاعت سے کام لیا ہے . بنیال اختصار آئیڈہ صرف شمار صفحا پراکٹفا کی جائیگی - صدہ الغیباً کلیات صلیح کلاے العیباً کلیات صلاح کا سے کلیات صلاح کا سے البناً مسلم المسلم معمدہ معمر البدان ازیاقی میں مزم تا لقاد بہ حداسر مستونی صفحہ کلیات ملیع کل اختیاب ساستا اور عبدی اگرواقعی سے بین تر بیا عراض مولا استبلی کوسوعاب نووه نه دل سے مبارک با دے مستق برلیکن میاعقیدہ ہے کہ علامہ موصوف اس معاملہ میں بروفلیسر رون کی این کا دبیات ابران کے مرسون منت ہیں ا گرجیہ بطاسراس سے امتنا و تسلم نیس کیا گیاہے۔اس موقع بر بروفسر برون کے الفاظیں:

· امر فی الواقع بیا ہے کہ قصیدہ مند کورہ خو د البنی شہا دت بیش کرتا ہے کہ شاعر مرطبی مدت بیش مر

سيمشق سخن بين مصروب نما - استعار

خسروا بنده را چو ده سال ست کشیمی آرزوی آن باشد كزنديميان محبس ارتشوو ازمقمان أستال باشد "

(مماریخ ا دبیات ایران صنص ، طبع ۱۲۰ ۱۹)

تولد الله دونة رفة بيمرته على كياكه نجرف به آل جاء وحلال دود فعرا نورى كے مكان بر جاكر اس کی غرت افزائی کی " (شعرابی ماله)

دسسال کی اُمیدواری کے باوج وطبیا کہ گزست تداستان واضح بوتا ہے الوزی سنجر کے در باری منا دمت برطرف مقِم آسشان بفنے کا رتبہی مصل نہ کرسکا اور اگراسی رفتارے اُس نے ترقی کی ہے تو سنر کوائس کے گھرانے کمے لئے عرفوج درکارہے۔

میں بنج اور انوری کے تعلقات کی بابت اسی مفہون کے دوران میں کسی موزوں مقام برگفت گو کرونگا یماں اسی قدر کہا مناسب علوم ہو الب کہ انوری کے گھرسنجر کے آنے کی روایت کی صلیت صرف اس قدر ب كما كب مرتب كوئى وزيرا نورى كے مكان برآيا تھا اور شاعرف اس كے خرمقدم ميں نقيده قطعه اور رباعى تلقي بن جنانيه رماعي

منصوبه سركرنت درا مدلهنمير كايد بدرت موك ميمون وزير إلى دستِ جِناركُوبا وستُكْبِر ﴿ كِلِياتَ مُلَاهُ مِن وَكُنْوِرٍ) بیں کوکب غینہ ہا ودست ہوں

کسی ورقطعہ س کتاہے م

مديث مصطفى ميدال وبوا يوب الفارى وكلياطك بحيرب وكراس تشرك والتبنيةوال كرد

قطعه ذيل بهي الاخطرموس

کے خداوندے کہ بناے جالعب بنی قد تا گور ہائی ترا اصل کو کاری نمی و استان ساحتِ جاہ تراچی برکشید عقل کی پائے برخاکش بنواری نمی او فقنه داخواب ضروری دیدہ ارگیتی برق استان دو خاک سرگر ابرا داری او میا دو حیات نو نما دستے وادر تن خیانک سرم کی خاکش سرم کی کی خاکش سرم کی خاکش سرم کی خاکش سرم کی کی خاکش سرم کی کی خاکش سرم کی خاکش سرم کی خاکش سرم کی کی خاکش سرم کی خاکش سرم کی خاکش سرم کی خاکش سر

اس سلسلے میں وہ تصبدہ لکھا گیاہے جس کامطلع ہے ہے

ز جاز کلکت اندرج بنیم و ولت کو برباری بونن کرده مرتها بها نبان بها بذاری به عقیده که قصیده کسی وزیر کی تعریف برباعی بالاکے علاوه زیل کے ابیات سے جمی عفوم مولک محیر و ولت و دبنی وا ذر دیدهٔ دولت زرک کشت بنیا کی زسخت تست بریاری توان صدری که عالم را کمال آمد وجود تو مجر گرنا خواشتن را کمتر از عالم نه پنداری

ناظرین اسی قصیدے کے بیرا شیار ملاحظہ کریں ہے

ترالطف تو دای بوداگر نه کس وا دار د که رخت کبریا مهرگز بچرنا سکلید آری

نزولت را به نز دمن شل انی چه می آم نزول مصطفا نز دیک بوایوب الفهاری دکلیات فوله انوری حس طرح شجر کے دربا رہی تجبی ہے ہواں کی کیفیت بیہ کہ انوری مت سے شعروشاء میں مشغول تھا، لیکن دربار میں رسائی حاکل نہیں ہوتی تھی، جس کی وجدی تی مقدوشاء میں مشغول تھا، لیکن دربار میں کو دربار میں کامیاب نمیں ہونے دیتا تھا کہ دربا رکا مک الشعوا امیر مغری تھا اور وہ کسی کو دربار میں کامیاب نمیں ہونے دیتا تھا اس کا حافظ نها بت توی تھا، لینی صرف ایک بار کے سننے میں تعیدے کا تقیدہ یا دکر الیا مشا، حب کوئی شاع دربار میں آیا اور قصیدہ مسئا آئو مغری با دشاہ سے کہ آگہ یہ تھیدہ

میری تصییت ہے ، چنانچہ قصیدے کا قصیدہ خو در رحاک شادتا ، شاع خفف ہو کر حلاا ما انورى كويه حالت معلوم بوكى توييم يُراف كيرب بين الأكون كي صورت باكر مغرى کے پاک گیا اور کماکہ میں شاعر ہوں، با دشاہ کی مرح میں تصیدہ مکھکر لایا موں آپ بیش كراد بيخ، مغرى في وجهاكيا لكواب برموكرت ناور، انورى في برها سه زے نناہ وزے ثناہ وزہے ثناہ نہمیروزے میروزے میر معزى نے كهاوں كتے توسطلع موحاتا م

زېے نتاه وزېے نتاه و زې شاه نې زې ماه وزې پاه و زې ما ه ا نوری نے مبکی مبکی ایم میں کیں مغری نے سیم کھ کہ دربار کامنے و نبائیں گے، الوری سے كما كل آنا الورى دوسكرر وزهُنيا تو معزى خودساته كردربارس آگيا اوركها كم جوقصیده تم فی مح میں لکھاہے، شناؤ۔ الوری فے شاء انداز میں بڑھا م گرول و دست بحرو کال باشد دل و دست خدانگال باشد شاويب خركه كمترس فدمش ورهبال بادشانشال بمشد

دد شعرر میکررگیا اور مغری کی طرف خطاب کرے کہا کہ اگریہ قصیدہ آپ کا ب قربا تی اشعارسنائے معری جیب موا، الوری نے پورا قصیرہ سنا یا سنجر نمایت محطوظ موا اور نيمان فاصمين داخل كيا ي (شوالج ملا و ١٤٥٥)

بروفيسر مرون نے اس قصے کو حبیب السرس ملا منقل کرے اس مرکوئی تیقن ظام رہنیں کیا ہے ہیں اس خبال میں بروفلیسموصوف کا کا بع مول علامت بلی نے اس کے بعض خط وفال قلم ا زار کردیتے ہیں۔ ہیں اس روایت کے اس غیر معمولی میلوسے صب میں ایک شخص کا حافظہ اس قدر قوی ان لیا جائے کہ ایک مرتبہ سے مسنفيس كامل تصيده ازبركوسكاب، اس كافرزند دو مرتبه كى ساعت بين يا دكراتياب اوران كاغلام تين مرتبه كى ساعت بين حفظ سناسك تا ب اورصن الفاق سے ان بوانعجب سبتيوں كا اجماع ايك ہى وقت ميں اورايك م فالذان من متواب قطع نظر كرك اس قدركمنا ضروري محبّا بول كرا نوري كے معتقدين نے مذ صرف اس مقصّ

بلکه اورموقعوٰں پر بھی امیرمغری کو برنام اورمطعون کرنے کی کومشسن کی ہے مثال میں انوری کا ایک شعر میں ہے۔۔ برسرمن مغفری کردی کلاداں برگز گرز و برطباب نم نیز دور مجزی شادی آبادی اس شعرکی تشریح میں کہتے ہیں ہے۔

> دربر به رمز آنت که امیرمغری تحضرت انوری از روئے صد تهتے دروغ کرده بودی پین با د شاه تعربی کرده که انوری شهر بلخ را هجو کرده با دشاه به رونقلب شدوب کیما نوری را مقنعهٔ زنان بیشا بندوکشهیر کرد وخواست تا حضرت انوری را برخر سوار کند و گردشهر گرنه اند چوخ سکیم بنرکوراین قصیده راگفت و با دشاه را مع کبراے بلخ تعربی کرد با زدار و مجرسوار نه کردند و مهر باب شدند ی

عالانکہ امیر معزی سلم ہے ہیں سنجر کے ہاتھ سے اراجا تاہے اور ہجر بلنج کا واقعہ سنجر (متوفی سلے ہے) کی وفات کے مبت عصہ بعد طغرل کئیں کے دور میں ہوتا ہے۔

شادی آبادی نے ایک اورواقعہ الوری کے ایک اورشعر کی شرح بیں کھا ہے بہ شعر ہے ۔ کس انم از اکا برگردن کشان نطسم کورا میری خون دو دیوان مگردن ست نتادی آبادی کہتے ہیں ۔

۱۰ امیرمغری که سرآ پر شعرائے زامہ بود ومیش سلطان سبنی مرتبہ و تقرب بسیار دشت ۱ ز د بوان مولانا احدّ معالی الم عمالی نحاس ؟) د ز دیدہ است و سرد و د بوان را بلاک کروہ است و د بوان خو د ساختہ است »

علاوه برین بین بیمی با در کھنا جائے کہ انوری کا سربرست سلطان سنبوکا آخری وزیرا اوافقتی نا صرابین بر ابن مظفر ابن نظام الملک رشاهی و مشاهیم ، تھا کلیات بین اس وزیر کی من میں مبیوں تصبیب اور قطعات بین اس کئے قوی اختال کیاجا سکتا ہے کہ ایسے طاقتور وزیرے مقابلے میں امیر مغزی کی کوشست وربار میں انوری کی رسائی کے برخلاف چیذال سرسنر نہیں موکنتی تھی۔

قوله " انورى كوعلم نجوم مي كمال تماسنجر كم عد عكومت مي الفاق سيسبير الم

بہج میزان میں جمع ہوئے ، افری نے اس جبر بیٹین کوئی کی کم فلال دن اس زور کا طوی ا آئے گاکہ تمام مکانات برما د موجا بی گے ، لوگوں نے ڈرکر ، نہ فانے اور سرد آب طیارکر ا اور تابیخ مقررہ بران میں تھیپ کرسٹیے ، انفاق سے اس دن اتنی مُوا بھی نہ جلی کم چراغ گل ہوگا سئونے انوری کوئلا کرعم آب کیا ، افرری نے کہا قرانات کے احکام فوراً فا سرنیں موستے ۔ فرید کائب نے اس برقط کھا ہے

گفت الوری کرازهبتِ بادم کیخت ویران شودعارت و کم نیز برتری

درسال عکم او نوزیرت بیسیج با د بی میسل ارباح تو دانی و ۱ نوری رشوالبوم^{۱۱} که

یسبعسیارہ کا افتران نبیں تھا بکہ بانچ شاروں کالیکن سلطان شجرکے حمد میں نبیں کیونکہ اس کا انتخال سلاھیں میں اور ساروں کا اجتماع لبند نزمت القلوب حمد اللہ مستوفی ساتھیں میں اور سند کا مل ابن اللہ ہے

و ارحادی الآخرسات کو موتاہے۔

فی اوا قع افردی نے اس طوفان کے متعلق اگر کوئی اشعا رکھھے ہیں تو وہ ہم تک نیس بھونچے۔ کلیات میں بسرمردا دی مدحیہ قصیدے ہیں البتہ ایک کمیچ بائی جاتی ہے حسب سے اس قدر ضرو رُمفوم ہوتاہے کہ الوری طوفا کی سنت رہ کی متاب کی سنت رہ کی میں البتہ ایک مبالغہ المیر کی سنت رہ کی مار متحد کی سنت رہ کی میں ایک مبالغہ المیر کر سنت متر شع ہے اور جس کو تمام تذکرہ نولیں ایک مبالغہ المیر طراق سے بیان کرتے آئے ہیں سرگز مرگز معتقد نمیں تھا وہ ایک طوفان کا ضرور متفر تھا لیکن بندان خوف ناک شائع کے ساتھ جو العموم اس کی طرف نمسوب کئے جاتے ہیں۔ وہ تلمح شعر ذیل میں متی ہے۔

م. استرات می از میان برا در مطوفان با دنیمهٔ خو د گوخراب خواه می کلیان

مقطع میں ہی مشعرکسی قدر تغیر کے ساتھ بوں لاما گیاہے۔

آباد دار ملک زمین خسروا برا د طوفان باد ملک مواگوخراب خوا ه سط

طوفان کا فکراکٹر مغبر اُریخ ن میں ملائے۔ الیا معلوم مؤائے کر پڑتھٹیدان ایام بی بعب کچر بحث و جدال اور مناظرات کا مورث ہواہے۔ اس بحث بیں حبیا کہ بروفیسر برون نے فرکیا ہے مالیرفار ای نے سرگری کے ساتھ حصد لیاہے۔

وى تطعه جوفرىد كاتب كى طرف نسوب تصائد ظيرس مى موجودت و موندا . میگفت الوری که شود با د یا خیانک كوه كران زيك درآيد وسنكرى ساكے گزنت ورگ نجنبداز دخیت بامرس الرماح تو دانی و انوری

د تصائدُ فليبره منه! ، طبع نول كنتور منهاية)

شياروں كا قران كا ذكر ذيل كے اشعاري آتا ہے۔

اجمع اخترال اني كه درميزان جربت خود کو دانی که آ صنعت جه نیکو کرده اند

ازبراے ذرّہ فاک کین یائے تر ا ٔ نقتیفت اقلیم گرد و اس در ترا روکر^ده نام رفضائه نامی^{دا}

تلمرف طوفان ك بطلان مي كوئى رساله عبى لكهاب اشعار ذيل الماحظ مول

رسامتے کرزانشاے خود فرستادم بمحكسيس تو درابطال حكم طوفاني اگردراسخم شبیصت و پخواسی كها زجريده ايام نيز برخوا ني مراجان كه بوادهم مجتق باير کہ بے غذا نتواں وہشت روح جوانی

المبيرت المام مي طوفان كي نزاع مي مصروت تما آ ذر بالجيان مي مقيم - قزل ارسلال سام شده مير مقاموا ہے اور نظامی کامدوخ ابو بجر نصرة الدین اس کا جانتین ہوتا ہے۔ قطعهٔ ذیل میں ظبیر کا مفاطب ہی نصرة الدین علوم مواتب اشاع شکایت کراہے کر سی خص نے اپنی میٹین گوئی میں کما تھا کہ طوفان بادے دنیا تباہ موجا کے گی اس کوتم نے فلوت اورا نعام سے سرفرا ذکیا لیکن میرے ساتھ جس نے اس کی مثین گوئی کی تردید کی ہے ، ور سی طرح کا سلوک روا مکما جاراہے۔

نتام زكاء گرسش زبان را زدى نقط كبشنوزمن سواك وتشرلف ده جواب آنکس که عکم کرده و لطوفان با د و گفت كالسبب أن عارت كبني كند خراب تشريف يافت از تووا قبال دير وجاه دربندآن منت كخطأ كفت احواب من بنده جون خطاے وے ابطال كرده ام بامن جراز وحبب وكرمي رود جواب وتفايظيرا

قوله در انوری نے اب درباریں رہنا مناسب نہ سمجھا اور ترک ملازمت کرکے نبتی بور بیا آیا اب اس کی شہرت دور دُور ہیں گئی تھی، ہرطرف سے امراور وُسا کے بینیا م استے سے کہ ہمارے دربارمیں قدم رنج کیئے، شتیم بی سلطان احربروز شاہ نے اس کوخط بھی کو گبلیا اور ساتھ کے کرخوارزم کی طرف روانہ ہوا ، انوری پیرشن کر کہ دربائے جیوں راہ میں بڑتاہے اس قدر ڈرا کہ بلخی سلطان احرب معذرت جابی اور وہیں رہ گیا، لیکن بلخ بین اس قدر تحلیف کہنچی کہ تنگ کراکی تصیدہ لکھا اور سلطان احمد کی مات اس طرح ادا کی ۔

ایں مال کہ در بلخ کُنوں دارم ازخون برلیٹانی و گراہی زیں بین اگروہم و گماں بردے آں مخطے کو مۃ نظر ساہی برعبرہ جیوں مذہ موزمنس چوں بط بطبیعت شدے اہی

سلطان احرفے اسی کودرباریں طلب کیا اور معتدفاص بھیجاً کہ انوری کوسا تھے کرآئے 'رشو المجھائے یہ خیال کومپٹین گوئی علط ثابت ہونے کی نبا پر انوری سنج کے دربارے قطع تعلق کرکے نیٹنا بور جبلا جا تا ہے درست نبیس معلوم ہو تا بسبنح اور انوری کے تعلقات ہیں کہی کوئی تیز رونا نبیس ہوا۔

سلطان احرببروزشاه کے سوانح کے متعلق تاریخیں فاموش ہیں ۔ کلیات اس قدر روشنی ڈالآ ہے کہ ابتدا ہیں وہ ایک خطائی نتمزا دہ تھا اور سنجر کے عمد سے آئٹر نوسال بعد خراسان کے بعض حصے جن میں بلخ اور تریز قابل ذکر ہیں اس کے تصرف میں اُجاشے میں جن میں موخرالذکر مقام کو وہ اپنا پائیر تخت بنالی ہے وہ کوئی سلجو تی شہزا دہ نہیں تھا انوری کے شعر سے واضح ہو آہے ہے

زمشیر مبینی سلو قبال بکی جو لا س شکارے کہ بصدسال کردہ بربودہ مسلام کی متاہم کی نظر منا میں میں میں اس کا کوئی علاقہ تسلیم نمیں کیا جا سکا کیونکہ الوزی اس کوخطائی ماتا ہج بہلی مرتبہ قابض ہونے کے بعد بعض مصلحوں کی نبا پروہ اس کو حمیور دیا ہے اور اس وقت ہمارے شاعرے اس کے ساتھ گرے تعلقات قائم ہو جاتے ہیں ۔ خیا نیجہ کلیات میں ایک سے زیادہ موقعوں پر الوری شاعرے اس کے ساتھ گرے تعلقات قائم ہو جاتے ہیں ۔ خیا نیجہ کلیات میں ایک سے زیادہ موقعوں پر الوری

بیروز ناه کے بلخ حیمورنے پر ایبا افنوکس ظامرکر ہا ہے **سٹ عر** تومیروی وزین و زماں ہمی گویند نے زعدل **توخل** ضدا

تومیروی وزین وزمال ہی گویند زے زعد کی توخل خوات آسودہ مظام ہی گویند ہے۔ رہ زعد کی توخل خوات کا سودہ میں بیخ میں قیام پزیرہے ہیروز شاہب وقت ترمذکومت تقلاً اپنا صدر مقام نبالیا ہے الوزی جوائن ایام میں بیخ میں قیام پزیرہے

اس تے دربار میں حاضری کا اشتیاق لیے تعمل قصا کہ بین ظاہر کرماہے۔ شکا :

قسم زخدمتِ تو بدوری جرافقا د گفت افری بهانه جرآری گا و شت گفتم که آبِ جیول گفتا خری مکن گزر که عالمے بهدآب وگیا و شت گفتم که طالعے ضلع مهت گفت فیت نیت عیب از خیالهائے د ماغ تباه شت

لفتم كم كالع طلام ست لغت ميت عيب ازهيالهائ دماع تباه لست عيب انهيالهائ دماع تباه لست هده المدن الكرمذ به كفتح كاندر ازا م محبس شريخ في الست هده

ایک اور قصیدے میں جوعاد الدین بیروز شاہ کے بلخ جھوڑنے کے سات ماہ بعد لکھا جسا تا ہے

الوری کہتاہے ہے

خسروامن سنده را در درت این نفت اه گرشیر گشتے اندر مفت کشوریا ورب

قا مرااز کی دریائے حوال دوست دام فی المثل برخته بروے کشاں امعبر
مہتی ازبس که سربر بہت انت سودم چوں دگرا نبائے میس خولین اکنوں موقے
لین ازبس تصداین نا قص عنایت وزگا انده ام در قور دریائے عناچوں لنگرے مرائے
پیروزشاہ آخرکار اپنے وزیر طبال الوزراکو اس کی طبی کا حکم دیجائے۔ وزیر انوری کے نام فران طلب
د وانہ کرتا ہے۔ جواب میں شاعوا کی قطعہ کھتا ہے جس کے بعض اشعار حوالہ مت ہوتے ہیں ۔
مثال عالی دستور چوں بہ سندہ رسید قیام کرد و سبوسید و بردو و دیدہ نما د
مرائے دمت شہر خواندہ کہ ضومت اور مانہ را بنما د

مرابخدمتِ شدخوا ندهٔ که ضرمتِ او کندسپیرکدمهت او زمانه را بنیاد عاودولته دیل کهصرخ ولت وی سی از دو فرخرا بی از و شدند آباد

شه مطفر پیروزی که فتح وطفت سر زسایه علم وشعله سنانش زا در ط<u>ام الا</u> خاری طار سروزی ماریز ۱۳۵۰ ه. سری که بدری صحیف ماز در مربر این

علامة تبلی شاء کے طلب کئے جانے کی تا رہے ست ہم مبایان کرتے ہیں لیکن بیصیحے نمیں۔ الوری کا بیا^ن

اس کے شعلق اِلکل صاف ہے مشعر

اندرآمد زدرِ هجرهٔ مَن نیم شنب روز مبنجهٔ بینی دوم همن ماه م سال ٔ بد انصدوسی و نیم این خجم گفت برخیر کوار نتر بردن ترکر و شق

شاعر کامقصد میاں سن بروجروی سے ہے جو اُن ایام میں عام طور پرا بران میں رائج نھا سن ہجری اس وثت الات الاهام کے مابین مونا جائے۔

قولہ '' اقسام خن ہیں ہے اوری کی طبیعت ہج سے فاص مناسبت رکھتی تھی، ہج ہیں وہ نہا ۔

دل جیب اور لطیف مضابین بیدا کرتا تھا، جو شعواس کی زبان سے نکل عالم میں جبیل جاتا ۔

اس کے ساتہ طبیعت میں نک ظرنی اور کم حصلگی تھی، زراکسی ہے رنج ہوا اوراس سے جو کا طومار با ندھ دیا اس عادت کی وجہ سے اس نے سارے زمانے کو دخمن نبالیا تھا 'گ رشرابیم طاقع اس کے کو بدنام کردو بھر شوق ہے اس کو کھالشی دو "

اس برمجکوایک اگر نزی صرب المثل یا دا تی ہے کہ "بہلے کے کو بدنام کردو بھر شوق ہے اس کو کھالشی دو "

ایک شاء کے کما لات سے انکار کرنے کا سب سے بہتر طراحتہ ہی ہوسکتا ہے کہ اس کے کمترین اوصاف کو خوب ایک شاء کے اور جس کمترین اوصاف کو خوب الذری کو مشابلی کے گوشتہ خاط ہی خلیہ رفار بابی کے مبالذ آیم راحترام نے ایک اور جس کہ اور دی جاتی ہے۔ دو تلواریں احترام نے ایک نیا مہی نہیں آئیں اسی لئے محکو جیرت ہے کہ الذری کو شعوالیج کے مشا سبر ہیں کیوں تام دنیا جا نسی ہے ساتھ ہے مہرا در کا سا سلوک جائز رکھا گیا۔

ا نوری کے کمالات سے جس نے اپنے وطن کی آلیئے کے تعبی نہایت تاریک موقعوں پر اپنی شاعری کے ذریعے سے غطیم الشان کا رئامے مصل کرنے کی کوشن کی ہے اور جس نے اپنی طبعی شرافت اورا خلاقی حرا کا شاندار شوت دیاہے مولانا کو اسی فقر رہا و رہا کہ ہج میں وہ نمایت تعلیف مضامین میدا کرتا ہے سکی طبعیت کا دنی اور تنک ظون ہے۔

متقدین کے بیا نات نیز کلیات کے بمتع سے یہ ا مرمحق نیس ہوتا کہ انوری کو ہمؤیس کوئی خاص شعف تھا ہجوا تغاقبہ الوری کے ہاں بھی بالی جاتی ہے جیسے اور شعرا کے کلام میں لیکن یہ کہنا کہ جاں کسی سے نا راض ہوا ہجوکہدی اوراس طح ساری دنیا کو اپنا نخالف نبالیا میرے خیال ہیں واقعات برمبنی بنیں۔ اوری فرمشتہ منیں تھا انسان تھا بعض معاصری سے اس کی علاوت ضرور دہی ہے اور یہ تلخ تجربہ سرشاء اور سرانسان کو ہواکر آ ہے لیکن اس کے وشمنوں کے مقابے ہیں اس کے دوستوں اور ماحوں کا واکرہ زیادہ وسیع تھا۔ بڑے بڑے لوگوں سے اس کے دوستا مذتعات تھے۔ صدور اور امرااس کی عزت کرتے تھے۔ سلاطین اور وزرا اس کا احرام کرتے تھے ان میں سے تعفی نے اس کے قطعات کے جواب میں قطعات مکھے ہیں میں تعین مور دارا اس کا احرام کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔

(۱) قاضی حمیدالدین صاحب مقامات حمیدی دالمتوفی وه هیشی اس عهدمے نهایت مشهورت ع فاضل اورا دیب ہیں ۔ انوری سے ان کارٹ ته اتحا دیے تعلقی کی حدّل بھونچا ہواتھا دولوں ایک دوسر کے کمال کے معترف تھے اور دونوں نے مختلف موقعوں پر ایک دوسرے کے حق میں قطعات لکھے ہیں۔ الورى كے ايك قطعه كے جاب بين حسب شبلي نے دوشع نقل كئے بين قاضى صاحب كليت بين -مراا نوری آل چو ور یا تونگر همهمی ازسنی زادهٔ کال فرسستد جربے برگم گشت اور امعتبر نظر برنم ممی خواں فرستد جو سرکنج را حائے ویرانی آمہ ازاں گنج خورسے ویال فرستہ بانا وآن دوست كودوستان را فذاك دل وراحت جان فرستد مكالا ا بک موقع برِ قاضی صاحب انوری سے دریا فت کرتے ہیں کہ خدا کا علم سرتے بر محیط ہے ، ورتمام واقعا اس کے ادا دے کے مطابق فہور بزر موتے میں لین خداجب جا ہے اس میں تغیر میدا کرسکتاہے کیوں کہ وہ قا در طلق ب لین دکھیا جا آ ہے کہ مثیت المی میں کوئی تبدیلی وا قطع نئیں ہوتی آخر اسس کی کیا وجہ ہے۔ ا وصالدین که درسوال مبروب مستانیر به بزرگی جواب این فتوی کندچون لفصف ل برخواند

آن كه داندكه حال الم عبيت سي تواند كزان برواند

یم برآن گریا زار مید بود

عقل انجها فروتهی ما ند مشلا

ا نوری جواب وتیاہے ۔

ك بزرگ مال مبالدي كه خرد مرح تو تهي خوا ند وانكما زبيج روك نتواكفت اندیک بیزآن که خود کند گره حام تواند و داند زاں کہ رہے نیاز وہیت کہنے نفع کس قضاراند لم درا فعال او نیابرا زال 👚 که سبب درمیا بذننت ند عنى مطلق ا زغوض وريت فعل وكلفنل ما ما ند بهيج تدبير منيت جزنت يم خركيش رابش ازبر نجاز صفال ر ۲) شجاعی ایک شاعرے حوالوری کولکھتا ^اہے ۔ ا انوری تری که تفضل وسراوند احرار روزگاروا فاصل ترا رمی منه ا ورجواب میں الوری لکھناہے۔ شجاعى ك خط وشعرتو دام ودائه عقل بزارمرغ چومن صبد دام و دانهٔ تو مس تخوف طوالت صرف ایک ایک ستعربر قیاعت کرا موں بورے قطعوں کے لئے کلیات ملاحظ مو ۔ ره) تلج الافال فخرالدين خالدين ربع المسالكي سے الوري كي گهري دوستي بھي وه كتے ہيں سلام علیک انوری کبین حالک مراحال بے تو نه نیک است یارے رم) ارست دالدین ایک اور شاعرب جس مے قطعہ کے جواب میں الوری کہا ہے ہ يهيج داني ارشدالدين كركف طبع تودوش من جيشر تبها عقب زند كاني خوره ١٥م شن ر٥) كما لى تاء الورى كامعاصر اس ك قطور كي ابير الورى لكيتاب م شعرائ كمالي أن بهن المين المنترسيره وق كمال المات (۲) ایک اور شاء انوری کوایت گھڑیا آیا ہے ا دحدالدین انوری اے من مرمطیع تو وے موائے عشق و مبر تو مرا دطیعین

هم ببین دولتِ وصل تو اندر ربع خولتِ مستر گرمی دولت وا قبال گرد د ربع من مدا، (ع) ایک اورشاء حس کا نام معلوم نم بوسکا انوری کی مح میں قصیدہ لکھا ہے اے درسنرمت ماعیان روز کار ورنظم ونظر اخطل وحتان روزگار آسان برنفا ذِ تو وشُوار ۱ ختر ۱ *ب* بارت شمیر تو بنس ن روزگار حسلم ترا کمانهٔ ہمی کرد ناگها ں مُكِّست مردو تلي^ر مبنران رو زگار ا خلاق تو سوا دیمی کر د لطیف تو یر شد بیان دفترو د بوان روزگار ماعقل ترسال ترسال گفتم که ورننا آنزاكهست دبره اعيان روزكار لقا نِ روز گارش خوانم جُرُگفت نے جزا نوری که زسید لفتمان روزگار م<u>هها</u> ر ۸) ابک اور شاء لکھتاہے کے نوخذه او صالدین خب رزاید ا نوری کے آنکدا زودعالم وحدت منورست (۹) سرامی شاء ترمذی کے خط مےجواب بیں انوری کہتا ہے ہے ساجی کے زمقِمان حضرت شرمنہ سیدنامئہ تو ہمیخ المئہ زمیشت مسلک (١٠) ايك وزير دربارك ألفكوافي محل كى طوف جار إلقا وامن بابوين الجما كريرا - ابوزى ف اس موقعے برایک قطعه کھی کھی جسی کا اتبالی شعرب صاحا سقط بِمارك تو نه زآسيب حادثات يرسيد مهية وزريقطد كاجواب قطعه مين وتيام مين التزائي شعر مرقفاعت كرما مون م گرحیر شب سقطهٔ من مرکه وید یارهٔ از روزقیامت شمرد مالا کلیات سے بیعن ایسے واقعات معلوم ہوتے ہی جن سے ایذا زہ لکا یا جا سکتاہے کہ ایزری نے زمانہ ا نیا دشمن نبانے کے بجائے الیبی کوشش کی کی ہے کہ وشمنوں کو دوست نبایا جائے۔ فتوحی مروزی اس کا سخت تزین معاند ماناگیا ہے سکین الوری اس کی طرف بھی اپنی ورستی کا ہاتھ برهان كے لئے طيارت جنانيكسى دوست كولكھائے سے

۹۹۹ آرم بایخے کہ جان مبرد گرزلطفِ تو عگب رآید گرفتو می زدوشلار تو سندہ را نیز دوستدار آید یا نیزد کمپ وروم روزے کہ مروزم کمک وبار آید حثکا

یا بنزدیک و روم روز که بروزیم کی و بارآید متا استان می و برت که بروزیم کی و بارآید متا استان کشی اورمو قعے برت و ابنی تنمن کی سفارٹ میں حس نے اس کو نقصان بہنیا یا ہے کہ آہے۔

الے جال بخت سروں کہ نیٹر بھی تو فرزاز جنبی عالم بیر بندہ راضم اگر بینی توکر نقش عنوان نا مہ مزویر مالین آن بس کہ نا بحث مالید بینی مست شرب نشویر مبارین ارعطائے بزگ اے بزگ جماں بجر جھیر زائل جو وست جو د تو نکث بائے فلی و نیاز در زبخیر ما در بیسردار دو وطفل از جان نفور حضر نا کہ جو وست جو د تو نکث بہت میں عامدا زید بیر عمول کردہ بر رخ مرکب صورت حال مربی تھویر میں گربال فقت از امید بیمہ عربال فقت از امید بیمہ عربال فقت از امید بیمہ عربال فار ند تین بیاز ختا سال حادثہ شرکت میں ہوتا ہے اس کو کیا ضرورت تھی کہ اپنے و تیمنوں کے ساتھ اس قدر فیاض حذبات کا افرار کرتا مولانات بی کی افراط و تعربط اس بوت میں تو انوری کو البیا بلندیا ہو مات جی کہ تام و نیا کو سلطان دومر تنہ اس کے گھر جا آب اور جب نارا ص جوتے ہیں تو اتنا کم ظرف اور دوحصلہ تباتے ہیں کہ تام و نیا کو سلطان دومر تنہ اس کے گھر جا آب اور جب نارا ص جوتے ہیں تو اتنا کم ظرف اور دوحصلہ تباتے ہیں کہ تام و نیا کو سلطان دومر تنہ اس کے گھر جا آب اور جب نارا ص جوتے ہیں تو اتنا کم ظرف اور دوحصلہ تباتے ہیں کہ تام و نیا کو سلطان دومر تنہ اس کے گھر جا آب اور جب نارا ص جوتے ہیں تو اتنا کم ظرف اور دوحصلہ تباتے ہیں کہ تام و نیا کو سلطان دومر تنہ اس کے گھر جا آب اور جب نارا ص جوتے ہیں تو اتنا کم ظرف اور دوحصلہ تباتے ہیں کہ تام و نیا کو سلطان دومر تنہ اس کے گھر جا آب اور جب نارا ص

قوله رو سلطان على الدين ملك بجبال سے لوگوں نے شكایت کی کہ الوری نے حضور کی ہجوکھی ہے سلطان نے ملک طوطی کو جومر و شاہجاں کا رئیس تھا، خطاکھا کہ الوری کو گرفتا رکر کے درباً میں بھیجہ و- ملک طوطی نے فخرالدین مروزی کو جواس کے دربار کا شاء اور نستی تھا حکم دیا کہ الوری کو گھوکہ میں آپ کے طفی کامشناق ہوں۔ فخرالدین مروزی الوزی کا بڑا و وست تھا اس نے ابوری کو میں حال سے مطلع کرنا جا ہا، لیکن مک طوطی کے ڈرسے صاف صاف میں اللہ سے مطلع کرنا جا ہا، لیکن مک طوطی کے ڈرسے صاف صاف میں کھوسکتا تھا ،اس نے خط کے سرنا مہ ہیر بیشنے ولکھا۔

هی لدینیا تعول مراه فیها حذارمن بطنت ویکی انوری سجا که کیم میرب احقیق سے اس واقد معلوم موا ،)
(شوالبحرمن)

مولانا شبلی اس موقع پر مبلی مرتبه محمیو فی کی بباب لالباب کا داله دیتے ہیں کین میراعقیدہ ہے کہ یہ کا بائسوقت تک ان کی نفرسے نہیں گزری متی اس سے کہ شبی فخرالدین مروزی کو ملک طوطی کے دربار کا شاکر اس اور نستی بیان کرتے ہیں جو ملک طوطی کے خوف سے افری کو اس واقعے سے اطلاع نہیں دے سکتا حالانکہ لبان سے کوئی الیامنہ م ما اس بنیس بوتا ملکہ یہ تی ہیں میں آتا ہے کہ خود علا رالدین کے دربارسے اس کا تعلق تھا۔ اس موتے یہ لیا ب کی عبارت ہے:

رز نبزدی ملک طوطی منبت گاآل ملبل سبان فصاحت را نجد مت او فرستد ولطف مجاملت در میان آورد و چنال می منو و کدا و المجبت تعمد ولطف محاملت در میان آورد و چنال می منو و کدا و المجبت تعمد ولطف محامل کرداند و امیر عمیه فیزالدین را از ان حال علم بود وصورت حسال نبزدیب او نمی تونست منبخت چاز سطوت قهرسلطان علاء الدین می اندینید و مصاوقت و دوی با بهال رضائنی داد سی (باب الاباب باده و مصا

اک طوطی مروشا ہماں کا رمین نہیں ہے الکہ قبا ال غز کا سردار سینجر کے دربار میں غزوں کے دوالیجی رہا گئے۔
تھا ایک کا نام قرغو دتھا اور دوسرے کا طوطی ۔ جب شکھے میں ان قبا ال نے سنجر کو تنگست دے کرا ور کسیر
کرے تمام خراسان پر قبصنہ کرلیا تو میاں طوطی کا طوطی خوب بولنے لگا اور طوطی سے ملک طوطی بن گئے۔ انوری
جوغ وں سے دلی نفرت رکھا تھا شومی قسمت سے غز انقلاب کے دور میں کچے عرصہ کے لئے ملک طوطی کے
دربار میں توسل بدا کرنے پر محبور ہوتا ہے اور بفرورت وقت اس کے مدح و تنامین ظمیر می کھتا ہے لیکن یں
منیال کرتا ہوں کہ تعریفی و میں در پر دہ تعریف مقصورہ ہے شکا میت عر

طوطی کے آنکہ زالفہاف تو سرنم شبے مبل شکر بوتی تر و ز مرمہ را د کھیوٹ ع طوطی کے لئے ملبل سے آیا اور پیٹ عرصی ملاحظہ ہو۔

خدوصاحبقرال طوطی کرازانصاف او بازراتیمو مواخواه است و شایل را حام منت انتیار ما حام منت انتیار المحام منت برندون کا ضلع نیس جبور ا اور ذیل کی رماعی میں تو پورا برایا خاند بحرد یا ہے۔ رماعی انتیار نظرت گرفتہ بابا زارام اے زیر سماے ممشت برخ مدام کبک از نظرت گرفتہ بابا زارام

ا قبالِ توشاہیں وکبوترا آہم سیمرغ نظیر خسروطوطی نام خ<u>مین</u> دیوان میں اگرچیغور ایو ل کے متعلق کئی تمبیحات ملتی ہیں لکین کوئی نظم ایسی موجود نسین حبکے علاء الدین کی ہج کے نام سے موسوم کیا جاسکے العبۃ ایک شعرالیا ہے جوعلام الدین کی نار اصی کے اساب بیا

که سبوراخ غورکین تو در بمثل موش اوه شیرنر بهت منگ قولم در انوری کے مخالف شعرائے آب ہر طریقہ اختیار کیا کہ خودہوں تکھی اس کے نام مشهور كرتے تھے اورا نورى كواس كاخميازه أعمانا بريا تھا بنيا بخرجب وه بلخ بس أما تو فتوحی شاع نے عکیم سوزنی کی فراکش سے بلخ کی بچونکھی اور انوری کے نام سے مشہور كردى اس كے چذالتعاريين ك كه وسط مثال مبرمسافت كم صد درصيست عارشهرت خراسان دا برجار طرف مذحيال مهت كالبتن دام وددنسيت كريميمور وخرابش مهه مردم وارد بلخ راعیب اگردند با و باسش کنند بربرب خردی نیت کصد بخردست مصرحاً مع را جاره مذ بودا زبرونبك معدن زروگرب سرب ولبندنست حبذا شهرنت يوركه ورفك خدائ كربهشت ستهن ست وكرمة خودسيت ا بل شهراس براس قدر رسم بوئے که انوری کو کڑ کر شخنہ کلا ه کبا اور اور صفی اُرتھاکر كلى كوچەل ميں تشهيري، اس سے بھي زما دہ نوت مُنتختي ليكن قاضي حميدالدين جن كفنيف سے مقامات حمیدی اور من کی شان میں اوری نے کہاہے ک نه دستوارگویم نه آسان نوشتم بمرح وثنا گرکتی رائے تطبی ولکین به مدرج خباب حمیدی اگروحی باشد سراسان فرستم الفول انوری کی حایت کی در اسکی عان بج گئی انوری نے ان وا قعات کا اس قصیرے بین ذکرکیاسے ع اے مسلمان فعال اردور حی جنری

بو ملہ انوری کے بجانے میں ابو طَالبِ نعیم صفی الدین عم، مفتی بلج الدین، حس محشب نظام الدین احد مرس نے بھی کوشش کی تھی، اس سے قصیدے میں سب کا ذکر کیا ہے اور بلخ کی ہجوسے نمایت تبری کی ہے کہ بلخ قبۃ الاسلام ہے میں اس کی ہجو کیوں کر کہہ سکتا ہوں " (شوابع م⁴ و ⁴)

ہجو بلخ کے اصل وا قعات البیا معلوم ہوتا ہے 'ہم بک نہیں چہنچے ہیں۔ تذکرہ نگار وں کا ما خذ غالباً وہ قصیدہ ہے جوسوگذنا مہ درماب نفی ہجو بلخ کے نام سے مشہورہ بیس بھی ان واقعات کے مطالع کے وقت اسی سوگذنا مہسے کام لوں گا۔

سنجرکی دفات کے بعد حب خراسان میں انقلاب پر انقلاب کر سے اور آئے دن حکم ال بدل رہے تھے اور آئے دن حکم ال بدل رہے تھے انوری بلخ میں کونت اختیار کر حکا تھا۔ ان دلون طغرل تگین کا عمد حکومت تھا جبیبا کہ شاع سوگذا مکے مقطع میں کہتا ہے۔

عید الله برخ این انت که فرانده به به بلخ رایت طغرل نگین بوده است و رائے ناصری ملکنا اس فرانده کے حالات سے ہم آریکی میں ہیں لیکن اس میں کوئی شک نیس که اس کا زماند سنجر کے بعد ہے۔ بنانچہ الوزی ہے

ناک اگر در دولتِ سنو بآخر برگشت شدجان بار دگر در دولت طغران کمیں مسلط علی منزا ہجو بلخ کے واقعے کی تاریخ سے ہم نا واقف ہیں۔ بالعموم ہیں خیال کیا گیا ہے کہ یہ واقعہ الوری کے آخر حصّة عمر سے تعلق رکھتا ہے جس کے بعدوہ غرات نین ہوجا تا ہے۔ بروفسیر برون اور میرزا محد فرون اور میرزا محد میں جات ہونے کی باوٹ میں تباتے ہیں لیکن میں خیال کوا ہو کہ وہ اور میرزا میں فرون کی خوات گرین ہی میں تباہدی ہے اور می کی خوات کر در میان کسی وقت عمل میں آئی موگی۔ کما جاتا ہے کہ قاضی عمد الدین المتر فی محد میں خوات دلواتے ہیں۔ قاضی عمد الدین شاخر الجائین کے افرات میں دونات میں میں میں تاریخ بی کہ وہ نا میں خوات دلواتے ہیں۔

بہوے اصلی معنف سے نام سے ہم ناوا قف ہیں۔ سوگنذا مدیس صرف "محسود" سے لفظ سے یا و

کیاگیاب مشعر

بازدان آخر کلام من زمنحول حسود فرق کیفتش المی دا زنعش آذری مان

اور ہمارے شاع کے ساتھ اس کی عدا دت دس سال سے جلی آر ہی ہے

تا توفصت جوے گردی وزکیر گا جسد فقید و مسالدرا بامن بصحاراً وری کانک

ہجو کامصنف خواہ کوئی ہو مکیم افری کے بیان سے صاف پا باجا آ ہے کہ صاحب خرناً مہ نے ہو لیقول شادی ج کیم سوزنی ہے اس کی ہجو کی ہے سوگند نا می**ت ع**ر

چول مراورا واضع خرنا مه گیرد راین گا و که کا واو درخرین من باشداز خری مانای

ہمیں یا درکھنا جاہئے کہ ہمجو بلخ "کوئی اورجیزیے اور منظم نا کوئی اور جیزیے اور وہ نظم سے بلجی ناراض ہوتے ہیں ہمجو بلخ "کوئی اور کا با دی نے حکیم سوزنی کے کلیات سے خرنا مد کے جندا شعار نقل کے ہیں جو نکھ موجودہ نداق کے معیار سے لیت ہیں لہذا قلم انداز کے جاتے ہیں صرف وزن ور دلیٹ کی خاط ایک شعر بیاں لکھ دیا جاتا ہے ہے

آل سرخرال بجائے ناپرسرخری برمغزخر شود ممید دیوان دفتر م

شادی آبادی سوزنی کے دیوان سے ابیر مغری کی ہج کے لیض انسما رنقل کرکے یہ فلط بیتج برت کرتے ہیں کہ ہجو بلخ کا واضع خود امیر مغری تھالیکن امیر مغری سائل ہے ہیں وفات با تاہے 'ا بیرالدین فتوحی ان ایا م بین زندہ تھا اور انوری سے اس کی محالفت کاراز مجی طشت ازبام ہے اسی لئے تذکرہ نگاروں نے ہج کا قرعہ اس کے نام یرڈالاہے۔

آمرم برسرِ نصد، بهجو کاخمیازه بے گنا ه انوری کو اتھا نا بڑا تعقیبلی دا نعات کسی کومعلوم نہیں سوگذنا مدہیں شاءنے اس قدر کماہے بی**ں ت**

برسرمن معفری کرف کله دان برگزشت گزر د برطیاب نم نیز د در معجری ماقس زیمه سام من به زیری طالب می ملین مان در می تشویمه کران در می تشویمه

اس شعری ترجانی میں اہل تذکرہ نے قیاس دوڑایا ہے کہ بمجنوں نے انوری کوشخہ کلاہ کیا اور عوروں کی اوڑھنی اُ راحاکر کلی کوجوں میں تشمیر کی۔ ننا دی آبادی کہتے ہیں کہ امبر معزی کی شکایت پریہ تشمیر باوشاہ عمد کے عکمے

و قوع ميں آئی۔

لیکن ایک اورقصیدے سے جو مجدالدین کی مرح میں اور جس کامطلع ہے:-

اكنول كماه روز مِعقان دراوفياً د آه از حاب حره ول مردرا وفياً د معه اس قدر معلوم ہوتاہے کہ میہ واقعہ رمضان ہیں ہوا تھا۔غوغانی اس کے گھر برچڑھ اُئے تھے اور اس کی تخویب

تومن ومن على من آئى متى شاء معدالدين كوخطاب كرك كمتاب سه

اتحق محال مسیت کرمنده چو د گراں 💎 ازعشق ضدمت تو مرب کشورا وفعاً د اوراکہ شکر ہائے شکر ر نرشع ہاست نرسرے دست و اقعہ دریث کرا و فیا د

نا دیده مرگ درفزع محشر ا وفیّا فر ازحفرتي حشر بدرمش عاضرا كمنه

وشارسش ازعقیلهٔ صدیجر ا و فعاً د تیارین از تعرض مربے خرفزو د

بشنوكه ورعذاب جيونه رسيصبر أنكركه ورخلاب جيكونه خرا وفتا و

واند مهمی خدائے کہس منکر ا وفقا ر با منکان عقل درین خطب کار ا و

كافور ورغذات بافطار مريض انجرا ور؟) بمومن مركافرا وفماً د

ازلس که بار داوری این ال کشید اوراسخی تحضرت این او ر اوفقا د مه

ا س ورطہ کا سے جن لوگوں نے انوری کو نجات و لوائی ہم ان کے نا موں سے مطلق ہے خبر ہیں سوگندنا

میں جن بزرگوں کا نام ببیل ہذکرہ آیاہے اس سے بیں تصد مرگز نہیں کہ وہ اس کے نحات وہندہ ہیں ۔ شاعر کا

مقصدصرف اس قدرت كرحب لمخ بين اليسے اليسے مثنا ميرفضلا وعلما جمع بين ان كى موجود گي بين بعلاميرى كيا مجا مرسکتی ہے کہ بیخ کی ہو کا خیال دل میں معی لاسکوں اس کے متعلق سوگرزنا مدکے بیانات بالکل صاف ہیں۔

باجني سكان أكراز قدر شال عقد كشند فامغ آبد جرخ اعظم ازهر ارب زيوري

بحِرَّرَى بنغ را مبيات يارب زبنيار فودتوال كُفتَن كد زلكارست زر حعفرى مايم

ان بزرگوں لی سبسے مقدّم نظام الدین میں شبلی ان کونظام الدین احد مدرس کتے ہیں لکین ا ن کا یا ہم

اسے درجا افضل وار فع معلوم ہوتا ہے۔ شا دی آبا وی ان کوضا لط تیخ کتے ہیں لکن میتجے یہ ہے کہ و ، ہ

قاضى القصاة بن - سوگنه اس

افتخار فامذان مصطفط در بلخ و من کرده ام درخرش حثّانی ویم بوتری ورول اعصال كندبا وصبارا أرمبري آن نظام دولت ^و دیر کا نظام عدل او برعقاب آسمال ونال ديه کيک ري ورنیاه ساته و عام رعیت پرورست كوسليان اورامشش كند أنكت ترى سم نبوت درنسيسم الإدشاسي درسب آل كرمهت ازمندش عباسيال ربزى منداقضي القضاة شرق وعزب فراشته آكدمين كالصلعين ووسح آنكه علال صدحويمن متندحون كوسالهين سامري ازمیان مردو بردار د شکوس داوری صنایم آمے آتش را اگر در محبست شرحاضر کنند قاضى ميدالدين كے ذكر كے بعد انورى خواج صفى الدين عركا ذكر كرتا ہے شعر البح يس انھيں و صفى الدين عم " كماكياب لكن سوكندنامه:

خوا حَرِقت من الدين عمر درصد رشرع من انكه نبود و بورا درسا مهٔ او قا درى من منطح کليات بيں ان کی تعرلیف ميں ايک اور قصيده موجو دہے جس کا مطلع ہے:

زا نہ گزراں بس حقیر و مختصر است ازبی زمانۂ دوں درگزر کہ درگزر ست ملاہ میں انہا نہ کو الدین کے بعد مجدالدین ابوطالب کا نام آئے ہے غالباً یہ وہی بزرگ ہیں جن کے محیہ قصیدے سے چند

اشعارا وبردرج موئ بيريشبليان كوالوطالب لغيم كت بين يوگندنامه:

مجددی بوطاً کبا کم کم م تندورو (کذا) مقل کل آن کرده از بیرون عالم اطهری مهایم تعالیج میرایک اور نام ملآب ' حسن محکسب' گرسوگند نامه اس سے واقت نمیں ہے۔ قولہ '' بالاخرانوری نے تمام لغوبایت سے تو مبلی اور گوشہ گڑیں ہم کر مٹھیا 'سلطان غوری حبانسونے درباریں طلب کیا 'لکن اس نے انکارکیا اور پہ قطعہ حواب میں لکھا۔

کلبهٔ کاندرو بروز بیشب هم جائے آرام وخواز وخوانگیت همایگیردا رم انذر و کدا زو هم چرخ درمین رشک اب کن مرصه درمحیس ملوک بو د هم بهمه در کلبهٔ خراب من ست مرحل اجزاء ونان خشک رو گردخوان من و کلبا ب کن

ك بتومخصوص اعجب إرسنن

ت وكوتهُ و صرير خشت في فرخم ونغمهُ رباب من تلت خرقهُ صوفيا نَهُ اطلس ازمْراراطلس انتخاب من سرچیبرون بودازی کم بیش ماش نسامعیرعنداب بن مندمتِ یاد شه که با قی با د نه ببا زف آب و فاک من ر اه دغم بسته آل که اوم جع و آب من وی طریق از نایش سنطا تعکیم این خطاصواب من نبیت این نبده را زبان جوا جامه رحائے من جواب من مست مستوابع_م ملک^ی علاء الدین غوری کی طلب کا واقعہ صحح منیں مانا جاسکتا کیونکہ سروا بیٹ مشہورعلا سالدین ا نورکمی سے صات نہیں تھا۔ دوسرے یہ امر کمی فاطرنیس رہے کہ اگرچہ انوری کی گوشنیشینی کاسال ہم کومعلوم نہیں لکن کلیا ہے اس قدر قطمی ما یا جاتا ہے کہ حکیم انوری الات انہ میں سلطان عاد الدین بیروز شاہ کے پاس ترمذ جاتا ہے اور پھی یقینی ہے کہ اس سے ایک عرصہ بعد ماک وہ مرح سرائی اور شعر گوئی سے ٹائب نہیں میوٹا کر کیونکہ کلیات میں شعد^و قصائداسی بپروزشاہ کی مرح و ننامیں ملتے ہیں جوغالیاً گئی سال کے ءصہ ہیں مکھے گئے ، مونگے ۔ لیکن علارالدینی ر ہماں سوزس فی میں وفات با تاہے اس کے انوری کی غرات نیٹنی کے زمانے تک اس کا زیدہ رمنا نامکن ہے۔ قطعً الايس الورى حس ما وشاه كى خرمت سے وستكش مونا وكھا جاتا ہے وہ كوئى اور باوشا ہے حس سے اسے گہرے اور دبر نتیعلقات معلوم ہوتے ہیں اور حب کے دربار میں وہ ء صہ تک رہ جیکا ہے کیونکہ بطلبی کی طرب ایک وصه مک جاری رہی ہے اورکئی قطعات اس سلسلہ میں تکھے گئے ہیں۔ ذہل میں افزی کا آخری جواب ا وربا دشاہ کی طرف سے اس کا جواب الجواب حس مرید ترکیک ختم ہو عاتی ہے درج کے حاتے ہیں:۔ خسروا روزے زعم گرسپرا فرزوں کند 💎 تانگیر دلب ته مرگم چین گس راعنگوت گرتوانم سجده گاه شکرسازم ساهنش جون سیح مریم ارضفر حل ایاتے و ت بِس عَيْرِيْ صرف ماره مرد مردرگاه تو مرکيے زيں روز ما رااز کے نگروزه قوت مرد را سرُف ته دارد اخلاّ فان سموت طالب مقصود را بك شمت با برستوى من ويكرم مليام قانع بيك نوع ا زغذا برامان باصبرون وترضيفي اقنوت الم<u>لال</u> یاد شاہ می اسی زلمن میں جواب و ٹیا ہے لیکن وزن شمن کے بجائے مسدس ہے۔

چوں پوتر آئی و درمعنی قنوت

سمت درگامت سعود چرخ ر ا گفته در دوران گل خیرالسموت ایدور توس ازن و حوت خریر و توست خرج و ت توج قرص آفاب و برج حوت صعوهٔ ما مرغ سیدرغ تو نیست توق ی با زُونفهنل و ما بقوت بین نظم چوں نیج الوحب تو تعلیم بین نظم چوں نیج الوحب تو تعلیم تالیم تا

قوله " الورى في حسب روايت دولت شاه على هي بمقام بلخ وفات يائي او سلطال حمد خضروبيك مهلوبي دفن موا " شعراليج متاكل

دولت شاہ نے جوہ برخ دی ہے ہم صورت پی غلط ہے جو کد طوفان باد کے سد المیں اوری کا نام بھی ایا جا تاہم ہوگی۔ لیا جا تاہم اورطوفان کی تاہم کی گئی۔ لیا جا تاہم اورطوفان کی تاہم کی تاہم ہوگی۔ حدامت مشوش و نی نزم تا تعلوب بیں اوری کا مزار سرخاب، تبریز بیں جاں خاقانی اور ظهیر فارا بی وغیر ہم دفن ہیں بتا تاہم اورکیبی قدر حیرت خیر ضرورہ اس لئے کہ شاع کا اکثر حصہ عمر بلخ میں لیسر ہواہے۔ اوا خر - عمر می تبریز جا کر کہا گئا ۔

قوله" الورى كا صلى الله فخر بجوب اور كجيرت بنيس كداگر بهج گوئى كوئى شريعت موتى تو الورى اس كا بينمير بهوتا ، بهجويس اس في نمايت الجيوت ، ناور ، باريك اور لطيعت مضايين بيداك بيس ، ان بهجول بيس قوت نخيس جرمت وى كى سب ضرورى شرط سب صاف نظراتى بي ، ليكن افسوس اور سخت افسوسس به كداس صنف بيس اس كا چوکام زیادہ نا درہے ، اسی قدر زیادہ فحش ہے ، سبیر اوں اشعار میں لیکن ردوایک سوا) ایک بھی و رج کے قابل نہیں ، کسی کو البیا ہی شوق ہو تو آتش کدہ آذر موجو دہے ہم اپنے دست و قام کو اس سے آلودہ نہیں کر سکتے ، ایک آدھ ہجو فحش سے خالی ہم ہے ، وہ حاصر ہے ۔

بیلے ایک شخص کی مرح تھی بھر صلے کا تفاضا کیا ' اس کے بعد ہج کی دھمکی دی ، د مکھوکس تطبیف طریقے سے اداکیاہے ۔

سه به بی مرد شاء ان طاقع را یکی دیری و دگر قطت تقاضائی اگریدا واسوم نیکر، وریند دا در سجا ازیں سه به یت دوگفتم دگر حیر فرمائی ،،

ستعوالعجم ملامهم

انوری کی شاعری کے کئی مہلوہیں شلاً اوصاف کاری یا بدّاحی ، اخلاقیات و بنیدو حکم اور نهاجات اینے ہم وطنوں میں الوری اینے کمال قصیدہ گاری کی بنا ہر فردوسی اور سعدی جیسے شمسواران فن کا ہمعناں مانا کیا ہے۔ مولانا مشبلی برخلاف ذیب جمہوراس کو ہجوگوئی کی نبوت کا منصب عطافہ ماتے ہیں اور اس کے حقیقی کمال کی طوف آئے گھا ڈھاکر نہیں ویکھتے نہ اکھنوں نے قصیدہ گوئی کی اہم وقائق ، مشکلات اوراس کی بعید گھوں کی دا و دی ہے۔

 كليات بي مرسم كا ذخيره موجود ب حسب بر مزاق كالشخص اب اب مطلب كي هول في سكما ب اس منیتان میں جہاں ہو اور فخش کے خارمیں وہاں متین اور شعبیدہ کلام کے گل وریاصین کترت کے ساتھ نظرا فر ہیں النبتہ کا ننٹوں کی اس قدر ہتبات ننیں ہے حس کے مولانا مشبلی مرعی ہیں اور یہ خیال توقطعی فلط ہے کہ اس کا کلام حِس قدرز با ده نا درہے اسی قدر زیادہ فحش ہے۔ انوری کی فحش گوئی صرف جیذعو باب اور قابل عثرا الفاظ كالمستعال بر منحصر و و د و د من مي كسي لطافت خيال اور د قت نظر كي ضرورت نس موتى -اس النے اس صنفِ سخن میں شاعری فوت تحیل کے کا را موں کی المش کرنا میرے خیال میں بے سود ہے ا نوری کی ا وصاف نگاری سے قطع نظر کرنا اسس کی فحش نگاری کی تعرف کرنا۔ اس کے اخلاقیات کولیشنے ڈال دنیا اوراس کی ہجو مات کو اُتھا انا ایک اِسی عجب تحسین ہے جوکسی کے وہم و گماِن ہیں نہیں گزری م بخو غلطيده دست وتيغِ غازى المره تحسي تواول زيب اسب وزينت بركتوال مبني ہجو کی مثال میں حوقط یہ ولانات بلی نے نقل کیا ہے اور حس کو میں اور پر ^درج کرآیا ہوں نا ظرین ایزار كرسكة بين كداس كومبحوس كس قدر حقيقي تُعِرب اس التي فاص قطعه بريد كلنك كالربكا ناحق لكايا كياسة اگراس قتم کی تطبیفہ سبخی ہجو میں د اخل کر لی گئی تو میرے خیال میں مولا ما گی ثقامت سے اعلیٰ معیا ریک کو فر مشرقی اور مغربی شاء نبیل بہنچ سکتا اور ظرافت وخومت طبعی کا وجو دحس کے ایرانی مشعرا ما بعموم شیا نظرات بي شجممنوعه قراريا آب ـ

ذیل میں اسی ذیرہ سے حب کو مولانات بلی روکر کیجین ما ظرین کی ضیافت طبع کے لئے جید مت ایر جو مذاقتِ حال کی روسے قابل اعتراص نہیں میٹ کی جاتی ہیں۔

جن ایا میں انوری سرض میں تھی تھا وہاں ابھی آبی نام کا ایک عمدہ دار رہا کریا تھا لیمین نامعلو اساب کی بنا پرت عواس سے ناراص موگیا۔ البیا معلوم موّنا ہے کہ ابوعلی آبی کی ناک اس سے منہ بر بلیسا تناسب کثیر انجم واقع ہوئی تھی اور تام میرہ بر حیا گئی تھی۔ انوری اس شاندا رناک کی تولیف میں اپنے خو ذیل کی رہا بی میں وتیا ہے رہا عی

بالوعلى أبى أربهم به نشيسني تشخصيبني مشمق لهبّن زوميني

گرديره بريدن خرمش طاركني حيندان كدا زويني بيني بيني ا یک مرشبسر شس اساک بارال ہوگیا اور بارش در بیں موئی۔ الوری نے آبی اور با آبی سے انضام سے يولطيفه قال كيا ه مخس از رنج ہے آبی والم بی ورلغا روئے دار د درخرا بی زيه أيى فلاصى ما فت مسال فداوندا فلاست و و ز آبی لینی سرخس بے آبی اورا بی مے ہاتھوں بربا دمورہ تھا۔اسسال بے ابی سے اس کو سنات ال گئی اللي اس كوآبى سے بھی یاك كر خواجها بوالفخ كے سجل كي تنتير ك خواصه والفتحاز كمال مرص كحل سیم ماسل می کندیے فائدہ وزیئے نانے ہمی گوید رکنش ريباً الزل علين مائلة ملاه مدوح كوص سے صله عال كرنے بين شاء ابيس موحكات بون خطاب كرتا ہے ۔ فدا و زامهی دانم کدچنر نیت درد تت گرم چزے نداد سی بدیں تقصیر معذوری ولیکن گرکسے برسد حیروادست روا داری که گوم عشوه اول و زوانزروز دستوری م<u>هه ۵</u> اگراکپ نے مجھے کچیدعطا نہ کیا تو معذور میں اس لئے کہ آپ کے باس دینے کو کچے نہیں لیکن جب لوگ مجھتے ہو ہ ا دیا! نو کسے کیاکوں؛ کیا ہی کہ صبح کو فریب دیا اورت م کو رخصت دی۔ نجيب متثرف اور فرمه عارين ؛ چ خرابت دراشکرے کرنز در و نجیب مشرف و عارض فرید ِ ننگ بو د

چہ خربابت در انترائے کہ بزدر و تجیب مشرف و عارض فرید ناک بود
اسکت بات یکی زود یا کہ دیریٹ فریس کے در کہ دست دگر نیز زیر سنگ بود مشاو
ایک قران خوال قاری کی قرآت انوری کے لئے نا نوشنودی کا اسباب بیدیا کرتی ہے اور شاع
بی نا راضی کا اظہار فریل کے ابیات میں کرتا ہے ہے
دوشن در خواب من عمیب را دیریشن کوزاً میں تا زردہ ہست

ااه گغتمش کے بزرگ جِت بودہ است طبع پاک تواز جیتر مردہ است گفتمش کے بزرگ جِت بودہ است کفت زیں مقربی جم بھی جوشم رونی دین ایز دی برد ہو است آنچہ این زن بمز دمی خواند جبر سکی آس بمن نیا وردہ است مالاً کمی وزر کو جس سے الغام کی آمید بین شاع ایس سے ہمروشش ہے یہ مشورہ دیا جا باہے۔ تو وزیری ومنت مرت گوے دست من بےعطا روا بینی تو وزیری ومنت مرت گوے دست من بےعطا روا بینی مواجع کی شاو زارت بمن سیار و مرا مدخے گوئے تاعط با بینی موجع کی گوئے تاعط با بینی موجع کی گوئے تاعط با بین مورت میں تجوز کر آتا ہوں کو وزارت تم میرے والد کردو اور سن عرب بی متھا رہ سپر دکردوں بھر تم قصیدے کہنا اور بیں افعام دو نگا۔

تاج الدین عمزا دجب زمارت بهیت الله سے والیس آبائے انوری اس کے خیرمقدم میں کما کہے عمزا د نرج بازرسید ست نبوئی باتو برئہ طاعت وانبان کرامت

عمزا د رنج بازرسیه بهت بتویی به با بوبره طاعت دامبان کرامت بلا مهر محملهٔ «محرعه با بکیلها کرته دس این مهدار سه نیان کرنید به مله گردن مد

ا بوری کے ہاں ہج بھینیت محبوعی اگرد کھیا جائے تو دس بارہ آ دمبوں سے زبا وہ کی نہیں ملے گی ان میں چاراشخاص الیے چاراشخاص الیے ہیں کہ متعدد موقعوں برکلیات ہیں ان کی نرمت ملتی ہے۔ ان برنصیبوں میں ابک قاضی طو^س ہیں، نمبردوم سے دیدالدین ہمیتی، نمبر سوم تاج الدین عمراد اور نمبر حیارم کا فی سروی ہیں۔ شاع کمتاہے۔

عارکس با بی که در جومن اند گریجوئی از نزیا تا نزی قاضی طوس وسد دیر هقی مری قاصل عزاد و کافی مری

404

والعجم صفيح

مین میں مجا کہ بیعام لوگ کون ہیں اگر تذکرہ نگار ہیں تواہدہ و تعدد تذکرے دیکھنے کے محکو اس قسم کا کوئی بر جا بنظر نہیں آیا ۔ بعض اشعارے پایاجا آہے کہ الوری نے شاوی ہی نہیں کی تھی۔

الوری زن از اس بب نکند کہ مبا دا زنٹ بہر زاید

کسی دوست کو جس نے شادی کے باب ہیں مشورہ دیاہے جواب دتیاہے

بخدے کہ بارادتِ او فتن وارنے وہشا دمانی فیہت

کا ندریں روزگارزن کردن سے بخواز محصن قلبت الی فیہت

خطبات داسي

(ىترىم بناب نواب سود جنگ بهادر ، ناظم تعليات ، حدر آباد دكن)

خطینی بنایخ بهر رسمبر نکشای

سنسکرت جو قدیم آریاوں کی زبان تھی ، مندوستان معنی سرز مین ہفت دریا یاسپتائی ندوو کی (بو ویدوں کا نام ہے) عام زبان کھی نہ ہونے پائی ۔ ڈراموں (نا کوں) ہیں خاص خاص شخاص سنسکرت بولئے ہیں ۔ لیکن عور توں اور عوام کی زبان معمولی بولی ہے جے پراکرت کتے ہیں ۔ براکرت کے معنی نا تراشیدہ بلی کے ہیں ۔ اورسنسکرت کی صند ہے جس کے سمنی ٹالیٹ تد زبان ہیں ۔ براکرت جو دلی ہیں ہمیشہ بولی جاتی تی جیا کہ خود الی مندکرت کی صند ہے جس کے سمنی ٹالیٹ تد زبان ہیں ۔ براکرت جو دلی ہیں ہمیشہ بولی جاتی تی جیا کہ خود الی مندکرت کی مند ہے جس کے سمنی ٹالیٹ تد زبان ہیں ۔ براکرت جو دلی ہیں ہمیشہ بولی جاتی ہوئی تا اس ماک ہیں مندوستان میں فاتح کی صندیت سے آسے ٹر و عہوت میں اور اس سے بڑھ کر محمود عزوی کے آفاد سے سلمان مندوستان میں فاتح کی صنیت سے آسے ٹر و عہوت صدب سے بڑھ کر محمود عزوی کے آب ملک ہیں سندائ میں ناتر کی صندیت سے آسے ٹر و ہویں صدی ہیں تعرورت میں تغیر تبدل بیدا ہوا۔ بود و ہویں صدی ہیں تمیولنگ وقت سے شہروں ہیں ہندوستانی بھاکا کے صورت میں تغیر تبدل بیدا ہوا۔ بود و ہویں صدی ہیں تمیولنگ

ا يني انج درا بخاب كے ادران كے علاده سنده اور سرسوتى -

سله ان اللي سيقل بده واكو سى كا بول اورا شوك ككتبول كى زبان ايك تسم كى براكرت سے جو اس دنت عام مار بر بولى جاتى تتى -

ع العظم وال ديا في في وباراورديامية آلاهنا ويدمن كا اقتباس آك دياكيا ب-

ہندوستان ہیں آیا۔ اور دہلی پر قبنہ کرکے اس نے ایک زبر دست مطلت کی بنیا و ڈالی جے بابر نے صفحہ یا برنے میں کا در سے قائم کیا ۔ اس وقت ہند وستانی زبان (ہندی) فارسی زبان سے متاثر ہوئی اور فارسی لفاظ آگئے اس میں کو تر دائل جو گئے ۔ خود فارسی زبان میں بوجہ اسلامی فتح اور ند مہب کے بشار عربی الفاظ آگئے تھے۔ اور اس عجب اختلاط سے موجودہ ہندوستانی سامی اور حامی امواج کی سنگم من گئی جو اسانی ترکیب سے کہا طور سے ہندوستانی اسلامی زبان کی دوسیں ہوئیں ۔ ایک تو شمال کی زبان جواردو کے ام سے موسوم ہوئی ۔ کو نکہ اُس نے اردو کے معلیٰ (ثابی جواد فی) میں جب سے ایس موسوم ہوئی ۔ اس طرح دو ہندوستانی بولیال میں بہت متابہت تھی۔ بیدا ہوئیں جو اگر جہ ایک دوسری سے مختلف تھیں تاہم ان ہیں بہت متابہت تھی۔ بیدا ہوئیں جو اگر جہ ایک دوسری سے مختلف تھیں تاہم ان ہیں بہت متابہت تھی۔

مندوستان کی بیز بان جے فاص طور پرمندوستان کی زبان کہا جاتا ہے۔ مندی اور اُردو بولیوں میں انتھیم ہوگئی جس کی بنا ندمب پر ہے۔ کیو کہ عام طور پولی ہی کہا جاتا ہے کہ مندی مندوں کی زبان ہے اور اُردو مسلما نوں کی۔ یہ واقعہ اس قدر سیح اور سیجا ہے کہ جن ہندوں نے اُردو میں انتا پر دازی کی ہے الخوں نے مسلما نوں کی۔ یہ واقعہ اس قدر کی تقل کی ہے بلکہ اسلامی خیالات کو بھی بیاں مک حذب کیا ہے کہ اُن کے اُن کے اُن کے اُن اُسے اُنتا بیڑھے وقت مجلل اس امر کانقین ہوتا ہے کہ یکسی مندوکے لکھے ہوئے ہیں۔

عام طوربر مہندی شاعری میں بنسبت اُروویا رکھنی شاعری کے زیادہ توت اورزور بایا جاتا ہے بیعر بی کی قدیم شاعری سے ملتی جلتی ہے جو انھیں صفات سے متاز ہے۔

مرّتِ درازیک مند وسنسکرت میں اور سلمان فارسی میں تصنیف و تالیف کرتے رہے۔ البتہ شہر الله مندونی مرتب مندونی مندونی مندونی مندونی بولیے اور لکھے جاتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ عدہ عمرہ کنا بیں جی مندونی بولیوں میں جو لیوں میں جو مندوستانی السنہ علوم کے بڑے عالم ہیں۔ ان بولیوں میں خاصا علم ادب پیاموگیا جو بہت دلجیب ہے۔

أردوكى بحث برسهارت بم عصرسيات في ابنى كتاب أارالصاديدس يراكها ب-

"ہندؤں کے راج میں تو ہیاں ہندی بھاشا بولنے چالنے کھنے پڑھنے میں آتی تی سکھ ہے بی کھائی اللہ عوالی اللہ عوانی سکھی ہے بی کے جب سلماؤں کی سلطنت نے بیاں قیام کرڑا تو با دشاہی دفتر فارسی ہوگیا گرزبان رعایا کی وہی بھاشارہی سلافٹہ ہجری مطابق شک اور کی سلطنت سے بیلے ہندؤں میں سے کائتوں کا رواج نہیں ہوا۔ اس کے چند روز بعد سلطان سکندر لودھی کے عہد میں سب سے پیلے ہندؤں میں سے کائتوں نے جو بہیشہ سے امورا میکی اور ترتیب دفتر میں مدافلت رکھتے تھے فارسی لکھنا پڑھنا مشروع کیا بھروفتہ رفتہ اور تو موں نے بھی خروع کیا اور فارسی کھنے پڑھنے کا ہندؤں ہیں رواج ہوگیا۔

اگرچ ابر اور تباگیرکے عدیک ہندی بھا تا میں کچھ تغیرو تبدل نہیں ہوا تھا، سلمان ابنی گفتگو فارسی زبان میں اور مہندو ابنی گفتگو بھا شامیں کیا کرتے تھے۔ بھر حبب امیر خسرونے تلجی با شاہول ہی کے زمانہ سے بینی حضرت مسیح سے تیر ہویں صدی میں فارسی زبان میں کہیں تھیں جب میں اکثر الفاظ بھا شاک تھے مالیہ ہے کہ رفتہ رفتہ بہالیاں اور کر بایں اور نبیتیں ایسی زبان میں کہیں تھیں جب میں اکثر الفاظ بھا شاک تھے فالب ہے کہ رفتہ رفتہ بواجو کر والے نہ تھا جس کو جواز بان کہا جائے۔ علیہ ہے کہ رفتہ رفتہ بوائی اور مہر ملک جب کہ شاہواں اور مرکب المالی تا ہو بھر الموں کا بین مالی اور مہر ملک جب کہ شاہواں اور مہدی مطابق شاہواں کو سرخ المالی کئی ۔ اور بصف فادسی لفظوں میں بر سبب کثرت استعال کے تغیر و تبدل ہوگیا ۔ غرضکہ لشکر با دشا ہی اور دو تعلی کرنے ہواں کا اردونام ہوا، کو ترب سے نئی زبان بیدا ہوگئی ۔ اور اسی سبب سے زبان کا اردونام ہوا، کو ترب سے نئی زبان بیدا ہوگئی ۔ اور اسی سبب سے زبان کا اردونام ہوا، کو ترب سے نئی زبان بیدا ہوگئی ۔ اور اسی سبب سے زبان کا اردونام ہوا، کو ترب سے نئی زبان بیدا ہوگئی ۔ اور اسی سبب سے زبان کا می خوف میں کے قبد من تبران کی ترب سے المگیر اور ادامتائی ہوگئی بیاں کا می کہ سے نئی زبان بیدا ہوگی مطابق شرک تا معیدی کے بینی اور نگ زبیب عالم کی تاہوں کی ترب عالم کی تعید میں مطابق شرک تا معیدی کے بینی اور نگ زبیب عالم کی تعید کے میدی کے دین اور نگ زبان کے در ادامتائی مو کہنا نئر وع ہوا۔

اگر میشور ہے کہ سب سے پہلے اس زبان میں و تی نے شوکھا، گرخود ولی کے اشعار سے مہلوم ہو تا ہے کہ اُس سے پہلے بھی کسی نے اس زبان میں شعر کھا ہے کیوں کہ اس کے شعروں میں اور شاعور ل کی زمان برطنز کلتی ہے۔ گراس زمانے کے شعر مہت بھیکے اور نمایت سست بندش کے تھے۔ بھرد ن بدن اس كوتر في مو تى كئى - بيال ك كدتير اورسودان أس كوكمال برصنياوا -

" آخر میں جب زانہ کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ، اُس سے قبل قاتم اپنے " ویوان زادہ" کے ویباجہ میں کھتا ہے (پی تحریر ششاء کی ہے)۔

میں نے تحریرے نئے وہ ران اختیار کی ہے جو مندوستان کے تمام صوبوں کی زباں ہے، لینی مند دی ، جے بھاکا کتے ہیں ، کیو کہ اسے عام لوگ بھی بخو بی سجھتے ہیں اور بڑے طبقے کے لوگ بھی لیند کرتے تھے "۔

درحقیقت ہو کچرسیداحد نے لکھاہے وہ سب کاسب بالکل میح نمیں ہے ۔ اہل مشرق میں بیزہ بی ثاؤہ نادر یا ئی جاتی ہے ۔ اِن میں تخیل اس قدر زیادہ ہو تا ہے کہ وہ کسی مسلہ کے سرسلو کی تفیق نمیں کرکتے۔ سب سے پہلے سیداحد نے یہ کہا ہے کہ سلما نوں کی متح کی بورسے یعنی سافالۂ سے شاہاء سک ہندہ میں اور مانا نامیں کوئی تغیر نمیں ہوا۔ اس کے برفلات میرامین کے کمتے ہیں ۔

"جب اکبر باوٹ ہخت پر جیٹے تب چاروں طرن کے ملکوں سے سب توم قدر دانی اور فیض رسانی اس فاندان لاٹانی کی سُن کر حضور میں آکر جمع ہوئی ۔ اکٹے اس فاندان لاٹانی کی سُن کر حضور میں آکر جمع ہوئی ۔ اکٹے ہوئے سے ایس میں لین دین سو داسلف سوال وجواب کرتے ایک زبان اُردو کی تقریموئی"

اس برکچ اور سی اضافه کرنا بڑے گا۔ گیا رمویں صدی کے آخر سے قبل شاید سن ناوی سود بن سلمان نے رحیٰی میں دوان مرتب کیا۔ رخیۃ سے مطلب دہی ہے ہو سداحہ نے بیان کیا ہے بینی ہندی ب میں فارسی الفاظ کی آمیزش ہو۔ بالفاظ دیگر اردو۔ علاوہ اس کے بہت سے ہندوستانی تذکرہ نویسوں نے رخی کے بیض اشعار سیّدی سے بھی منسوب کئے ہیں جو دکن میں نظالہ اور سندا کی درمیان کھے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے گئے ہوئے کے بیض اشعار سیّدی سے بھی منسوب کئے ہیں جو دکن میں نظالہ اور سندا کی درمیان کھے گئے ہوئے

ک ملاحظ ہو باغ و بارکا دیباج سک مندوستانی تزکروں میں یہ لکھا ہے کہ سعدی ۱۰ سال زندہ را (سعة تولد سلفلاء اورسند وفات سفواء) نیس سال تعلیم میں بسرکئے، تیس سال سفر میں اور تیس سال عزائت، تعلیم کے میسال بریکین کے تیرہ سال جس کے ما ویں قو سام سال بوت میں اس مساب سے منظام اور منسلاء کے در میان جب وہ سفر کر سہے تھے ہیں وقیت اعنول نے دیکھ کے وہ اشعاد لکے مہنگے بوائی کی طرف ضوب کے مواتے میں ۔ کمال اینے دیوان میں سدی کومو مدِ زبانِ رخینہ کہتا ہے لیکن اس کے بیان کی صحت کے لئے جائے کہ " " وسط مہند یا وکن میں " کیو کمہ سوبرس بہلے مستو و رخیتی میں کا کھ حکا ہے بہرطال یہ اس کے بعد کی بات ہی کہ خسرو اور نور کی نے نظیس کھیں ۔

اُیسا معلوم ہو ا ہے کہ اس کے بعد بھروسط ہند میں خاصی بولی جس کا نام دکنی ہے ، رہنچی میں نظم لکمی گئی اوراس کا اثر شال کے شاعروں پر بھی ہوا جواس وقت کب عمدِ ا فارسی پی کھتی تھے اور وہ بھی معمد لی زبان مين ظيس لكھنے لكے - سو طويس صدى ميں مم كئي مشهور دكني شعرار كا نام د كھيتے ہيں - مثلاً شا يا ن گولکنده ، قلی قطب شاه ، عبدالله قطب شاه ، ابدایسن بر کاتخلص آنا ب وان کے علاوه افضل ا دلی ، نوری ، غواصی ، سمی وغیره می - حالا کم شال میں مم اٹھا رہویں صدی میں مجا شکل کسی شہور بخیة گو کا نام ایتے ہیں۔ غالبًا حائم جو ستر موس صدی کے آخریں مواہد ، دلی کا بہلا شاعرہے۔ اُس نے حقیقی اُر دومیں شاعری کی ہے اور اس نے اعترات کیا ہے کہ دہلی میں و تی کے دیوان کے مہنجنے کے بعد اس نے یہ فیصلہ کیا کہ اُسے اِس زبان میں لکھنا جائے اور دو سرے شاعروں نے اس کی تقلید کی۔ مشہور گلکرٹ نے ہو امریزوں میں مندوستانی کے مطالعہ کا بانی ہواہے ، مستقلع میں ایک دلین تذکرہ کا ذکر اپنی صرف ونومیں کیا ہے اوراس وقت سے مجھے اس زبان کی اوبی اینے کا شوق بیل ہوا ۔ میں نے تحقیق و جبجو سے بعد سات دسی تذکر سے بہم بنجائے اور باوجود ناکا فی سامان کے ہیں تھے م المام من مندوى اور مندوستاني ا دب كي تاريخ شايع كي - يه تاليف اگر ميرمبت ناقص بي تاميم بہلی کتا ب ہے جواس صنمون برکھی گئی ہے اور اس فال جھی گئی کہ مندوستا نی میں بھی اس کا ترحمبہ کیا گیا۔ ادراس ف المريز متشرقين مي مجى شوق بداكرديا - ميرى ادراك كى منتركا ند تحيق سن ادرابت سنة بكرك کا پہتہ لگایا جن سے میں ابھی پوری طرح کام نیں سے سکا اس لئے کا بھی اُن میں سے اب بک محفے نیس ملے بعض ایسے ہیں کوجن کا ذکر و لیس تذکرہ فولیوں نے اپنے تذکروں میں کیا ہے ادربت سے ایسے کرمن کا ہی کے علم می نس ہے۔

یہ امرانا نی سے جمع میں اسکا ہے کہ اس ایخ کے نئے او بین کے لئے کس قدرنے سامان کی خرور

ہے لیکن میں مخصرطورسے یہ بیان کروں گا کہ اہل ہند کے اِن تذکر وں سے ہم شعرا کے حالات اور تصانیف کے متعلق میں -کے متعلق کس قیم کا مواد جمع کر سکتے ہیں -

ایرانی - اور (اُن کی تقلیدیں) مندوستانی مسلمان تذکرہ نونسی اور خاصکر ہم عصروں کے حالات الكيف كے بهت شايق ميں - ان ميں كسراتني ہے جو ہم ميں بھي يا في جاتى ہے كہ الريخ وفات كا ذكر منيں ہوتا۔ یہ تذکرے کی تجارتی خیال سے نہیں لکھے جاتے بلکہ ادب کی اہم شاخ ہیں۔اُن میں مولفیں کو ابنی نصاحت و بلاغت د کھلانے کانوب موقع لما ہے اور مشہور شعرا اور دوستوں کی تعربین بڑے مبالغدسي كرتے ہيں اور انتخاب كلام سے اپنے دوق كا ثبوت ديستے ہيں - يه مالات جو تذكر سے كملاتے ہیں ایک قسم کے انتخابات ہیں ۔ جن میصنفین کے مالات مبالغہ آمیز تعربیت کے ساتھ بیان کئے ماتے میں ۔ ببض اوقات یہ حالات کئی کئی صفح ں سے مہوتے ہیں جو شاندار الفاظ اور سچیدہ ترکبیوں کاایک سلسد ہوتا ہے اور اکثر تویہ ہوتا ہے که صرف مصنف کا نام لکھ دیا جاتا ہے بہلی قسم کے حالات میں تولین کے بعد دس میں یا تمیں صفحول میں کلام کا نتخاب ہوتا ہے اور دو سرے قسم کے عالاًت میں دومین شعر اور تعبض اوقات صرف ایک ہی شعر ہوتا ہے ۔ یہ تدکر سے ایک طرح سے اپنی روشناسی کا ذراید بھی ہوتے ہیں کیوں کہ مُولف تذکرہ مصنفین سے حالات میں موقع ہے موقع اپنا نام بھی داخل کر دیتا ہے اوراكتر مرابی سے اینا ذكر بحی كر جاتا ہے - وہ ایسے حقیقی حالات اس طرح لكه جاتے ہیں جو الخيس دوروں کے لکھنے چاہئیں تھے اور اُس کے ساتھ ہی کٹرت سے اپنے اشعار بھی نقل کر دیتے ہیں۔ یورپ میں عام دستوریر سے کہ کم و میں مثمور انتخاص کے حالات لکھتے وقت نہایت احتیاط کے ساتھ استخاصیات کا ذکر کرتے ہی جن سے کسی کو دلچیسی نہیں ہوتی ۔اس سے برخلاف مندوستانی تذکروں میں اس قتم کے تمام تعضیلی حالات ترک کر دئے جاتے ہیں ۔ اس کے علاوہ کوئی ابت تھیک ٹھیک بیان نہیں ائی ماتی ۔ان تذکروں میں قدیم شعرا وہ ہیں جو مولف کے زمانے سے پہلے گرزے ہیں اور سم عصر شعرا العديد شاعر خيال كے جاتے ہيں - ان ميں تابيخ وسنہ اور خاصكرسند پيدائش خال خال كهير كهير آجا آس اں مشرق میں اس کا بہت کم رواج ہے اور عمو ً ما وہ اپنی عمر تک بنیں مانتے - اس کے مجورًا طرز تحریراور دوسرے قرائن سے یہ قیاس کرنا بڑا ہے کہ یہ کس صدی کا شاعرہے ۔ اور اکثر کا تبول کے تصرف اورتغیرو تبدل سے اس کا پتہ لگا نابھی نامکن ہوجا آ ہے۔

بہرحال مولفین ندکرہ اکثر غیرمعروف شعرار اور بعض او قات نا معلوم حضرات کے نا مول سے اپنی کنا بوں کا مجم بڑھا دیتے ہیں ، جس طرح ہمارے سیرت نولیں اپنی کتاب کی علدیں بڑھانے کے ك غيرماوم أنحاص كا أم كوو كمودكر كالتي أي -

اسى طرح به تذكرے تنقید كاعده نمونه ننيس إن و اتفاق سے حب كمبى دويا كئي شاعروں كا الم ایک ہی ہوتا ہے تو بڑی برنیانی ہوتی ہے اور تقضیل نہ ہونے کی وجسے بڑی شکل بڑھاتی ہے غرض یہ کہ تذکرہ ایک خاص قسم کی تصنیف ہے جو لیسی اور خوبی سے خالی نمیں ، اور یہ کو ئی تعجب کی بات نہیں کہ بہت سے مصنفین نے اس پر طبع آز مائی کی ہے - ضمنا ان تذکروں سے ہیں مشاعروں کے متعلق بہت سی کام کی اِتیں معلوم ہوتی ہیں۔مثاعرے ایک قسم کی مجلسیں ہیں جواردو شاعری کی صول وتر قی کی غرض سے قائم کی جاتی ہیں ۔ اور و ہاں شعراایک دوسرے کے مقابلہ میں فی البدیدیا ہم طرح اشعاد کتے ہیں ۔ اُن مشاعروں میں جوشمر کے ممتاز باشندوں سے باں منقد ہوسے ہیں ، پندرہ سے بیں ک اعلیٰ ورصب سے شاعر مہوتے ہیں۔ اور یہ لوگ عمواً شرفاطک میں سے ہوتے ہیں۔ مولوی کرم الدین نے جن کا ذکر میں آ گے جل کر کروںگا ، حال میں و لمی سے ایک خاص رسال میں جس کا کا رعنا ہے ا ن نظموں کو شایع کیا ہے ، جوانِ مشاعروں میں کمی گئی یا پڑھی گئی تعیس ،ان کے علاوہ اپنی لیسی مجى موتى مي جال قصد خوال البيف تصفي مُناكر حاضرين كولطف افروز كرت مين وبندسال موك وملي ایک تعدینواں مرزاحین نامی تھا میں سے یہ درخواست کی گئی تھی کہ وہ ان قومی تصول کو لکھ ڈ اسٹے خیس وہ بڑی نویں سے بیان کیا کرتاہے۔

عمرًا یہ نذکرے شعرا کے تخلصوں کی انجدی ترتیب کے لحاظ سے مرتب ہوتے ہیں۔ پہلے خلص ہوا ہے اس کے بعد نام -اس کے بواشاد ونا درہی کوئی دوسری ترمیب ہوتی ہے -

ان ہندوستانی مذکروں میں بہت موفاری میں کھو گئے ہیں کیونکہ زما نہ حال تک اس قسم کی چیزی ہندوا نی

مسلمانوں کی علمی زبان ہی میں لکھی جاتی تھیں ، جیساکہ ایک زمانے میں ہمارے ہاں رومن یالطینی زبان میں الکھنے کا دستور تمانٹلاڈ وبلائے نے فرانسیسی صرف ونحو اور بٹرارک نے اپنی قابل تعربیف اطالوی نظموں بر لائینی میں حواشی ککھے -

یں نے ہند دستانی تذکروں کی سیرت نولسی اوران کے عیب وصواب کے متعلق جو کھے کھا ہے اس کاٹھیک ٹھیک نمونہ میں ایک ہند وستانی تذکرے سے نقل کرتا ہموں ، میں نے دو شالیر منتخب کی ہیں ، ان میں سے ایک مخصر اور دو سری طویل ہے ۔ تذکرہ کا مصنف مرزا علی خال تطف ہے اور تذکرہ کانا م گلش ہند ہے۔

میں کیلے مخضر مثال کونقل کرتا ہوں ،جس میں اوجو دنہایت اختصار کے وہ ماتم کو حبیاکہ میں اور کھ چکا ہوں ، ایک مثلوں نے زماد اور کھ چکا ہوں ، ایک مثلوں نے زماد گا میں سے لکھے ہیں۔ تفصیل سے لکھے ہیں۔

" نام نامی اور اسم گرامی اس إوشاه عشرت دوست کا او کن تا ناشاه ب سلاطین نا مدار

اور نوانینِ عالی مقدار وکھن سے تھا۔ اگر جیشہر ہیش ونشاط کا اور آوازہ مسرت اور انساط کا اس عیش محسم کے ماہ سے اسی کک مشہور ہے لیکن کچھ تھڑرا سا احوال اس مربر آیا ہے اِرگا ہیش وکام انی کا یمال لکھنا ضرور ہے۔

جن آیام کیں کہ عالمگیر فلد مکان نے عادل شاہی اور نظام شاہوں کو زیر وزبر کیا ، اور صوبہ دکن کو بعد بہت سی فرا بی کے لیا ، تو ابوا بحن تا ناشاہ بھی نظر بندی میں آئے ، اور فلک نیز بگ بازنے برلے اس عیش وعشرت کے اور ہی ربگ و کھائے ۔ سامان عیش سب برہم ہوا ، اور مجمع ارباب نشاط حلقہ ماہم ہوا ۔ فلد مکان نے جس قدر نگی اُن کے اوقات میں جا ہی ، انھوں نے تبول کیا ۔ لیکن حقے کے مقدمے میں بہت سام جت کے ساتھ آئنی بات کھاؤ میجی کہ اس کا شون مجھے نہا بیت ہے ، جو رعایت کہ اس کا سامان میں ہوگی وہ مین عنایت ہے۔

ازسبکہ یہ اونتاہ عشرت دوست آٹی ہر انٹی میں مخمور رہتا تھا، حقہ اکی دم مندی ہیں اور یہ بھی ممول تھا کہ بعد ہر ہم کے ایک نیٹے سے کلاب کے حقہ تازہ ہو دے ، پراکی نیٹے میں بید منک کے حقہ بردار نیٹے کو بھروے شغل میں معین و نشاط کے از ابکہ دن کو کم سوتے تھے میں بید منک کے دن رات میں نورچ ہوتے تھے ۔ یہ سب احوال منفضل خلد کان کو معلوم تھا ۔ علاوہ اس کے اور نتاہ نے اس مجزے کہ اس مجزے ، اور الله شیخی گلب مفضل خلد کان کو معلوم تھا ۔ علاوہ اس کے اور نتاہ نے اس مجزے کہ اہمیجا، اور سولہ شیٹے گلب کے اور آٹھ نیٹے بید منک کے حکم فرائے شبخان اللہ ایا تو حقہ آٹھ بیر مُنہ سے نہیں جیٹی تا تھا اور ان کے دورِ محفل کے رشک سے دہواں حد کا حقہ مر آسمال میں گھٹتا تھا ، یا بیج سے فلک حقہ بازے کی دن کے حضرت فلد رکان نے درایا کہ سولہ شیٹے گلاب اور بید شک کے ہر روز حقے کے مصرف کئی دن کے حضرت فلد رکان نے درایا کہ سولہ شیٹے گلاب اور بید شک کے ہر روز حقے کے مصرف کئی دن اور امورات شرعی میں باس فاط بیجا بیا، اور تکلف شمی معان ہے ۔ آٹھ شیٹے ہر روز رہاں سے جایا کریں ۔ ایک شیٹے ت بعد ہر حلم کے حقہ تا زہ کرک آٹھ جلیس دن رات میں باجل سے خور میا کہ تو یہ دن رات میں لاجار جار طمہوں سے دل بہلانے گئی جب حضور سے آٹھ شیٹے ہر روز رہاں سے جایا کریں ۔ ایک شیٹے ت بعد ہر حلم کے حقہ تا زہ کرک آٹھ جلیس دن رات میں لاجار جار طمہوں سے دل بہلانے گئی جب حضور سے آٹھ شیٹے ہر روز رہاں سے حضور سے آٹھ شیٹے ہر روز آئے گئے تو یہ دن رات میں لاجار جار طمہوں سے دل بہلانے گئی جب حضور سے آٹھ شیٹ ہر روز آئے گئے تو یہ دن رات میں لاجار جار طور کی ان مارے دل ہوں سے میا کہ در سے آٹھ شیٹ ہور کی انہوں سے دل ہور سے آٹھ شیٹ ہور کر سے آٹھ سے دل ہور سے آٹھ سے در اور سے آٹھ سے در سے آٹھ سے در اور سے آٹھ سے در سے آٹھ سے در اور سے آٹھ سے در سے آٹھ سے در اور سے تا میا کہ در اور سے آٹھ سے در اور سے آٹھ سے در سے آٹھ سے در اور سے ان سے در اور سے ان سے در اور سے در اور

یہ ہجرائس کر فلد مکان نے فند کے بارے جارتھیں کی اور تخفیف کی ۔ انھوں سنے اپنے حقر بروار کو دولیں کی بروا گی ہی۔ بعد کئی دن کے جب دو اسینے اور کم ہوئے تو اکیے جلیم دن رات میں یہ بیا کرتے سے ۔ جس دن ان دونوں شیٹوں کا بھی آنا موقو ف ہوا ، اس دن اکھوں سنے عرف کیا ، جبال بناہ کی ولت سے اتنا کچے بعد خرج کے جمع کیا ہے کہ دس ملیں روز خرج کے ساتھ سالط بیال پلا سکتا ہے ۔ امید ہے کہ عبد ٹی عانے کے خرج کا غلام کو حکم مووے کہ نہال نمک ملا لی کا زمین میں مرخرو ئی کے بو و سے ۔ ارث و فرایا کہ حضرت اعلیٰ کو امورات شرعی کا بر شدت دہیان ہے ، اگر جہ سجد کا کھود ڈوالنا، خزانداس کے ارث و فرایا کہ حضرت اعلیٰ کو امورات شرعی کا بر شدت دہیان ہے ، اگر جہ سجد کا کھود ڈوالنا، خزانداس کے سیجے گڑا سن کر نہایت آسان ہے ۔ توجو ہمارے مصرف بیجا کا گفیل ہوتا ہے ، املی ایک دم میں جمع ہو کی میں میں دسے اور اس مربر پاتھ دھر کے روتا ہے ۔ غوض اُس دن سے چرحقہ نہ بیا ، جب تک کہ ان کی نظر نبذی میں دسے اور اس مرب کا نمی ہے عالم باتی کو تشریف لے گئے ۔ سجان اللہ باجی حقیقت بیں سے اگر کو تی دیکھے تو دنیا حالے حسرت ہے ، الکہ خانہ رحمت ،

کرمر ہیں خمر و جم لطف ، کیفیا و کرهر کماں سکندر و دارا ، کماں ہے کیکاوس جو سے باہ ہیں وہنی عبرت ہے کہو آن کے ساتھ گیا غیر حسرت و انویں ؟
وستِ جاہ ہیں وہنی عبرت کے معالمے کو سجھنا ٹا بان عالی تبار پر ختم ہوا ہے ، گدا گوٹنٹین کو وفل ان امورات میں کیا ہے ۔ لیکن بعضے وانتخاد کہتے ہیں کہ فلامکان نے استیصال با وشا بان دکن کا جو اس محنت سے کیا اور کہ مسجد کو گھدوا کے وہ کچے منظلمہ اپنی گردن پر لیا ، فعا حالے اس حرکت کا کیا مفا ہے جس محصیل ماصل سے بھی اس میں کچے کھیفیت زیا و ہے ۔ کس واسطے کہ بیش از تسخیر دکن سے بھی فراج و باج اس طرف سے حیاآ ؟ تھا اور باوشا بان مهدوستان کا شہدنیا ہ کہا تا تھا آل اس مشقت کا اعجا بہ برخن ترد و نے اس طرف سے حیاآ ؟ تھا اور باوشا کا درکھادیا۔

واقف رموزِ ملک سے میں ثاہ وشہر بار ہے توگدائے گوشہ نسین لف کچھ منبول غرض شاہ عالی جاہ اورا بنتار علی مطلع کو منبوب کرتے ہیں اور با متبار معادرہ دکن کے اور بندش قدیم کے ، کہ اس مطلع میں ہے ، اراسیم خال مرحوم بھی گفتگو پر لوگوں کی معادرہ دکن کے اور بندش قدیم کے ، کہ اس مطلع میں ہے ، اراسیم خال مرحوم بھی گفتگو پر لوگوں کی

گوش دل کو دھرتے ہیں مطلع یہ ہے۔ کس در کوں اجاؤں کماں مجھ دل پر مجراف ہے اک بات کے ہوں گیجن ایاں جی ہی ابرہ باٹ ہے

اگرچه دکن اور وسط مندکی مندوستانی شاخ میں شاکی مندگی زبان با اُروو کی نسبت بهت شری شری نظیں موجو دمیں ، ۳ مم اُردوز بان کوجس میں غزلوں ، تصدیدوں اور هجو تی حجو ٹی شنویو سے موسوم کرتے میں ، زیادہ نو قتیت حاصل ہے اس کے کہ یہ زیادہ با قاعدہ کھی جاتی ہے ۔ تام تذکروں میں جس کا میں نے وکر کیا ہے ، اُردوکے شاعروں کا خاص طور بیزدکر کیا ہے ۔ اُردوکے شاعروں کا خاص طور بیزدکر کیا ہے ۔ اُردوکے نظیم اور دکنی شعرا کے متعلق سوا سے سرمسری ذکر کے کچھ زیادہ نہیں کھا ۔ چنانچ سیر نے اپنے تذکر ہے ۔ تکام الشعرا کے دیبا ہے میں جو کچھ کھا ہے ، اس سے میر بیان کی تقدیق موتی ہے وہ تذکر ہے ۔ تکام الشعرا کے دیبا ہے میں جو کچھ کھا ہے ، اس سے میر بیان کی تقدیق موتی ہوتی ہے وہ کھتے ہیں " اگرچ دیجتہ در دکن است ، چوں از انجا کیک شاعرم دول برخواستہ لہذا شروع بنا م آمنا نگردہ کو طبع ناقص مصروف اینہم نمیست کہ احوال اکثر انہا لمال اند فرگر دد ۔ گر بیضنے از انہا نوشتہ خوا برشد ، انشار لئے تاکی انتخالی "

مندی شعرا کے الگ تذکرے ہیں ضمیں کب مالا کہتے ہیں۔ گر مجھے جو دستیاب ہوئے ہیں وہ بہت ہی کم ہیں۔

مندوساً نی مصنفین کے لکھے ہوئے تذکرے یا انتخابات سب ملاکر ، یا دیسے ہیں جن کامجھے علم ہے۔ اِن تذکروں اور اُن کے مصنفین کاتفصیلی مال میری تاریخ آدب مهندوستانی میں درج ہے۔ ۲ ۔ اُن شعرا کی تعدا دجن کا ذکر تذکروں اور دو سری تصنیفات میں یا یا جا تا ہے اور جن تک بلا واسطہ یا بالواسطہ میری دسترس ہوئی ہے ، تخفیاً تین ہزارہے ۔لیکن یہ خیال نہ کر نا جا ہے کہ یہ سب جقیقت میں شاعر تھے ،کیوں کہ ایسے صنفین کا شمار بھی جنوں نے دو سرے علوم مثلاً یہ سب جھیقت میں شاعر تھے ،کیوں کہ ایسے صنفین کا شمار بھی جنوں نے دو سرے علوم مثلاً یافن اور دو بنیات برکیا ہیں کھیں ہیں ، شاعروں ہیں کر لیا گیا ہے۔ اس کے کہ وہ کہی کہی تھی تعرف کے تھے تالون اور دو بنیات برکیا ہیں کھیں ہیں ، شاعروں ہیں کر لیا گیا ہے۔ اس کے کہ وہ کہی کہی تعرف کے تھے

اوراس وجہ سے شاعر کہلانے گئے۔ علاوہ اس کے شاعر کی اصطلاح مہم سی ہے اس کے معنی صنف کے ہمی ہو تھے ہیں، جیسے یورپ میں بعض اوقات عام آدمی اس لفظ کو اس معنی میں ہتوال کرتے ہیں۔
گویا "شاع" کو" مصنف" کے معنوں میں خیال کرنا چاہئے، اگرچ ہندوستانی تذکر سے زیادہ ترشعرا کے کلام کے انتخابات ہوتے ہیں جن میں اُن کے عالات بھی درج ہوتے ہیں، تاہم اُن میں اُن مصنفیں کا بھی ذکر آجا تا ہے (اگرچ یہ بہت شاخر کہ میں اُن مصنفیں کا بھی ذکر آجا تا ہے (اگرچ یہ بہت شاخر کہ سے شاعر کہ سے ہیں، اور اُن کی نشر کی الیفات کا بھی بیان ہوتا ہے۔

یہ پیچ ہے کہ تمام مشرقی اوب میں اور خاص کر مندوستا نی اوب میں شاعری کوسب علوم رتبغوق حاصل ہوتا ہے ۔ اس سے میرامطلب محض نظم سے نہیں جو الفاظ کا باضا بطہ محجوعہ ہے بلکہ ان موزوں خیالات سے ہے جو حُسن ونو بی کے ساتھ اوا کئے گئے ہیں جو تدن کی روح روال ہے اور تاریخ سے کمیں بہتران خیالات سے ہیں کسی کمک کے تدن کے سمجھنے ہیں مدولمتی ہے ۔

علاوہ اس کے ہندوت فی نظر کی کتا ہیں می ایک مدیک نظم میں شرک کی جاسکتی ہیں۔ کو کد مشرق کے مار و تا فی نظر کی کتا ہیں می ایک مدیک نظم میں شرک کی جاسکتی ہیں۔ کو کد مشرق کے مسلما نوں کی اور زبانوں کی طرح ہندوستانی میں بھی تین سم کی نشرہ جن میں سے ہم مون ایک کونٹر کمد سکتے ہیں۔ بہتی میں مورونیت بغیروزن کے ہوتی ہے۔ دورر کا میں کونٹر کمد سکتے ہیں وزن تو ہوتا ہے، گر قا فید نئیں ہوتا۔ تیسر ی عاتری ہے جس میں نہ وزن موتا ہے، گر قا فید نئیں ہوتا۔ تیسر ی عاتری ہے جس میں نہ وزن ہوتا ہے نہ قافدہ

مندوسانی کے اکثر نتاء ایسے ہی خبول نے فارسی بی بی فلیں کھی ہی جبیا کہ پہلے زانے میں ہمارے ہاں بھی رواج تھا کہ فرانسیسی شعرا اپنی زبان کے علاوہ آسانی سے لاطینی بی بھی شعر کہتے تھے ، اور روم میں علاوہ لاطینی کے یونا نی میں بھی فلیس محصے تھے ۔ اس رواج سے ایک فہمرا رواج نکلا ، بینی جو شاعران دو زبانوں میں شعرکتے ہیں وہ تخلص بھی دور کھتے ہیں ۔ جن میں سے ایک ہندوستانی میں اور دو مرافارسی میں انتحال کرتے ہیں مِثلًا دجیدالدین کے دو تخلص ہیں، ایک وقیم دور الرتی ۔ اور اسی طرح محدفال سے مہند وستانی اور فارسی میں وآلہ اور اُن قب و تخلص ہیں والہ اور اُن سی طرح محدفال سے مہند وستانی اور فارسی میں وآلہ اور اُن قب و تخلص ہیں۔

مهم إن بشيار صنفين كي تقسيم كرنا عاست من بيلا التيازج بالكل قدرتي معلوم والريب كيم في مند ومسلماً بول میں تقتیم کریں ۔ لکین یہ خیال رہے کہ مسلما نول میں شاذِ ایسے لوگ ملیں گئے جھوں نے مندو ا ہندی شاخ میں نظم لکھی ہے ، حالا نکہ بہت سے ہند و س نے اُر دو نیر دکھنی میں نظمیں لکھی ہیں ، بعینہ جیسے و " پہلے فارسی میں لکھنے تھے مبیاکہ سیاحمدنے آثارالصنا دیرمیں بیان کیاہے جس کا اقتباس میں اس تیلے دے چکا ہوں ۔ تین ہزار شعرامیں سے ،جن کے متعلق میں پہلے اثبارہ کر حکا ہوں ، دوہزا دو مو سے زیادہ مسلمان ہیں ، باقی صرت آٹھ سوہند وہیں ۔ جن میں سے صرف (۲۵۰) کے قریب ایسے ہیں جنوں نے ہندی میں فلیں لکھی ہیں گرحقیقت یہ ہے کہ اس تقسیم کے لئے ہمارا علم ببت اکا فی ہے کیونکہ مند وی اور مندوشوا کے تذکرے بہت کم دستیاب موٹے میں ،جس کی وجہ سے بہت سے شاعروں کا نام کمک نمیں معلوم ہواً. لیکن ار دو شاعر وں کی بہ حالت نمیں ہے " کیو نکہ اُن کے تذکرہ نویسوں نے اور کچ نمیں تو کم سے کم نام تو دیدیا ہے ، یہ زیادہ تر پنجاب تشمیر، راجبوانے اور مسزر مین فصا مالک مغربی شمالی رایه نام کا) تہ کے لحاظ سے رکھاگیا ہے جوانگریزی مکومت کامتقرہے) دہی، آگرہ برج اوربنارس کے ہند و باشندے ہیں جو اس اُرد و میں لکھتے ہیں اور یہ ہندوستانی کی سب سے فسیح اورسشسته شاخ سمجھی ما تی ہے ۔

اگریم ان شام ول کے ولحنوں کو دکھیں تو معلوم ہوگاکہ کون سے ایسے شہر ہیں جہاں ہندوسانی زبان کی اسلامی شافیں نہ صرف استعال کی جاتی ہیں بلکہ بطورا دب کے ان کی تعلیم ہوتی ہے، وکھنی بوئی سورت ، بعبی ، دراس ، حیدرآباد ، مری رنگا بٹم اور گولکنڈہ میں بولی اور لکھی جاتی ہے ، اُردو وہی ، اُگرہ ، لامور ، میرٹھ ، لکھنٹو ، بنارس ، کان بور ، مرزا بور ، فیض آباد ، الدآباد اور سب سے آفرکلکتہ میں جہاں مندوستانی صوبہ کی کمکی زبان ساتھ ساتھ استعمال کی جاتی ہے ۔

امن نے جو میلا مندوسانی نشر محار خیال کیا جاباہ بہی گتا بیں کلکتہ میں کھیں، وہ اغ وہار کے دیباہ سے میں کھتا ہے کہ

'سواُر دو کی آرا سنه کرزان کیامی نے بنگالاہندوستان'

ان شواکم محن نا مول سے باسانی معلیم موجاباً ہے کہ کون کون سلمان ہیں اور کون کون ہنڈ اور خود یہ نام بھی بہت دلجب صفرون ہیں اور مطالعہ کے قابل ہیں۔ میں نے ایک دو مرسے مضمون ہیں بس کا عزان "مسلمان رک نام اور القاب "ہے اس بارے میں بہت کچہ لکھا ہے بہان ہیں صوف ال قال و دلا نا چاہتا موں کہ مہد وستان کے سلمان شوا کے نام بعض اوقات جو جھے مک ہوتے ہیں۔ ایک تم ہے جو اکثر کسی ولی یا بنی کے نام بر ہوتا ہے۔ دو مدالقب ہے جو اکی قسم کا اعزازی نام ہے میسے البطالب جیسے غلام علی ، امداد علی وغیرہ ۔ تمیسر اکنیت جس سے ابنت یا ابویت کا بھ گئی ہے جسے البطالب بین مثام ۔ جو تھا نسبت جس سے شاعر کا وطن معلوم ہوتا ہے جسے لا ہوری ، توجی وغیرہ بانجال بابن مثام ۔ جو تھا نسبت جس سے شاعر کا وطن معلوم ہوتا ہے جسے لا ہوری ، توجی وغیرہ بانجال میں استعمال کیا جا تا ہے ۔ یہ عمو تا عربی یا فارسی کا اہم یا صفت ہوتا ہے ، ہذری نمیں ہوتا ہے ۔ یہ عمو تا عربی یا فارسی کا اہم یا صفت ہوتا ہے ، ہذری نمیں ہوتا ہے ۔

خوسطرح مسلمان اپنے نام اپنے اولیا کے ناموں برر کھتے ہیں اسی طرح ہندوں کے نام اُن کے دیو تاؤں پر موتے ہیں۔ مثلاً مسلمانوں کے نام محد ، ابراہیم ، من ، صین و فیرہ پر ہوتے ہیں اور مند وُں کے ہر، نراین ، رام کہشن ، گوبی ناتھ ، کوکل ناتھ ، کاشی ناتھ و فیرہ -

مسلمانوں کے اعزازی نامول مثلا عبدالعلی ، غلام محد ، علی مردان وغیرہ کے مقابایں ہندہ کے ہاں سیو داس ، کرشن داس ، مها دیو داس ، کمیٹواداس ، ٹند داس ، بلدھر داس ، سورداں وغیرہ موتے میں -

ہندو نہ صرف اپنے دیوتاؤں کے غلام ہوتے ہیں بلکہ اپنے دریاؤں اور مقدس درخوں اور شعدس درخوں اور شعدس درخوں اور شہروں کے بھی داس ہوتے ہیں مثلاً گنگا داس ، تلسی داس ، اگرہ داس ، دوار کا داس وغیرہ - مسلما نوں میں ایک اور قسم کے بھی نام ہوتے ہیں جیسے مجوب علی ، مجوب حین ، ہندوں میں بھی بعیہ نی نام پائے ہیں۔ مثلا مسری لال (یعنی مسری یا لکشی کا مجوب) ہرنس لال (یعنی شیو کھے فاندان کا محبوب)۔

عطارات مطامح معلی معلی فی مسلمانوں کے نام ہیں - مندوں میں اس کے جواب میں بھگوان وت (عبد ان کی مطا) رام پرشاد (رام کا عطیہ) سیو پرشاد ، کالی پرشاد مندوں کے باں پائے جاتے ہیں مندوں کے بعض مندی فات سومرکب ہوتے ہیں جیسے گنگانجش وغیرہ -

مسلمانوں کے بعض نام آمد، شیر وغیرہ برموتے ہیں ، مندوں کے نام اس طرح سنگر پہلے عاقے ہیں جس کے معنی بھی شیر ہی کے ہیں -

اب رہا خطاب ۔ یہ مزدوں کی مختلف ذاتوں میں فاص فاص ہوتا ہے۔ مثلا بریمنوں کو چوبے تواری ، دوبے اور بائد کے اور سنگھ اور سنگھ ۔ ٹھاکروں کو راجوبت اور سنگھ ۔ ٹھاکروں کو رائے اور سنگھ ویشوں (سوداگروں) کو ساہ یاسٹھ، ور بادان مینی علما وضحا کو بہٹرت اور سین ، ویلینی الحما کو مصربہ مندو فقراکو گرد ، کھگت ، گوسائیں ، یاسائیں ، اور سکھ فقیروں کو بھا کی کہتے ہیں۔

مهدو تفرا تورو ، همت ، توسای ، یاسی اورسی تفیرون و ها ی سے ہیں۔
مسلمان بھی مندوں کی طرح جار واتوں میں مقسم ہیں ۔ بینی سبید، شیخ مغل اور سیفان ۔
سبید، محد (صلع) کی اولاد ہیں ۔ شیخ عربی نسل سے ہیں ۔ لیکن جولوک نوسلم ہیں وہ بھی اپنے آپ کوشنے کہتے ہیں۔ مغل المائی کوشنے کہتے ہیں۔ بینی المائی کوشنے کہتے ہیں۔ بینی المائی کوشنے کہتے ہیں۔ بینی مسلمان فقراکو شاہ ، صوفی ، یا بیر کا خطاب دیا جاتا ہے ۔ خواتین کوفائم، میکیم ، صاحبہ ، بی ابی بی کے خطابات سے موسوم کرتے ہیں ۔

اس نا نرمیس می روسی ایسے ملک کو بولی رستیا یعنی مقدس روس کتے ہیں -

ک یہ بینوں فرانس کے دریا ہیں۔

آج کل مبی مندوستان کے فرمال روا اپنی سلطنتوں کے نامور شعرا یا مقرمین کو یا اسلامی خطاب مثلاً سیدالنعوا یا ملک الشعرا یا مندوی خطاب مثلا کبیشر ایرکبی ضایت فراتے ہیں -

مثلا سیراستفرا یا ملک استوا یا مهدوی حظاب مثلا جیسر پیر بی ما یک مروانی تخلص رکھتے ہیں اور تیخلص
جو ہند و اُر دو میں تفرکتے ہیں وہ بھی مسلما نوں کی ملمی زبان ہے ۔ایک ہی تخلص ہندواور
عرفا فارسی الفاظ ہوتے ہیں جو ہند دستان کے مسلما نوں کی ملمی زبان ہے ۔ایک ہی تخلص ہندواور
مسلمان کا جوسکتا ہے اور اس لئے صرف تخلص سے یہ تمیز کرناشکل ہے کہ شاعر منہ وہ یاسلمان
ان شعرا میں بعض ایسے بھی بائے جاتے ہیں جو ہندوسے سلمان ہوگئے ہیں بلکن کوئی سلمان
انسانہیں با یا جاتا ہو ہندو ہوگیا ہو ۔ البتہ ایسا ہوا ہے کہ بعض مسلمان ایسے فرقول ہیں مل گئے ہیں
جندوں نے ان کا مذہب مفتیار کرلیا ہے ندمی کہتے ہیں۔

در حقیقت سلمان سے ہندو ہونا تنزل ہے اور برخلاف اس کے ہندو کے لئے سلمان ہونا ایک قسم کی ترقی ہے ، کیونکہ اسلام کی بنیا و تو حید اور حشر (آینده زندگی) پر ہے ، علاوہ اس کے ہندوستان کے سلمانوں بیعقلیت کا افر نہیں ہواہیے ۔ وہ اپنے عقایہ میں ایجی کک ویسے ہی پیگر میں ۔ اگر صرحملاً ہندو فرمہ بنے اُن کے عقایہ ورسوم بیضہ ورا تر ڈوالا ہے اور اب مک روز اند نئے ۔ لوگ ان نے فرمہ میں واضل ہوتے رہتے ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو نتو اسلام اختیار کر سے ہیں۔ اور ا پنے اشعاریں توحیہ کا تی ہیں ۔ مفطر رلالہ کورسین) ایسے ہی لوگوں میں سے ہے اور ا بنے افتحاری میں شہاد تے ہیں ۔ مفطر رلالہ کورسین) ایسے ہی لوگوں میں سے ہے جس نے فصیح مندوستانی میں شہاد تے جیئی کو منظوم کیا ہے ۔ اس کے علاوہ ایک درجن شاع اور ا سے ہی ہی خورائی ذکر مندوستانی میں شہاد تے جسیئی کو منظوم کیا ہے ۔ اس کے علاوہ ایک درجن شاع اور ا سے ہیں جن کا ذکر مندوستانی میں شہاد تے حسین کو منظوم کیا ہے ۔ اس کے علاوہ ایک درجن شاع اور

ہندو سانی شوامیں ہم ایسے ہندو بھی پاتے ہیں جو عیسائی ہو گئے ہیں اورسب سے نیادم عجیب اور ٹیا ذونادر بات یہ ہے کہ بعض سلمان بھی ویسے ہیں جنوں نے عیسائی مزہب اختیار کرلیا ہے - چنانچہ شیعنہ ایسے تذکرے میں شوکت کے ذکر میں لکھتے ہیں کرمیں لمان تھا بعد میں عیسائی ہوگیا

له بمكت ل ف البقر اكب اليصلان كاذكركياب جومدد موكيا تعا-

"کتے ہیں کہ بنارس میں "شوکت کا ایک پور بین سے بہت دوتا ندتھا اور ان کے اغواسے وہ اسلام کو ترک کرکے عیسائی ہوگیا - فلااس بلاسے محفوظ رکھے - اب اس نے اپنا نام منیف علی سے بدل کر منیف مسے رکھ لیاہے"،

اسی حالت میں نام کا بدلنا ضروری ہے - ایک اور مندوسانی شاعر جس کا نام فیض محد تھا۔ تبدیل مذہب کے بعد اس نے اپنا نام فیض محد تھا۔ تبدیل مذہب کے بعد اس نے اپنا نام فیض میسے رکھ لیا ، تاہم یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی سیحوں کے طرح مہدو نوعیسائی اپنا اصلی نام قائم رکھتے ہیں حالانکہ ان ناموں کے معنی مندوانہ ہوتے ہیں - اسی طرح زندہ مندومصنعیں میں ہم بابوسری داس (مریکسٹی کے داس) کا نام پاتے ہیں جنجوں نے مسلمان ہونے کے بعد زیداکی صفات پر ایک کتاب تالیف کی ہے جس کا نام شفاعت رب الامین ہے -

ہندوستانی تذکروں میں معض ایسے ہندوستانی شعراکا بھی ذکر بایا جاتا ہے جونسلا بیودی تھے گر بعد میں سلمان ہوگئے ، مثلاً میرٹھ کا حجال جن کا ذکر اس سے قبل موجکا ہے ، ساٹھ برس ہو حیدر آباد میں تھا۔ دہلی کا جوآن (محب دفٹر) جو طبیب تھا ادر حشق کا شاگر دتھا ، اور آخر میں مشتآق کا جواکم انتخاب کلام شراکا مُولف ہے شاگر دہوگیا۔

اگرمہ پارسی عمو اگر آتی میں اور کبھی کبھی فارسی میں لکھتے ہیں تا ہم بعض پارسی ایسے بھی ہوئے ہیں جن کا کلام اُردو میں پایا جا آئے ہیں ۔ چنا نج بمبئی کے بومن جی دوسا بھا ئی کا تسکنتلا نا ٹک ہندوستانی زان میں نتایع ہوا ہے ۔

انھیں ندگروں میں بعض عیسائی یوربین کا ذکر بھی پایا جاتا ہے گو وہ خالص یوربین نہ مول مرتب بنی بنی بنی بنی بنی برنست النسار کا بٹیا تھا اور مروضے کی مشہور بگی شمر و ملقب زمین النسار کا بٹیا تھا اور مراحت تخلص کرتا تھا۔ اس کا خطاب ظفر یاب تھا، وہ ولسوز کا شاکر دتھا، اس کے اردو اشعار مقبول ہوئ ملی میں اس کے مکان پر مشاع ہے ہوئے تھے جن میں شہر کے ممتاز شعراشر کی ہوتے تھے ، انھیں میں ایک صاحب سرور میں تھے جن کی بدولت ہمیں یہ حالات معلیم ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کا خطابت پاکیزہ تھا جرمشرت ہیں بہت قابل قدر فن خیال کیا جاتا ہے۔ اسے نقشہ کشی اور موسیقی میں بھی کمال حال کا تھا جرمشرت ہیں بہت قابل قدر فن خیال کیا جاتا ہے۔ اسے نقشہ کشی اور موسیقی میں بھی کمال حال کا

عين عنفوان ِشباب مي سنتهاء مين انتقال موكميا -

اس کا ایک دوست بل تقرر امی تماجو آستخلص کرتا تھا اور مند وستا نی میں خوب شوکھتا تھا۔ مرور کا بیان ہے کہ یشخص فر بگی اور نصرانی تھا اور اس کے اشعار میں جن کا انتخاب اس نے دیا ہی مقرت یا نئی جاتے۔ مقرت یا نئی جاتی ہے۔

مرد سے نکے جو شے سے دربار میں ایک تعیرا پور مین مندوستانی شاع اور تھا جو فرانسیسی تھا۔ ووا بے تئیں فراسو بافرانسو کہ تا تھا تعینی فرانسیسی ، کتے ہیں کہ وہ سگیم مسر دمہنہ کے ایک عدہ دار اکتے باگستن کا بٹیا تھا ۔ وہ اچھے شو کہ تا ہے اور اسی د نسوز کا شاگردہ میں سے تلذکا فر مساحب کومالل تھا اور دہلی کے مشہور شرامیں سے خیال کیا جاتا تھا۔

اس جد کے ایک مندوستانی شاعر کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو عیسائی اور انگریزہ اور حب کا نام مندوستانی تذکرہ نویس کریم الدین نے جارج نبس شور لکھا ہے۔ تذکرہ نویس نے فلطی سے خاندانی نام کو تخلص (شور) سے ملادیا لہے۔

ان کے علاوہ مندوستانی شعرامیں وو اور انگر نیروں کے نام پائے جاتے ہیں جو د تی کے رہنے والے تھے۔ ایک آسفن مینی اشیفن یا اسٹیون جوسٹ کے کہ تدہ تھا اور دوسراحان تومس مینی حارثان جو خان صاحب کے نام سے مشہورہے اور مم عصر شاعر ہے۔

سل ہے۔ استض کا نام ان نامورسٹیوں کی فرست میں ٹرکی کرناچا سے و بٹب گر گیوری نے اپنی كتاب مد ادبيات جشيلان من دى م يعيشى شاعر منيه كارمن والاتحا، اور ايسامعاوم مراس كفلام تعا دہ اس صدی کے آغاز میں مواسے -

مندی کے تقریباتام شاعر مندؤں کے مجدّد (اصلاح اِفتہ) فرقوں سے تعلق رکھتے ہیں بینی ا توجینی ہیں یا کبیر منتھی یا سکھ یا وشنوی ، اور ال فرقول کے بانی یا مردار ، نامورسے نامور اور گمنام ب ِ گُنا مِ سب ہندی کے شاعر ہوئے ہیں · مثلاً را مانند و لبّھا ، در ا داس ، جے دیو (سنسکرت کی مٹھو کھے كيتا كوند كامصنف) دادو ، بيرهان ، با بالال ، رام جرن ، شيونزان وغيره

ایسے شیوی شاعر جن کا کلام ہندی میں ہے بہت ہی کم ہیں۔ ان میں کے اکثر قدیم زبان اور

قدیم نرمب کے دلدادہ س ۔

مندوستان کے مسلمان مزمبی لحاظ سے شیعیہ نی میں تقسیم ہیں ۔ لوگ عمو ما مینیوں کا کیتھلکھیا کیو روز میں میں میں اور می ے ادر شیوں کو پرائٹٹنڈ سے مقابلہ کرتے ہیں ۔ کیونکہ شیوں نے سنت لینی اُن امادیث کو جومیفیہ صلعم کے حالات سے متعلق ہیں رو کر دیا ہے ۔ مگران الفاظِ احا دیث کو بسلیم کرتے ہیں جو رو ایت انحضرت سے منوب میں جار ڈن نے جو درحقیقت پراٹسٹنٹ تھا۔ اس کے الکل برخلاف بیان کیاہے غالبًا اس کی وجه وه ظاہری نرمہی رسوم ہیں جوشیوں میں یا نی جاتی ہیں -

مسلمانوں میں ڈس سنٹر مینی عوام کے عقائدسے اختلات رکھنے والے بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے بانی کے ام برسیداحمری کہلاتے ہیں - یہ مندوسان کے والی میں اور تعض او قات اسی ام سے موسوم کئے جاتے ہیں بہت سے ہندوستانی مصنف اسی فرتے سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً عامی عبدالله ، عاجی ہمنیل اور اور لوگ جن کا ذکر مبدمیں آئیگا .

مندوسًا ن کے شوا میں ایک بڑی تداو اسے مسلما نو سفسیوں باصوفیوں کی بھی یا نی جاتی ہے مِن مِن المَرْولي النه جائے أِي - نيز كم فقيرشاع بهي أبي - جن مين صرف فقرا بهي نشركي نبيس بلكه ليه بمكارى مى مي جو كلى كويول مي كا نذك مكر ول ير الكي بوت اب شركي يجرت مي الناير سے مثال کے طور وہلی کے مرتم (مرزا) اور کمترین دمیاں) معروف بہ بیرخاں ہیں . ممت دین ار دوئے مُعلّا میں بزاتِ خود رہنی غزلیں دو دو ہیسے کو بیتیا پیرا تھا۔ ً

ان بھکاری ٹناعردں کے ساتھ ساتھ ہم نیچ قو موں میں بھی شاعر پاتے ہیں۔ بعض توان میں سے بیتیہ ور شاعر ہیں یعنی صاحب علم ہیں اور شطر وسخن میں اپنیے تمام اوقات صرب کرنے ہیں اور كچه ايسے بن جومض توقيہ كتے بن -

ان کے علاوہ ایسے شاعر بھی میں جوصاحب شخت والح موئے میں اور جن کے اشعار کی نسبت" كلام الملوك الوك الكلام" كها كميا مع - ان مي علاوه كو لكنده كية من إوشا بهو ل كيجن كا ذكر اس سے نبیلے آ چکا ہے ، ابراہیم عاول شاہ با د شاہ بیجا بور ، برشمت ٹیپو سلطا ن میسور معلوں میں شاہ عالم ثانی ، اکبرشاہ 'انی' اور بہادر شاہ 'انی، اور ہ سے ! دشا ہوں اور نوا بو رس صف الدم غازى الدين حيدر اورواجد على شاه موسّ مي -

آخریں میں مندوستان کے شعرامیں سے عور توں کو مردوں سے الگ کر اچاہئے۔ میں ایسے ایک فاص صنمون میں عورت شاعروں کا ذکر کر جیکا ہو راکھ

ان شاعر عور توں میں سے جن کا ذکر میں نے پہلے نہیں کیا ایک شامزادی فالہ ہیں - انفول نے تیخلص اس سئے رکھا کہ وہ اپنے بھتیج نواب عماد الملک رمیں فرخ آباد سے محل میں عام طور پراسی امسيكارى جاتى تعين الكين ان كاخطاب برالنها اتها -

میں امتدالفاظمه کا بھی ذکر کرنا جا مہا موں - ان کاشخلص صاحب ہے گرزا وہ ترجی صاحب اصاحب جي کملاتي بي اورار دوشعراي اپني غزل کي وجرسيمشهور بي - و ه ايک امورشاع مومن کی شاگرہ ہیں ، مومن شیغة سے بھی اسا ہ ہیں حبفول نے شراکا تذکرہ لکھا ہے اور جس کا توالہ میں نے اکثر دیا ہے ، علاوہ ان کے مومن کے اور تھی بہت سے شاگر دہیں ۔ صیاحب مجھی وہلی اور کھی لکھنٹو ہیں رمتی میں - مزالشرخال نے جواکی مختوی " قول غیس " کے ام سے لکھی ہے ، اس کی مخاطب ہی

مه يعفمون" ريويودي لورنيث "كيمني نمير تنصفاء مي شائع مواتما ـ

صاحبين

ایک اورعورت شاعر ہوبا د جو د مهندونام کے اعلباً مسلمان ہے جہا ہے ۔ اس نے نواب حسام الدولہ کے حرم میں پرورش یا ئی اور قاسم نے اس کا نام ار دوشعرامیں شمار کیا ہے ۔
ایک معمو لی طوالف جس کا نام فرح یا فرح بخش ہے وہ بھی اردوشعر کہتی ہے ، شعیفت نے ایک اور طوالف کا ذکر کیا ہے جس کا نام ضبیا ہے اور عاشق نے ایک عمیری کا ذکر کیا ہے جس کا

ایک بوتمی طوائف میں نے ہندو سانی زبان کی شاعری میں زیادہ شیرتِ ماصل کی ہے جان کھ

(میرایطی عان صاحب) ہے ، وہ اصل میں فرخ آباد کی رہنے والی ہے ، گر لکھنئو میں توطن اختیار کرلیا ہے جال اسے ادبی کا میا پی حاصل ہوئی - اسے جبن سے موسیقی اور مهندو ستانی شاعری اور فارسی کاشوق تھا۔ اس نے اپنی عمر مندوستانی شاعری میں صوت کی اور کریم الدین صاحب پذکرہ اسے اپنا اسا و سجھتے ہیں اور شعروسی میں اس سے منورہ کرتے ہیں ۔ سال تاہیجری (سلیم شاع) میں اس کا دیوان

ری و جب ہیں اور سرز سن بن ان سے مورہ سوسے ہیں و تعسیم ہری ر تعسیم ہم یں ان و تروی ہیں۔ اس و قت اس کی تمام نظیس ز مانہ بولی میں ہیں۔ اس و قت اس کی عمر و سوسال کی تھی ۔ کی عمر و سوسال کی تھی ۔

اکی مندوعورت شاعرکا ذکر میں اورکرنا جا ہتا ہوں ۔ یہ نازنول کی نیمنے والی ہے ، اس کما نام رام جی اور تخلص نزاکت تھا۔ مندوستانی تذکروں میں اس کی املیٰ قابلیت اور صن وجال کی ہت تولیف کھی ہے۔ وہ شہن اع کک زندو تھی۔

ان کے علاوہ دو تین اور عورت شاع وں کا ذکر بھی مناسب ہوگا ، ایک تصویر ہے اور و و سری ترکیا ۔ ان کا ذکر بطن اور کریم نے کیا ہے ۔ یاس جس کا نام میاں با نو تھا ۔ حیدر آبا دکی رہنے والی بلکہ اس دان کا ذکر باطن اور کریم نے کیا ہے ۔ یاس جس کا نام میاں ماہ بنام میں برجان صاحب کو طوالف بجھا ۔ مالاگھ

خود نام بار المب كه يه عورت كانام نس بوسكا برمال صفون كايه صداس كافت بست وكحب ب

تى دونفى دېلوى كى تاگر دىھى - اس فى بندا مەعطار كا ترحمه كيا سے -

ایک دو سری تقیم ان شاعوں کی سندوار ہوسکتی ہے۔ اگر چہ پہتیم زیادہ ترقابل محاط ہے۔

لیکن اُسی قدر شکل بھی ہے۔ فاص کر قدیم شوا کے متعلق زیادہ دشواری ہیں آتی ہے۔ کیونکہ ان کے حالات صحیح طور سے معلوم نمیں ہوسکتے ۔ سب اول ہندوشاء بیٹ گیار ہویں صدی دستند) میں مسلمان شاعر مسعو وسعد ہوا ہے جس کے متعلق این - بلیند (کے سو حک کی کراچہ توں کا ہوم کہلا اسب - بلیا بھی اسی بابت سامی ام میں کھا ہے۔ بار ہویں صدی میں جاند ہوا ہے جو راجہ توں کا ہوم کہلا اسب - بلیا بھی اسی صدی کا شخص ہے جس کی نظیر سکول کی ادی گرنتہ کا جزیں - تیر ہویں صدی (تقریباً نظیر) میں سعدی میں دلی کے امد خسرواور حید را باوی میں شور کھے ہیں ہجو باور الحبی مشہور شاعر اور کلاونت گرزا ہے۔ جو دہویں عبدی میں دلی کے امد خسرواور حید را باوی کی فری ہوئے ہیں۔

روسی پردر ادین مدن یا در ستان کے اور شعرا بھی ہیں جو ان صدیوں میں یا اس سے قبل گزئے ہونگے با شبران کے علاوہ مهند وستان کے اور شعرا بھی ہیں جو ان صدیوں میں یا اس سے قبل گزئے ہونگے مالک متوسط کے کتب خانوں میں بست سی قدیم ہندی تصنیفات ہیں جن کا حال ابھی معلوم نہیں ہوا ہو بہت سے ایسے گیت بھی موجو دہیں جن سے اس زالے نے کا پتہ گاتا ہے۔ جب کہ ہند وستانی زان

ین وہی تھی -

سولمویں صدی میں مدید فرقوں کے سب سے قدیم إنی بیدا ہوئے جن کی مذہبی زبان مبندی تھی اور جواس زبان میں مدید فرقوں کے سب سے قدیم انی بیدا ہوئے جن کی مذہبی زبان مبندی تھی اور جواس زبان میں بھی اور افلا تی نظیر تصنیف کرتے تھے ۔ اُن کے ثاگر د سرت کو پال داس صنیف سکوندان اور وہم داس منیف امرال ہوئے میں ۔ ناکم ادر بھگو داس مشہور ومعروف میں ادراک کی نسبت میں اس کا اعادہ تمیں کراج ہا جو پسلے لکھ چیکا ہوں ۔ لالح ، بھگوت کا مصنیف ہے اس نے یہ کتا ب بھیم کی مندوستانی میں کھی ہے دغیرہ وغمرہ ۔

[۔] اللہ مب سے قدیم ہندی شاعروں کا ذائے میم طورسے معلوم نیں ہوسکتا ۔ آ ہم میں شکر اطاریہ کا نام سے سکتا ہوں جو سنسکرٹ کا شام تھا۔ ادرام سکتا کے نام سے مردن تھا۔ یہ نویں مدی ہیں ہوا ہوا درالیسا معلوم ہوتا ہو کہ اس نے ہندی میں شرکے ہیں۔

موطوی صدی میں مند وں میں سکھ دیو ہوا ہے۔ بس کی حال میں تذکرہ نویس ہر اِد اس نے فاص مولیٰ ککھا ہے۔ نا بھا چی بھی اسی زمانہ کاشخص ہے۔ بیران گیوں کا مصنف ہے جو بھگت ال کا صلی متن ہیں۔ ولجما اور وا دوا جینے اپنے فرقوں کے مردار اور شہور شاع ہوئے ہیں۔ بہاری ، ست سئی کا مشہور صنف گرزلہے گنگاداس ما ہرنن معانی و بلاغت ہوا ہی۔ اورا یہ ہے ہی اور بہت سے ہوئے ہیں۔

شالی مندکے مسلمانوں میں علادہ اور لوگوں کے ایک تو الفضل اکبر کے وزیر ہیں اور دوسر سے اپنے دونائی اِملالی فرقہ کے مردار تھے۔

دکن کے شعرامیں مفصلہ ذیل ام پائے جاتے ہیں۔ انصل (محد) جس کا تذکرہ نویس کمال لکھتا ہے
کو '' اُس کا طرز بیان سنستہ نہیں کیو کہ اُس زمانے میں جبکہ اس نے لکھنا شرقع کیا ، ریخیة مقبول نہیں
ہوا تھا اور اسی سلے اُسے مجبورا دکھنی میں لکھنا پڑا" محرقلی قطب ثاہ ، بادشاہ گو لکنڈہ جو سلائے ہوسے
سلالی تک برسر حکومت رہا اور اس کا جانشین عبداللہ قطب شاہ جو ہندوستانی ادب کا مربی و
سست تھا

سربویں صدی دہ زمانہ ہے جس میں خاص کردکن میں مال ارد وشاعری کا فروغ شروع ہوا اور زبان کا استعال اِ قاعدہ ہونے لگا ۔ ہندی شوامیں صرف سور داس السمی داس اور کمیشوا داس کے ناموں پراکتفا کروں گا ۔ یہ جدید مند و ستان کے مقبول شاعر ہیں اور جن کی نسبت یہ کہاگیا ہے کہ سور ہو ہے مسلمی داس چا دھسر اُ و ہمر سورج ہے تملی واس چا دو کمیشوا داس ساسے دو سرے شاعر عسرف جگنو ہیں جوا دھسر اُ و ہمر چک جاتے ہیں ۔

اردوشوامی ماتم جن کا ذکر بیلے آچکا ہے آزاد رفقیراللّہ) جو اگرچہ حیدرآبادی تھے۔ گردتی میں رہتے تھے ادران کی نظم ف وہیں شہرت حاصل کی۔ جون (محد) جو متعدد مذہبی کتب سے مصنف ہوئے ہیں۔

وکنی شوای یہ لوگ موئے ہیں۔ ولی جے باباے ریخہ کہا جاتا ہے۔ ان کے استاد شاہ گلش اور کراتی استاد ہوگراتی استاد شاہ گلش اور مزرا ابوالقاسم جوتا ما شاہ کے جمدہ داردن میں سے

تے، عور می یا بن نشاطی ر غالبایہ دونوں اکیب ہی صاحب کے نام میں) مصنف بیول بن ؛ غوص یا غوص یا عوص مصنف طوطی نامہ ؛ معقق ، وکن کا ایک بہت قدیم شاع جس کا کلام ریختی میں ہے اور ہندوسا نی ریختی سے ہور ایک کا مصنف ہو اس کا خلاصہ میں اپنی تاریخ ادب اردویں دے بیکا ہو ایجاز (محد) اور بہت سے ادر -

الهارموی فعدی کے ان تمام مندوشانی شاعوں کا ذکر تبنوں نے اپنیم وطون میں شہرت وامیان کا کیا ہم است طویل ہوگا، مندی شاعوں میں بند کا ذکر کریا ہوں گینتی اُس نے مندوں کے مختلف فلسفیا نہ عقاید برا کی سالہ کھا ہو۔ بسر بھان میشہور فرقد سادھ کا باتی اور الک منہ فرر نہ بہ بھی ایک فرقہ کا باتی ہوا ہی کہ سے موسوم ہواور مذہبی جون کا معنف ہی شیونراین کی بھی ایک فرقہ کا باتی ہے۔ اور مندی نظم میں گیا رہ کہ بول کا مصنف ہی شیونراین کی جی ایک فرقہ کا باتی ہے۔ اور مندی نظم میں گیا رہ کہ بول کا مصنف ہی ۔ وہ ابتدا میں جائے مولی گندیش کی حمد و ترنا کے رشیوں کی بناہ سے آغاز کرتا ہے۔

اردو شاع دن میں سرف چندنام لوں گا۔ سودا ، میر اور صن جو گزشتہ صدی کے بین امورشاعر
گزرے میں۔ جرات ، آرزو ، درد ، یقین ، فغال ، امجد د بلی کے ، امین الدین بنارس کا اور عاشق فازیم پری ۔ درشاہ معروف بر مرشدگر ، کیونکہ وہ ا بین مرشئے و فازیم پری ۔ دیدرشاہ معروف بر مرشدگر ، کیونکہ وہ ا بین مرشئے فود پڑھتے تھے مبخلہ اور چیزوں کے ہم اس شاع کے کلام میں متعدد الین نظیس پاتے میں جن کا ارتقاولی کے دیوان میں نظراتا ہے ۔ نیظیم شخس میں ۔ وہ ایک منظوم کتاب تحقة الصبیاں کا مصنف بھی ہے اس میں کئی باب میں اور سرباب کی بحر عدا ہے اور باب کے شروع میں بحرکانام لکھ دیا گیاہے ۔ سراج اور نگ آبادی (سند وفات تقریباً بالا میں میں اور میں اور مرباب کی بحر عدا ہے اور عزلت سورتی جو دکن کے مشہور شعرا میں ہو ہے (سند وفات القریباً باشکہ کا اور عزلت سورتی جو دکن کے مشہور شعرا میں ہو ہے (سند وفات القریباً باشکہ کے درمیان)

انیسویں صدی اور زمانہ کال کے مشہور مہندی صنفین میں ایک تو بجنا ور ہے جس فیمینی عقائد کی تشریح دلفعیل نظم میں لکھی ہے دو مراد کھا رام (سیرت نویس) فرقہ رام سینہی کا سروار اور تعییلراس کا اِنشین چرداس ہے -

٠٠٠ - ، اردوميں صهبا ي اور كريم نے ان شعراكے نام كھے ہيں - مومن د بلوي جو بہت مركو اور فقيح

جس طریقہ سے مند وسانی تذکرہ نویس شواکا ذکر کرتے ہیں اگر ہم اس پر غور کریں تو اسانی سے
اس کی بین ہیں ہوسکتی ہیں۔ وہ شاعر جن کا وہ محض ذکر کر دیتے ہیں ؛ وہ شواجن کا ذکر وہ ادب سے
کرتے ہیں ؛ اور وہ شاعر جن کا ذکر بہت ادب واحترام ادر تعرفیت کے ساتھ کیا جا تاہے۔ پہلے درجہیں
وہ لوگ ہیں کہ جن کے متعلق کو کی تفصیلی ذکر نہیں ہوتا اور بعض اوقات صرف نام ، تابع ولادت اور کچہ شاو
براکفاکیا جا تا ہے۔ یہ وہ شاعر ہی جوصاحب ویوان نہیں اور جن کی صرف چند ہی غزلیں ہیں یا جبنوں نے
براکفاکیا جا تا ہے۔ یہ وہ شاعر ہی جوصاحب ویوان نہیں اور جن کی صرف چند ہی غزلیں ہیں یا جبنوں نے
بوض طویل نظمیں متحک خاربر لکھی ہیں گرکسی نام ہیں۔ دور مرس بود ہیں کروں گا ، تعیما ورجہ ان ،
کرتا ہوں جوصاحب ویوان لکھیات ہیں۔ ان اصطلاحوں کی تشریح میں بعد ہیں کروں گا ، تعیما ورجہ ان ،
مصنفین کا ہے جن کی نظم یا نشر کی تصافیف کے خاص نام ہیں۔ اگر وہ ہندو ہیں تو ان کتا ہوں کے نام عموا است کرت ہیں ہوتے ہیں اور سلمان ہیں تو فارسی عربی ہیں۔

مثونی وه نظم رجس کے دونوں صرح تعنی ہوتے ہیں اوروہ تبرم کے صفون پرموتی رفیض وقت یربت مخت ہوتی ہی اور صف وقت بہت طویل - یعنی کمبی دو تین صفح کی اور کمبی اس کی طوالت بزار صفح بک بنج جاتی ہے کمبی تصدّ کہانی ہوتی ہے اور کمبی افلاقی یا ندم بی نظم - ہندوسانی شوانے اس میں لطیف و شدید اسنجیدہ وغیر سنجیدہ ہرسم کے مضامین لکھے ہیں -

ان کے علاوہ شلث ، مربع ، محتی، مدی ،مبتع ،مثن اور معشر ہیں جن میں یہ ترتیب تین چار بانچ چه سات آٹے اور دس مصرم ہوتے ہیں - یہ مرشئے ، تہنیت اور مبارک بادیا دو سرے مضایین پرشتل ہوتے ہیں -

بعض نظیں اسی ہی جن کے نام اور صنمو ن میں تفاوق نمیں ایا آبشلاً ساتی نامہ' نام سے میعلوم ہو تاہے کہ نظم شراب نوشن کے متعلق ہوگی لیکن بعض اوقات پیختلف مضامین پر ہوتا ہے۔ مشلاً حیدر (حید کشش) کاساتی نامہ ہو حضرت علی کی مقبت ہیں ہے۔

تقریباً نیی حال مهندی شاعری کا ہے۔ نظم کے خاص ناموں کومضمون سی کچے زادہ و تعلق نہیں ہو ایشلاً "پہ" میں ہرفتم کامضمون آجا تا ہے اور ' بٹہ "جو ہولی اور بیاہ شادی دونوں کے گیتوں کے لئے آتا ہے شادی کے گیتوں کا خاص نام ببض اوقات بر موا ہو تا ہے۔

مسلمان کی شاع ی خواه کمیسی می خصر میون سی کید ایسا صوفیانه رنگ ہوا ہے کہ ورابیجاتی جاتی ہے ۔ فارسی کی طرح کی مندوسانی کی شاعری میں بھی مرد کے برف میں عورت کا حن بیان کیا جاتی اس کے بولان مندو تانی کی شاعری میں عورت اپنا عشق ایک نوجوان کی نسبت ظامر کرتی ہے اور عشقیہ اشعار اس کی زبان سے ادا کئے جاتے میں ۔ بعض او قات اردو میں بھی یہ یا یا جاتا ہے ادر اس مورت میں اس شاعری کو رہنے تہ کہتے میں ۔ انشا اللہ خال نے اس قسم کی شاعری کو اس صدی کے آغاز میں دواج دیا ۔

اردومیں بھی فارسی کی دہی قسیس اور وہی بجریں ہیں جو فارسی میں زیں۔ فرق صرف آنا ہے کہ دو قسیس صرف ہندوشانی زان کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ایک کمری اور دو سری بسیلی، جن کا ذکر میں بعد

عربی میں اول اول دیوان کا نام نظموں کے ایک معمولی مجموعہ کے استعال ہوتاتھا مثلاً دیوان فرید اور دیوان امرائقیس لیکن اب عربی نیز مشرق کے مسلمانوں کی دوسری زبانوں میں ہزئتانی جیئر مثانی بہت و فارسی ، ترکی میں فزلوں کے ایسے مجموعے کا نام ہے جوالحافا مضمون قافیہ کے آخری حرف کی رعایت سے وفت کی کر ترتیب سے مرتب ہو۔ علاوہ غزلوں کے اس میں ، و مری نظمیں بھی شرکی کردی جاتی ہیں ۔ کلیات مصنف کے کئی دیوانوں اور تمام متفرق نظموں کے مجموعے کا نام ہے مندی شاعری میں یہ دو امطلا میں متعمل نہیں ہیں۔ مثلاً و وہروں ، کتبوں اور شاوکوں کے مجموعے کو (جو شاعری میں کی محبوعے کو (جو دیوانگری میں کی حجاتے ہیں) کبھی دیوان یا کلیات نہمیں گے۔

کلیاتوں یا دیوانوں کے فاص فاص نام بہت کم بلکہ شاذ ہوتے ہیں۔ صرف چند ہی ایسے ہیں جن کے فاص نام ہیں۔ مثلاً اختر (واجد علی شاہ) موجودہ با دشاہ اور دھ کے دیوان کا نام فیض بنیان ہے۔ اور جوش (احد صن خاں) کا دیوان گلدستہ سخن کہلا تا ہے۔ رشک کے دو دیوان نظم مبارک اور ظم کو ہم (؟) کے نام سے موسوم ہیں اور کلیات میش کا نام گلزار صفاحین ہی۔

چھوٹی چھوٹی خیو ٹی نظمیں جوان مجوعوں میں یا ئی جاتی ہیں وہ زیادہ ترماشقانہ اور موفیانہ ہوتی ہیں۔
کیونکہ ان کے مصنف اکثر مسلمان ہوتے ہیں اور وہ حس جاودانی (باقی) اور حسن مخلوق (فائی) میں گڈیڈ کرنیتے ہیں جو ہماری نظر در میں خلاف اتقا معلوم ہوتا ہے۔ انھیں فدا ،عورت یا مرو کے چرے میں نظر آتا ہے اور اس کے بیض او خات اعلیٰ درجہ کے وہ حافی اشعار کے ساتھ ساتھ کم دیم کا سوقیانہ بلکہ فحش کلام بھی یا یا جاتا ہے۔ بہال کس کہ مرقوعہ یو ربین اور سیجی آداب نے اجازت وی میں فی سوقیانہ بلکہ فحش کلام بھی یا یا جاتا ہے۔ بہال کس کہ مرقوعہ یو ربین اور سیجی آداب اورو" اور مهند وسائی گیتوں" میں بھی بہت سی غزلوں کے ترجے آگئے ہیں۔ اِن سے اس قسم کی شاعری کا کافی افرازہ ہو سکتا ہے۔ ان ہی مستعمی شاعری کا کافی افرازہ ہو سکتا ہے۔ ان ہی سے بعض غزلیس نمایت اعلی درجے کی ہیں اور میری رائے میں پزشار اور انیک داین کے کلام بلکہ حافظ کی غزلوں کی برابری کرتے ہیں جن کی دنیا میں اس قدر شہرت ہے اور اس میں سند نہیں کہ وہ باقی کی غزلوں کی برابری کرتے ہیں جن کی دنیا میں اس قدر شہرت ہے اور اس میں سند نہیں کہ وہ باقی کی غزلوں کی برابری کرتے ہیں جن کی دنیا میں اس قدر شہرت ہے اور اس میں سند نہیں کہ وہ باقی

كى تركى فزاول سے كيين بہتر ہيں۔

بڑانقص ان میں یہ سب کرچند ہی صفوں ہیں جن کاطرح طرح سے اور اکتر ایک ہی تصم کے الفاظ اور جلوں میں بار بارا عادہ ہوتا ہے اور اس سے جی اکتا جاتا ہے -

ایسے اشعار مکشرت میں جن میں مکلف اور آور دیا ئی جاتی ہے اور شامر کا یہ شعر مشرقی شاعود پر پورے طور سے صاوق آتا ہے -

بی بولوگ معنی اشعاد مکھتے ہیں ہنیں ایک مصرع کی خاطر دومرامصرع بنا نا پڑتا ہے'' چند ممتاز اور مقبول دیوانوں کے سوار دوسرے دیوانوں کا پڑھنا نا قابل برداشت ہوماتا ہی۔ دوسرانعص ان عزلول میں یہ ہے کہ ان میں عمر البهام پایاماتا ہے اور اہل مشرق اکسے عن سمھتے ہیں اور اس کی بڑی قدر کرتے ہیں۔

مندوسانی دوادین میں ولی کا دیوان بہت منہورہے۔ باوجوداس کے مالک مغربی وشالی میں آج کل اسے بہت کم لوگ بٹر صفح ہیں اس کے نمیں کہ وہ دکنی زبان میں ہے بلکہ زیادہ تر وجیہ کراس کاطرز بیان قدیم ہے۔ سودا - میر درد ، جُراُت اور تقین کے بیانوں کا معال نمیں یہ اس کی مقابلے میں ذیادہ عبد یدمی اوراب تک مقبول ہیں -

ہم عصر شعرا کے بیوانوں میں آتش ، ذوق ، نویداور نظیر کے دیوان بہت شہور ہیں۔ دیوانوں کے آغاز اور خاتمہ پر جو نظیں ہوتی ہیں وہ ختلف قسم کی ہوتی ہیں اور ان سے متعلق میں " ہندوستانی دہ کی تابخ" میں ذکر کر دکیا ہوں۔

طویں شویوں میں یاکسی فاص صفر ن کا ذکر ہوتا ہے یا کو ٹی تاریخی واقعہ میان کیا جا ہے یا بعض او قات پورا تصدیر نظوم کر دیا جاتا ہے۔ اکثر یا تو قصے کہا نیاں ہوتی ہیں یا کم و میں تاریخی واقعات یا بالکل فرصی اور خیا لی قصے کہ نظام کر دیتا ہے و پہلے وضی اور خیا لی قصے کو نظم کر دیتا ہے و پہلے استہور ہے۔ اس می کر بہت سی تنظیم موجود ہیں اور نبین اس سے قابل قدر ہیں یونس شاع وں نے کمٹ کئی گئی شوال لیمی ہیں اور مندوستانی فارسی اور ترکی میں اسے شاع میں ہیں جہوں نے بانچ بانچ اور سات

سات منتوال كلى من - بنانج بعن منزوں كے مجموع خصے اور مضف كهلاتے من ، كوياد و منووں کے دیوان ہیں - ان میں سے زیادہ مشہور نظامی اور امیر شرو کے جمعے اور جامی کا ہفتہ ہے جو استعارة مفت اورنگ بی کملا اسے۔

بفن تص ایس مقبول موسے میں کہ افس اکثر شاعروں نے نظم کیا ہے اور شنو یوں کے مجموعوں میں وہ صرور لیئے جائے ہیں۔ ان میں زیادہ ترمشہور مشرق کے عاشقوں کے قصتے ہیں مثلاً یو سف زليفًا ، فرا دوشيرس ، مجنول ليلي اور وامق وعذرا -

بعض بهادراورنامور لوگوں کے قصے بھی ہیں جابت مبالغدامیز ہیں مثلاً سکندر ، رہم ، عمرہ عمرہ عملیٰ برام گور (یه نام اس کاس نے بڑگراتھاکہ اُسے گور کے شکار کا بہت شوق تھا)

مندستانی میں السلامی تصفی وب خوب بان موسے میں اور اُن میں مقامی رنگ بی اگیا ہے س

اکشر صنفین نے این نظموں میں یہ بان کیا ہو کہ یہ فارسی کے ترجمے میں - ریھی ایک طریقہ بان ہو جس كامطلب يدب كريداك فا رسى تصانيف يرمني بي تبيين شرق مين فاص شرت ماصل معداس سے قبل ہیں یہ معلوم ہوچکا ہے کہ مندوسانی کے رواج سے پیلے بندوسان سے مسلمان اور بعدیں مندو مجى اكي زمانه درازتك فارى لكھتے برصنے تحق باوجود رواج كے مندوتانى بى لكھتے وقت مصنفين بہت بس وبيش كرتے نصے اور اس مم لى زبان كے استعال كے متعاق بهت سے عذر كرتے تھے اور يدب كرم مادنے کے بعد بھی وہ اپنی نئی الیفات کا تعلق فارسی تصانیف سے فایم کرنے کی کوشش کرتے تھے جب ان ترجموں کو غورسے دیجھاجائے تومعاوم مرکماکہ اکٹروہ ترجمہ توکیا صل کی نقل بھی نہیں ہیں بكدائ صنمون برحدا كانه كتابين بي اورظا هرئ ترشيب اور منيا دى اموريس دونول الس مختلف بهي علاوہ شاعری کے دوسری کما بول کا بھی ہی حال ہے مثلاً آرائش مفل جو سِحان رائے کی کمآب فلاصة التوايخ كاتر مجه خيال كي ماتي بعد وستان كي يايخ اوجا تكاري (مقامات كانذكره) بعداد بحض فارسى كتاب كاترحمه بإخلاصه انيس--

یں نے یوسف زلنیا کے جین تلف نسنے دیکھی ہیں۔ ایک این کا بوسٹاڑی میں کھاگیا، دوم آپش کا بوسف نے قدیما نے میں تصنیف کیا۔ تمیافدوی لاہوری کا جب پراس کے حراف اورہم عصرتا اور میرفتے علی نے بہت کچھ کہ جینی کی ہے ادر " قصتہ ہوم و بقال" کھ کر فدوی کے باپ کے بیٹے پر طعر کیا ہج چوتھا مجیب کا جوز مانہ مال کا شاعر ہے۔ یا نجواں (المدی علی) عاشق کا بوخمہ کا ایک تصدیب۔ اور چیٹا نے بمبئی میں علائے میں "عشق ار" کے ام سے طبع ہوا۔

بندوسانی میں " یسلی مجنوں" کے پانچ نسخوں کا مجھے علم ہے ایک الج علی کا ، دو ملر اعظم دلوی کا جو شاہ جیاں کا ، دو ملر اعظم دلوی کا جو شاہ جیلان کے نام سے بھی مشہور ہے ۔ ہوس نے بھی ایک بیلی مجنوں شاہ نامہ کی بحر میں لکھی ہے یہ آصف الدولہ نواب اوردہ کے دشتہ داروں میں سے تھے اور رضی اور رضا اور رسا کے ناموں سے بھی مشہور ہیں ۔ چوتھا ولاکی تصنیف ہے جو امیر خرم وکی فارسی تصنیف کے تمتیج میں ہے۔ پانچوال ایک ترجمہ ہے جن کا وکر ڈاکٹر سیر نگر نے کیا ہی اور یہ ان سب سے قبل کا ہے۔

جہانیک مجھے علم ہے بہرام گور کے قصنے پر ہندوسانی میں تین کتا بیں کھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک حیدری کی ہے جس کا نام ہے ۔ دو مری تا بی (؟)

حیدری کی ہے جس کا نام مُبات پیا ہے جو نظامی کی اصل فارسی تصنیف کا نام ہے ۔ دو مری تا بی (؟)

کی ہے جو گولگنڈہ کا رہنے والا تھا اس کا سنہ تصنیف است کا نام ہے جو اللہ اللہ است کی مناسبت سے ہولیکن بجائے اس کے میں کئی ، اس کا نام ہشت گزارہے ۔ بظاہر بیم شت بعث منظر کے کھا طیسے زیادہ مناسب ہوتا ، با تفی نے یہ منت گزار نظامی کی ہفت منظر سے کھا طیسے زیادہ مناسب ہوتا ، با تفی نے یہ نام اس سے کہ برام گور شاہ ایران بزد برد کے بھٹے کے سات بیویاں تھیں اور سات متحلف باغوں میں الگ الگ رہتی تھیں۔

سکندر کے متعلق ہندوسانی میں مجھے دوقعوں کا علم ہے۔ ایک اگرے کے عظم کا ہے جوال نے نظامی کے سکندر اسے سے تتبع میں لکھا ہے۔ دومرا تکمت داہوی کا۔ یہ بھی سکندر اموی کی تقلید میں لکھا گیا ہے۔

ماتم طائی کا قصتہ ہند وسانی میں بھی ایسا ہی عام ہے جیافارسی میں - جہانتک میر علم ہے یہ قصتہ

شاه و درویش کا قصته مندوستانی فارسی اور ترکی تینون زبانوسیس پایاجاتا ہے - مندوستانی

میں (مینی نراین) ہمال کا قصر زیادہ تر شہورہ

امیر ترزه (عم تصریح معم) کاعجیب وغریب تصنیمی کئی ما جول نے لکھا ہے ان میں سے دوکا مجھے کم ہو ایک تو عاشق کا ترحمہ ہے جس کی تفصیل میں نے کسی دو سری عبکہ لکھی ہے ۔ دو سرا غالب لکھنوی کا جو کہا جا آ ہے کہ فارسی کا ترحمہ ہے اور کلکتہ میں چھیا ہے ۔

ان تھوں میں سے بومشرق کے مشاہیر نے متعلق لکھے گئے ہیں میں صرف ایک کا اور ذکر کروں گا بعنی ہُر مزین شاہ پور شاہ ایران کا قصّہ جو ہُر مز و بن شاہ پور کے نام سے مشہور ہے۔ یہ وہی خص ہے جس نے مزمب انی کو فرق دیا۔ اہل مشرق مانی کو دبت بڑامصور اور شعبدہ ماز خیال کرتے ہیں۔

مرات بالکیاں ما تھ مے کرماتی ہے جس میں ٹراے کے مشہور گوڑے کی طرح ، راجیوت سپاہی موار تھے اور وہ بے خبری میں سلمانوں پر جا پڑتے ہیں اور اضین کست ہے کر تھ گا دیتے ہیں ۔

دو اور بندوستانی شاعروں نے بھی جن کا نام حبرت اور عشرت ہے اس بهاور راجپوت را نی کے قصے کو نظم کی سے -

کرش کا قصة متعدد مهندو تا فی نظوں میں بیان کیا گیا ہے ان سب میں بہتر لا لیج کی کتا بہے ہو فرانسی میں بہتر لا لی کی کتا ہے ہو فرانسی میں بھی ترقم ہو گئی ہے ۔ اس پر بھوپتی اور کرشن داس اور لال نے بھی طبع آز مائی کی ہے ۔ لال کی کتا ب پریم ساگر مهندی اوب میں بہت قابل قدر کتا ہے ۔ اس میں نشر کے ساتھ نظم بھی جا بجا بائی جاتی ہے ۔ اس میں نشر کے ساتھ نظم بھی جا بجا بائی جاتی ہے ۔ جس سے کتا ہے کا لطف بڑھ جاتا ہے ۔

رام کے قضے نے والمیکی یہ ولت صرف ننگرت ہی میں شہرت ماصل نمیں کی کمکہ مہندی ہی بی متعدد شاعروں نے اس کی داد وی ہے جن میں سے ایک کسی داس ہے۔ کسی کی را بین شطہ وسے قبل کی ہے اور اب بھی اہل مندمیں غالبًا والیکی سے زیا وہ مقبول ہے۔ کیشو داس نے اس قصے کو را مجتلا قبل کی ہے دار جند کے نام سے کہا ہے۔ یہ گویاد ورسری را ماین ہے۔ جس کی شرح جگن الل نے کھی ہے۔ سور چنداور دوسر بست سے مندی شاعروں نے بھی اپنا زور قلم دکھایا ہے یہ تصنہ گو راسیو کی تصنیف اور ایم فوشے کے بست سے مندی شاعروں نے بھی اپنا زور قلم دکھایا ہے یہ تصنہ گو راسیو کی تصنیف اور ایم فوشے کے ترحیم کی بدولت یورپ بھی پہنچ گیا ہے۔

اگرچیان تام تفتوں کی بنیا د تان میں ایک کامروپ کاقصدہ مے مختلف مندوسانی مصنوں نے ذکر کرتے ہیں جو ایکل خیالی ہیں۔ ان میں ایک کامروپ کاقصدہ مے مختلف مندوسانی مصنوں نے اس نظم اور نٹر دونوں میں کھیا ہے۔ نظم میں تحسین الدین ، ضیغم ، ارزو ، حسن ، سراج نے طبع اُزائی کی ہے۔ نثر میں کندن لال نے اس قبصے کو لکھا ہے جس کا نام " دستور ہمت " یا" ہمت " ہے اور یہ ایک فارسی شاعر کی طرف اثارہ ہے جس کی تقدیم صنف نے کی ہے۔ کہتے ہیں کرسند باد کا قصد ای سی یہ ایک فارسی شاعر کی طرف اثارہ ہے جس کی تقدیم صنف نے کی ہے۔ کہتے ہیں کرسند باد کا قصد ای سی کی ہے جو میک آف دائس نے لکھا ہے۔ میدوس نی میں داخل ہوگیا نیز سینٹ بریڈین کے قصے کی میل بنیا دبھی ہی ہے جو میک آف ذائس نے لکھا ہے۔ میدوسانی کے مشہور خیالی فیانے یہ ہیں۔ نل و د مینتی (ل ددئ) جو رہ ہی تارہ وہ مینتی (ل ددئ) جو رہ ہی تارہ وہ مینتی (ل ددئ) جو رہ ہی تارہ وہ مینتی (ل ددئ) جو رہ ہی تارہ وہ مینتی (ل ددئ) جو رہ ہی تارہ وہ مینتی (ل ددئ) جو رہ ہی تارہ وہ مینتی (ل ددئ) جو رہ ہی تارہ وہ مینتی (ل دوئی) جو رہ ہی تارہ وہ مینتی (ل دوئی) جو رہ مینتی دوئی کی میں دوئی کی میں میں دوئی کی میں میں دوئی کی میں میں دوئی کی میں دوئی کی جو رہ مینتی دوئی کی میں دوئی کی سی دوئی کی میں دوئی کی دوئ

کے اوس کے" اُم سے مشہور ہے ، اس قصنے کو بہت سے مندوشانی شاعوں نے لکھا ہے بیکن سب میں مشہور مندی کے نامور شاعر سور داس کی نظم ہے ۔ اس سے بعد بنگال سے میرعلی کی تصنیف ہی جو بہارش " سم زامہ سر میں میں میں ماریس لکھن' میں میں قصر کر ای علی نے میں لکھا ہے ۔

سے نام سے موسوم ہے۔ حال میں کھنو میں ہی قصے کو احمالی نے بھی لکھا ہے۔

گری کا ولی ایک پرلطف تھتہ ہی اس میں ہندی تعلیم کے ساتھ قرآن کی تعلیم بھی ملی جائی جاتی ہے ۔

یہ بات ہند و سان میں عام ہے اور جدید ہندوسانی ا دب کی نئی ضوصیت ہی۔ اس قصے کا تذکرہ میں نے نہال چند کی گاب سے جس میں نظم و نیٹر دو ہوں بائی جاتی ہیں، بزل ایشیا نیک بابت تسمی ہا ہو میں کی اسے ۔ اس کو نسیم نے نظم میں کھا ہے ۔ واگرہ کالج میں بروفلیسرتھا ۔ یہ نتنوی گلزارنسیم سے نام سے مشہور ہے۔ ایک اور شاعر نے اس قصے کو نظم کیا ہے اور اس کا تاریخی نام " تحفہ عبلس ساطین رکھا ہے مشہور ہے۔ ایک اور شاعر نے اس قصے کو نظم کیا ہے اور اس کا تاریخی نام " تحفہ عبلس ساطین رکھا ہے اس سے کھی ہے اس سے ملے ہی دوسروں کی نسبت زیادہ مشہور ہے۔ یہ جائیں ابواب میں ہی اور سراب کا نام اس نے " گلگت" یہ نظم دوسروں کی نسبت زیادہ مشہور ہے۔ یہ چائیں ابواب میں ہی اور سراب کا نام اس نے " گلگت" رکھا ہے۔ ڈاکٹر میپر گرکو لکھنوئے کے وی خانے میں اس قصے کا ایک تھی نسنی ملا جو دکھنی زبان میں تھا اور صناحہ رکھا ہے۔ ڈاکٹر میپر گرکو لکھنوئے کے وی خانے میں اس قصے کا ایک تھی نسنی ملا جو دکھنی زبان میں تھا اور صناحہ رکھا ہوں میں تصنیف ملود کھنی زبان میں تھا اور صناحہ رکھا ہوں کی تعلیم میں تعلیم کی تنفی ملاجو دکھنی زبان میں تھا اور صناحہ رکھا ہوں کی تعلیم کی تنفی ملی تھیں اس قصے کا ایک تام کی تنفی ملاجو دکھنی زبان میں تھا اور صناحہ اس میں تعلیم کی تنفی ملاجو دکھنی زبان میں تصنیف ہوا تھا ۔ (میسان کی میں تصنیف میں تعلیم کی تعلیم کی تعلیم کا کی سے تعلیم کی تعلیم کی تعلیم کی تعلیم کی کا میں تعلیم کی کی کی کھنوں کی کے تعلیم کی کھنوں کی تعلیم کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کی کی کھنوں کی کھنوں کے تعلیم کی کھنوں کی کھنوں

ہمیر اور رانجھا ، یہ بنجابی تفتہ ہے جے میں نے ایک نترکی کا بسے ترحمہ کیا۔ اس میں بگہہ جگہہ اردد فارسی اشعار بھی ہیں مصنف اس کا مقبول ہے یہ مال کا شاعر ہے۔ اسی نام کا ایک دو مسرا شاعر بھی ہوا ہے لہذا دونوں میں امتیاز کرنا ضروری ہی۔

سُسُسَی بڑول ۔ یہ قعلم بھی میردا نیکھے سے ملاجلتا ہے اُسے بھی معبول نے نظرین لکھا ہے اور محبت نے اسے بھی معبول نے فارسی لکھا ہے ۔ محبت نے اسے نظم کیا ہے اور مند وُصنفین اند رُسِتِ منشی اورانت برکاش و خیدرنے فارسی لکھا ہے ۔ محدا براہم معمر کی شاعروں نے نظم کیا ہے ۔ محدا براہم معمر کی دکئی شاعروں نے نظم کیا ہے ۔ محدا براہم معمر دکھنی اور اس کے عاشق تبلاشاہ کا قعلہ ۔ اسے کئی دکئی شاعروں نے نظم کیا ہے ۔ محدا براہم معمر دمیں درہے ۔ دمین اور اس کے بوجب فوری کی نظم بہت مشہورہے ۔

گل و صنو بر۔ مجھے اس قصقے کے چینٹوں کاعلم ہے ایک احد علی کا جو خمسہ کا حقہ ہے ، دو ملز بیم خپد گھتری کا ۔ مّیسا " مگشن مند" سے 'ام سے مثہور ہی ۔ یہ 'ام ادر کتا بوں کا بھی ہے ۔ بیو تھا و کھنی زبان میں حبر کل ا کیے نسخہ نظام کے متب خانے میں ہے ۔ پانچواں جو لکھنٹو میں مشکنڈہ میں طبع ہوا بچیٹا جو کلکتہ میں مشکنڈہ میں ، جیسیا ادر جیے موُلف نے فارسی کا ترحمہ تبایا ہے ۔

بیتال میسی اور نگھ است بیسی مشہور قصے بیں اور کسی فعیل کے مقاح انس بیں - دہرم نراین اللہ ، سورت اور تکی بندی فسنول نے ان قصول کو کھا ہے -

مض اید د افی کے طور پر طوطاکها نی کا ذکر کرتا ہوں ، مہل تصنه سنگرت میں ہی۔ اس کے آٹی مختلف نسنوں سے واقعت ہوں اور اسی قدر مہندی اردو اور دکھنی میں ہیں ۔ میں صرف نام گنوادیتا ہوں ۔ خاور شاہ ' تعل وگو ہر' حذب عثق عبس کا میں نے خلاصة ترحمہ کیا ہے ۔ نیز ہرواہ اور ماہ منور جس کا متن میں نے شائع کیا ہے۔



The poets eye in a fine frenzy rolling Doth glance from Heaven to earth from earth to Heaven; And as imagination bodies forth

گوِی کی نفیس ای وارفی*تسی گومتی* نظر ڈوالتی ہے زمین پر کمجی اسمان پر توجون جون تخيل مي دهطية بي انجاني الشيارك بيكر - كوى كا قلم أَن في كلين مع The forms of things unknown, the poets poots

Jurns them to shapes and gives to airy nothings 5 بناكر مقرر مي كرا ب ان فوا ب كالم A local habitation and

استیون کا مقام ایک بسنے بسانے كوايك نامa name.

Shakespeare: Midsummer Nights Dream

انسان کی یو س بمی دوقسیس موسکتی ہیں ایک وہ جوشخن گو ہیں دو سری وہ جوشخن قهم ہیں۔ نرستخن گو کاہی وجو دہو ما تو اس میں شک نمیں کہ وہ پرندوں کی طرح شعر الاپتا رہتا لیکن کو ٹی سننے اور سیمنے والا نہ ہوتا تو بیجارہ شاعر اپنا سائنہ ہے کر رہجاتا ادراس کے شعر میزندوں کے مریلے بولوں کی طب رح ہوا کی ندر ہوجاتے ، شاعرکے وجو د کے ساتھ سخن فہم نوع کا ہونا لازی ہے ۔ لیکن اس کا عکس سجع نرمو گا عن فہم طبقہ کے موجود ہونے کے میمنی نہیں ہو سکتے کہ شاعر پدا کرسکے ۔ شاعرا پنے وقت پرسیدا موا ہے خواہ سخن فیم نوع اس کے استقبال کے لئے موجود ہویا نہ ہو۔ شاید ای وجہ ہے کہ فوج انسان

ببكى قومي و مكيفت بدا ہونے لكتى مع جعتر فى كما جاتا سے تواس قوم كى ادبى د نيالينى سنن قهم طبقے میں ایک خاص گروہ بیدا ہونے اورار تقابات لگتا ہے۔ اس گروہ کا یُرا نا نام سنن سنج اور مدید لقب نقاد ہے۔ اس گروہ کا پیشہ یہ ہوتا ہے کہ شعرا کے کلام کوسخن سنجی کی ترازو میں تولے اور تنقید کی کسوٹی پر کے ۔ اس گروہ سے اگر یہ سوال کیا جائے کہ تنقید کی ہے ؟ تو اس پی سک منیں کہ اس گردہ کے مربر آور دہ اسحاب بہت کچہ امول اور قوانین تنقید برلکھ ماریں مجے گراس احتیا ملے ساتھ كرآب اورسي خاك نسمجيس - ادبيات كى ارتقاك ساته ساته يتنفيد بيثية كروه اس قدر قلم أور زبان کے زورسے او بی و نیا پر جیا سامانا ہے کہ شاعر بیجارے اس سے اتنے مرعوب موجوب میں کہ اس کی تیوری کے ذراسے بل بر حال نی کل ماتی ہے اور اس کی جوٹ موٹ کی مسکراسٹ سے جان یں جان اما تی ہے جس طرح ہندوستان میں بننے نے کسان سجایہ سے کوج کس بن کر اسے قابویس كرركها ك ، اسى طرح يسخن سنج گروه شاعرول اور نتر بگارون كوا بنو حيگل مي لے ليتا ہے-نقاد لوگ صرف یہ سیمنے ہی نہیں کلیوش میں آکر بعض او قات لکه مبی جاتے ہیں کہ شاع ہوا آسان بسے سکن سنج ہونا او ہے کے جنے چابا ہے۔ یہ ایک برلطف دعوی سے اور بعیداس کی مثال ایسی ب كراكم المي المي كرال بناس ب بي ل كالمال المي الميل الميل الله على المالي الميل الميل الميل الميل الميار الم كارتم يمي حاصل نيس سے اس كے كر أول توشاع طبعزاد رود صبتے مي ننس اور اگر عالم وجو دسي آنے سے قبل اُن کی پرورش بطن شاعریں کسی قسم کی ذہنی غذا سے ہوتی بھی ہے تو وہ اُک شعرا کے کام سے ہوتی بھی ہے تو وہ اُک شعرا کے کام سے ہوتی ہے جو اُس شاعر کے بیشیرو یا ہم عصر ہوتے ہیں۔ یرسب صبح ہے لیکن پر بھی نقاد كا وجود بالكل بي معنى اور بيكار النيس - نقا دايك طرح كا ترجان بوتاس، اورشاع كا خاص طور برمطالعه كرك عامة الناس كوشاعرس دوشاس كراتاب. شاعرك جوامر ايرون كو كهود كوركالا اورونيا سے سامنے بیش کرتا ہے ، یہ کام معی اگر اس مما گیر نظر ان تعک محنت اور ذاق سلیم کے ساتھ کیا جائے جینت بی (Beowe کی خصوصیات عیس وظاہرے کہ ایسے کام سے عام الناس

شاعرے کلام سے زیاد وسین اور مسرت ماصل کرسکتے ہیں۔ اُردوکی دنیائے اوب میں اس ناچنر راقم کاخیال ہے کہ ابھی تنقید کی میچے جبک والے لوگ بیدا ہوئے ہیں اور فعاکرے حب ایسے لوگ بیدا ہوں تو وہ تنقید کی توت کو اُروواوب کی رکاوٹ میں نمیس ملک ترتی میں صرف کریں۔

شاعر ماں کے بیٹ سے شاعری کا عطیہ لانا ہے اور اگر شاع یہ نہ بیان کرسے کہ شاعری کیا ہے ؟

تو اس کی شاعری میں کسی قسم کی رکا وٹ نعیں پریا ہوسکتی ۔ لیکن نقاد نقاد نعید بہتیں ہوسکتا جب تک اپنے دانع میں اس کو واضح نہ کریے کہ شاعری کیا شے ہے ؟ لیکن یہ سوال کچہ ایسا پر لطف ہے کہ اس بر صرف نقاد اصحا فی ہی نمیں بلکہ خورشوانے بھی بہت کچہ خوال دوڑایا اور بہت کچے کھے ڈوالا ، اس سکد برد ہی مشل صاد ق آتی ہے بہتے من اتنی آبیں اور بھر شاعو وں اور نقاد وں کی باتیں ! اگران سب الآں کو کو کی صابحت مولف مختلف زبا نوں سے کے کراکھا کر دے تو بلا مبالذ کسی قسم کے مواشی نوٹ مقدمہ دیباج اور متمدید کے یہ باتیں کئی طبدول میں بھی نہا سکیں۔

اِت یہ ہے کہ اس مسکد کا قطعی جواب تو اسی وقت اِتھ آئیگا حب پیمسکد مل موجائے کہ میان کیا ہی جو گئی اس سناع می نواہ وہ کچے ہی کیوں نہ مو کچے ایسی چیزہے کہ ہمارے سانس کے ساتھ ہے ، انسان کا سانس انفراوی زلیت کے لئے جناص وری ہے اتنا ہی ساجی زندگی کے لئے انمول ہے اس لئے کہ زبان سالنس کا کھیل ہے بغیرزبان کے زندگی مکن ہے گردہ انسانی زندگی نہیں ۔ زبان شاعری ہے ۔ لینی اگر شاعری نہ ہو تو زبان مکن ہی نہیں ۔ جن اصحاب نے اسانیت کامطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ زبان شاعری ہے اور ہرزبان کے الفاظ ابتدار شاعرات کے کرشمے ہیں جن کو مانچ مونج کر اور جن سے طرح طرح کے معنی والبتہ کرکے نامعلم اور ب گنتی شوانے اس قابل کر دیا ہے کہ آج اس زبان کے بولنے والے ان الفاظ کو روز مرہ زندگی اور د بی صرور توں کے لئے بتے کلف کی تھے اور بولتے ہیں ۔

مرجرکرد ہی سوال بداہر اسے کو شاعری کیاہے ؟ اس پر راقم اپناخیال آگے بل کو فاہر کرے گا لیکن فی الحال اگر آب اس بات کو مان لیں کہ شاعری کی جان شبیے ہے تو بچراس کا مان لیزا کہ شاعری کے بغیر لیک فاضل ہو آب دوم زبان لوی ہے" Abeads ملی اور on ayan speach ازگر باف بیزکٹ بے رکیلن ا ز اب سرس مکن ہی نیں کچر زیاد شکل نیں رہتا ۔ وصلی سے وحلی وگوں کی بول جال میں بھی تشبیر کا ہونا اسی طح لازمی ہے جس طرح عشق و محبت کا ان وحلی و لوں میں گھر کرنا ناگذیر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وحلی قابل میں متیر اور غالب کی سی نجمی مبخصا کی بچی کی تشبیرہ اور نورجہاں اور جہا تگیر کی سی الفت کا لطیف اور و شالیت انسانہ نہ ہو۔

ليكن بجرسوال ده كا ومى راكمه شاعرى كياب ؟ البي عرض كيا جاجيكا ب كه اس كاجواب اوراليا بواب جس پرسب آمنا صدقنا کہ اٹھیں کو ئی نمیں - البتہ شاعری کے متعلق میرا جو اپنا خیال ہے ، استوار مین كرام كے سامنے بيش كرنا ہے - يربت آسان تھاكہ بڑے بڑے لكوں نے ارسلو سے لے كرلفكا دوبران (Lafca dio Hearn) مک اور ابن رشیق سے لے کر بولا ناحالی کک شاع ی کی نسبت و کی لکھائے اس کونمایت اطینان اور مزے کے ساتھ دہرا دیا جلئے ، اس طرح اکب طرف تومضمون تھیسے لتاجاتا اور و وسرى طرف يه سهولت موتى كدميرى أنظيال تو وكميتر ليكن واغ آرام مي رسما اس كي يي وومول كاسونچا لكمتا حاباً ـ مرمي نه اپني أنكليال زياده د كها ني جامها مول نه د لغ ـ مي شاعري كي بـ يمني تعريفيل من سے مرن ایک کو بیا ل دُمراد ل کا یہ تعربی مشرك سى براڈ لى (بوطله A.C. Bradby فيار کی ہے ادروہ اکس نورڈ کی حاصمیں شاعری کے بردفسیس ایں ۔ یہ نہی کے گاکہ یہ تعربیت بروفسیسرصاحب کی بلغ ذا دے میروفسیرہت کم طعزاد باتی لکھتے ہیں ان کامطالعہ اس قدرو سع ہوا ہے کہ اُن کے قلم یا زبان سے جو کی مان بوج کر آ انجانی سے کل پڑتا ہے اس کا حوالہ کسی نکسی کتا ب میں صرور ہوتا ہے وسیع مطالعہ والے حضرات کچھ ہیٹے سے ہوجا تے ہیں ادر اسی کو بڑا تیرورنا سمحتے ہیں کہ ہو جو اہر ایرے ا دب مي موج دي أن بي كو الث بهيركر ما ين كر حائي - برمال يه تعريف اگر الفاظ كا خيال نه كيا جك تو پروفیسرماحب کی منیں بلکہ شکسپیری ہے یہ کمن ہے کشکسپیرنے بھی کمیں سے اڑالی ہو۔جس طرح دہ ا بن كھيلوں كے ڈولانچ (ملاٹ) بنے كلف اورول سے كياكر اتھا ۔ مگراس كى تحقیق اول توشكل اور دوسرے بے ضرورت البت تکسید کے معلق آنا خیال رہے کہ وور تو ویسع مطالع کا انسان تھا۔ وہی سی المینی اور برائے نام یونانی جانتا تھا، اور مذاص کے زمانیس برساتی کیروں کی طرح کا بیں تھیں اور

خیراب شاعری کی اس تعربیت کو طاحظہ فرائے ٹیکسپیرے مندرالفاظ کا بونڈا ترجمہ اس صفون کی پینانی پردید اگیا ہے۔ مشرراڈلی کے الفاظ کا ترجمہ یہ ہے:۔

اتن دیر کسان کی بردید یا میسار بردار اس کا بعد اگرا اس کے بعد یون اس کے بحول المجول سے منرور ایوسی ہونی اس کے گرکا کیا جائے گرکا کیا ہے تاب میں اواس عالم کرا مدار کی بیایا سان ہونی ہونی ہونی سے بعد میں انسان الحبی الحبی سی باتیں بنا نے بعد صدور ی ہی وہی ہے اور ایک سے دائرہ میں جگر کھانا رہا ہے۔ یہ ادر بات ہے کہ وہ اسٹ چکر کھانے کو اند ہمیری کی دجہ سے آ گے طرحنا تھورکہ لے۔

غوض اس شاعری کی تعربی کو بڑھ کریں سوال بدیا ہوتا ہے کہ تخیل کیا ہے ؟ اس سوال کے جواب دینے کے یہ معنی ہوں گئے کہ قارئین کرام کو نفسیات کی بھول بھلیاں میں ڈال دیا جائے اور پرا گرآپ کمیں یہ بوجید بیٹیس کہ نفس کیا ہے قو بھراس صنمون کا فعدا ہی حافظ ہے ۔ نفس کے سمجھانے کو نفعیم حابدیں دکار ہیں اور بھر بھی یہ ناہیں تو کو کی چیز نمیں ، بڑے بڑے دلے بھی منیں تھی سکتے تو اب یہ صنمون اسی طرح اسے جل سکتا ہے اور توضیح کے طالب نہوں۔ اسی طرح اسکے جل سکتا ہے کہ اور نفس کی تعربیت اور توضیح کے طالب نہوں۔

تخیلی بگروں کا بریا کرنا شاہری ہے۔ بریا ہونے کی بہترین مثال افر ایش نسل ہے۔ ہزاور ناری دونوں جانب ہے اور اس کی بہترین مثال افر ایش نسل ہے۔ ہزاور ناری دونوں جانب ہے اور اس کی جنتے ہوتا ہے وہ ایک تیسری ہنتے ہوتی ہے تعینی یہ کمنا بجا ہے کہ بچے میں ماں باپ دونوں کا حصد ہے دونوں کے حصنے کیا بلحاظ ما وہ اور کما بلحاظ نافہ اور اور کی جندین جدین جانب کی جدین جانب بھر ایک مبدا گانہ مستقل مہتی ہوتا ہے۔ یہ تصور ہے بدلین کا کیا مفوم اب اور ایس تعور کے سامنے رکھ کر طیال دوڑا کیے کہ بیال بیدا کرنے کا کیا مفوم اب اور ایس کے میدان میں اس تعور کو نظر کے سامنے رکھ کر طیال دوڑا کیے کہ بیال بیدا کرنے کا کیا مفوم

موسكتا ہے - يه إت تو ظامر ہے كداد ب ميں جو جيزيں بدا كى حاسكتى ہيں وہ كوشت يوست مصنعنى ہوتی میں - ایک مثال نے لیجے - مولانا نزراحد نے اصغری مکو اوبی مستی دی ہے - اصغری ایک اسی متى ہے جس فے وست يوست من كمى عنم نہيں ليا - دومرے الفاظ ميں يوں كد سكتے مي كر مولانا نے جو اصغری پیدا کی ہے وہ اُس طرح نہیں پیدا کی عب طرح اُن کی اولاد بیدا مو ئی مینی مولانا کے و ا غ نے بنیرکسی مبوی کے اصغری کو بیداکیا - ابآب کے یہ ذہن شین موگیا موگا کر افزایش نسل کے لئے نراوزاری کا کجا ہوا آل ہے۔ او بی مستوں سے لئے اس تم کی کما اُی صروری نمیں ، اور میکی وجہ ہے کہ مولا اُلی ہوی مصل ایک تخیلی بیکر کی نوبی ہیں ہے کہ اس میں گوشت بوست کے سوااور ساری أمير وليي مي مول جو جيتے جامعتے سانس يقيع انسا نوب ميں موتى ميں - اصغرى كا احوال اليه امعادم موتلے گویاکسی واقعی ایک شریب بوی کی سوانج عمری ہے جو کسی زماند میں گذر میکی ہے اس مادی دینیا میں الن الع ملی ہے۔ اُس کی بات چیت اس کی جال دومال اس کے طور طریقے اس طرح بیان کے مکئے میں، اُن میں اس طرح جان پھو کِی گئی ہے کہ اُن کو بڑھ کر ہارتے خیل کے بردے پر ایک تھور کمنے جاتی ہی ادرتصویر می ایسی مستی کی گویا ہم نے کہی اس کو اپنی آکھوں دیکھا ہے۔

اگرآپ اس تعنیم سے اک نہ گئے ہوں تو میری فاطراس ببلوسے بھی غور فرائیے کہ ہم اپنے ہم مہاب ہم منسوں کو دورانِ زندگی میں ویجھتے بھالتے ہیں۔ اُن میں اپنے گروالے رشتہ ناتے والے دوست ہم منسوں کو دورانِ زندگی میں ویجھتے بھالتے ہیں۔ اُن میں اپنے کل موقع ملما ہے اور ایسے بھی اصاب ملنے جلنے والے بھی ہوتے ہیں۔ لوگ ہوتے ہیں جن میرمری شناسائی یا عارضی رو شنای ہوجاتی ہے یہ متنی صورتیں ہم ویجھتے ہیں۔ اُن میں سے بعن وارگری ۔ بعض موہوم اور سطی ہمارے تخیل کے صنعات پر مرتسم ہوجاتی ہیں موہوم سی صورتیں اگر حیکا دو گوشت پوست والے جلتے بھرتے النانوں کی سی کیوں نہ ہوں ، بسا اوقات ہمارے تخیل کے صنعی ہوت کو ملاحظہ کھے کہ کسی شخص کا مرب سے اوقات ہمارے تنا ہمارے تا اس کی تصور کھنے بیا ہوت کو ملاحظہ کھے کہ کسی شخص کا مرب سے اوقات ہمارے تا ہما

اس بیان سے تعلیٰ کی دومورتین ظاہر ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ آپ نے ایک اصلی انسان کو دکھیا
ادراس طرح کا فی غورسے دیجھا کہ جب اس کی صورت بھی سامنے نہ ہو وہ موج دبھی نہ ہوتو اس دت بھی آپ گانتیل دلغ میں اس کی صورت بین کی دومری قوت یہ ہے کہ مولا نا ندیا حد نے ایک فرضی عورت کو تعلیٰ بیکر دیا اور اس طرح دیا کہ ان کے الفاظ نے آپ کے تیل کے پر دہ بر بھی بن گوشت پو ست والی ہستی کے باوجو دبھی ایک ایسی تصویر کھینچ دی مبسی ا پنے کسی خاص عزیز قریب یا تخلص دوست کی جس ہستی کے باوجو دبھی ایک ایسی تصویر کھینچ دی مبسی ا پنے کسی خاص عزیز قریب یا تخلص دوست کی جس سے آپ بے تکلف ملے جلتے ہوں جس کے دل کی باتیں آپ پر دوشن ہوں جس کے رحجان اور مؤالت میں ہوں جس کے بعد پھر کبھی میں ہو سکتے بعد پھر کبھی میں ہو سکتی ۔

ارُدود ابیات کے میدان نظم میں ایساکیر کڑ ہوا معزی کی طرح مبیا ماگتا ہو مجھے نہیں ملا۔ اُردو میں ڈراا رنائک) کے رواج نہ بانے سے نظم میں سی شخص کے خیالی پیکر کے بداکرنے کا ایک زبردست شعبہ کو با مفقود ہی رہا۔ دوسرے برخم ہواکہ ہمارے شعراکو برنیٹاں گوئی اور ریزہ خیالی کی کچو ایسی گلکت سی بڑگئی کوسلسل نظم کا لکمنا نہ صرف و و جرہی ہوگیا للکہ انے ہوئے اُستادان مِن کے بھی قابو کی بات نہ رہی ۔ یہ ایمی عرض کیا جا چکاہیے کہ شاعری کی جان تھیلی بیکر وں کا پیدا کرنا ہے اور اسی سئے ہر شاعریں جو در اصل شاعر ہو خواہ وہ رو لیف وقوا فی کی زنجے دوں میں بند ہا ہو۔ بھانت بھا نت کی بر ویسی شاعریں جو در اصل شاعر ہو خواہ بر ایشا میں جبلا ہو اور غیرسلسل کی بندی کی بحول بعلیان یں بحد دوں میں جگڑا ہو خواہ غزل کے خواب پر بیشا میں جبلا ہو اور غیرسلسل کی بندی کی بحول بعلیان یں بوری طرح جان نہیں بڑی کہ ہوں کہ بات میں میرسن والی دیل کی تصویر ہے ور میں شاعر ہے اس کی بہترین شال نا چیراقم کی رائے میں میرسن والی دیل کی تصویر ہے میر اُس میں جو دو ایک ہوگی اور اس طرح ایک صوت کی جوان سی تھور ہیں اُس میں جگڑا اس میں جان ہی تصویر میں نری الیب جو کھٹے والی بے جان سی تصویر ہی اُس اُسی کی اُلگ اس میں جگرا ہو توان کی اس تصویر میں نری الیب جو کھٹے والی بے جان سی تصویر ہی اُلگ کی اور اس طرح ایک صوت کی جوان سی تارہ کی اُلگ اس میں جو دون میرا ہو کی اُلگ اس میں جگر دو مودون مرا ہا بھی اس تصویر کے سامنے بے جان سی جی ان تی ام سرا ہا و اس سے جو اللہ کے جوان سی جی ان تی ام سرا ہا و اس سے جوان سے جی ان تی ام سرا ہا و اس سے جوان سے جی ان تی ام سرا ہا و اس سے برا کی اس خور سے میں ان تی ام سرا ہا و اس سے برا والی کے موان سے جی ان تی اور اس کی سامنے بے جان سے جی ان تی ام سرا ہا والی سے اس کی سامنے بے جان سے جی ان تی اور اس کی سامنے بے جان سے جی ان تی اس کی اور اس کی سامنے بے جان سے جی ان تی اور اس کی سامنے بیان سے جی ان سی کی اور اس کی سامنے بیان سے جی ان سی میں ان تی ام میں ان تی ام میں ان کی اس کی سامنے بیان سی میں ان تی ام میں ان کی اس کی سے دور اس کی سامنے ان کی سامنے بیا کی میں ان تی اس کی ان کی ان کی سامنے اس کی میں کی کو کی کی سامنے اس کی کی کی کو کی کی کو کی کو کی کی کی کی کی کی کو کی کو کی کی کو کی کی کی کی کی کی کی کی کو کی کو کی کی کو کی کی کو کی کی کی کی کو

برصف آياً معادم مواب كو فواب من موموم ويكمي موتى صورت كاخا كالمنيا عار إسب ليكر فهامنا بها نک ساجیسے ہمارے بعض اُردوا خباروں میں تھا دیر دی ماتی ہیں - بہرحال میرین نے بنیظیر اور بررمنيركا آمنالهامناكرادياب ادر ے دونوں اس میں ہو کر اسیر" " ستاره سی وه داربا " تنجم النسا گلاب پیر کتی ہے دونوں ہوش میں آتے ہیں۔ شهزادہ تو وہیں رہ گیا نقش یا سامبیک ۔ لیکن بدر مُنیر د ہاں سے لحاکر اِٹھلا تی ہو^ائی بارہ دری کی طرف بماگتی ہے۔ اورمیرس فراتے ہی۔ كه وه نازنين مجي هجك منه حيها المسلم اورجو الى كا عالم دكها ملی اس کے آگے سے مذہور کر وه گُدّی وه ثنانے وه بثبت و کم وه چو نی کا کولے پر آنا نظر د کنگمی ده چو نیکنچی صاف^{حا}ن کاری کا پیچیے چکتا موہا ن كهول اس كي دو أي كاكيار الشياب كساس كه حول افرى شب بوهيك كار الك

نایان موبین ادرمنی سے عبلک کہ جو ابر میں برت کی ہو جیک

وه مینید اس کی شفات اُمیزسال سسس او پر ده چو ٹی کا پڑناد ہاں کہ جوں ہوئے دریا یہ کا لی محما

جن الفاط سے تصویر مینے ہے وہ بیمنی۔ رو کمرادر جو ٹی کا مب الم دکھا"

اوراس مصرع کی بھی جان "عالم " - "و و بو ٹی کا کولے با آنا نظر " به تصویر کو اور واضح کرتے ہ اور سکاری کا سیمی میکنا موان تعویر کوروش کراس، اور منی بست جعلک اوربرق کی ابر یں سے چکنے کی تشبیعہ نے تصویر کو کمل کر دیا اور اس میں سرعت پیدا کر دی۔ بدر منیر کے دور کل جانے پر بیٹھ کی شفاف سطح پر چوٹی کا لہرانا سمندر پر دو کا نے بادلوں کی ایک پٹی کا ہیجاد نے کما ناایک دل فریب تشبیع ہے ادر اس سے یہ تصویر دکش ہوجاتی ہے۔

یہ ضروری بنیں کہ تخیلی برکرسی انسان کا کیر کھر ایا انسان کی معدر والی تعویر ہی ہو، مبعے شام کے سورج کی روشنی کے رنگ برگی توس قرحی نظارے، بیاڑوں کے آبار برطواؤ، ابجار اور دوملاؤ سمندرکا سانس بینا، سیہ موجوں کا بیاڑوں کی طرح اُبجرنا، بادلوں کی طرح بھیلنا، ندیوں کا سانپ کی طرح اسرانا، حجیلیوں کا آنکھیں بھاٹر کے ستاروں کا کمنا، زمین کا نشیب و فراز درختوں کے جبنہ کہ کا مدو جزر، کمانس کا اسلمانا، موسموں کی بہاریں، غرض فطرت کا ہرمنظر سمائونا یا ڈراونا، ساج کا مدو جزر، انسانی تعلقات کی بچید گیاں، اقتصادی بلندیاں اور لپتیاں، سیاسی سکون اور الماطم، صداقت بر قرباناں، گذم ناجوز وشیاں، نفس کی کیفیتیں، جذبات کا جوار بھاٹا، خواہشات فضا نی کا چیزناک قرباناں، غرض فطرت انسانی کا انفرادی اور اجماعی ہرزنگ شاعر کی مصوری کے لئے ایک زبر درت موضوع ہے۔ فطرت سے بیگئی تو دوپ انسان اور سماج کے بے شارسوانگ ان سب کی تصویر کھی موضوع ہے۔ فطرت سے بیگئی بیکر دیا جاسکتا ہے۔

یا نی سورے کی تا زمین بخارین عامات میں درخوں کے بو آل پر مجل کی جھیلوں ادر ندیوں میں ۔ ہر مگبہ ابی ہورت کو سینہ پر زمین کے مسامات میں درخوں کے بو آل پر مجل کی جھیلوں ادر ندیوں میں ۔ ہر مگبہ ابی ہورت برات رہا ہے ۔ یہ برات رہا ہے اور بچر کرہ ہو اکے بلند ادر سر د طبقوں میں ، با دل کے بحبیں میں ظاہر موتا ہے ۔ یہ ایک قدرت کا روزانہ کر شمہ ہے ، شئے لئ (بر محلکے مکرکے) نے 'بادل 'کے نام سے ایک ایک قدرت کا روزانہ کر شمہ ہے ، سرتے بن اور تخلی سکے وال کے لحاظ سے ابیا جواب نیس کہ گئی س کے گئام کا ترقم افری بند کے پہلے جار مصرعوں کا ترجمہ ذیل میں دیا جاتا ہے ۔ ایک اعلیٰ شاع کے اعلیٰ باید کے کلام کا ترقمہ دور میں دیا جاتا ہے ۔ ایک اعلیٰ شاع کے اعلیٰ باید کے کلام کا ترقمہ دور میں دیا جاتا ہے ۔ ایک اعلیٰ شاع کے اعلیٰ باید کے کلام کا ترقمہ دور میں دیا جاتا ہے ۔ ایک اعلیٰ شاع کے اعلیٰ باید کے کلام کا ترقمہ دور میں دیا جاتا ہے ۔ ایک اعلیٰ باید کے کلام کا ترقمہ دور میں دیا جاتا ہے ۔ ایک اعلیٰ باید کی بادل زبان حال سے گویا ہے ۔

Jam daughter of Earth and water لا أبر نبي اور إلى المرب ال

یں جب ان مصریوں کو بڑھتا ہوں۔ شے لی کے مصریوں نہ کہ اس ناکانی ترجمہ کو۔ تو میرتے نیل
کی سیر بین کے سامنے ایک دہواں دہار منظر کھل بڑتا ہے۔ بھاپ کا ہرطرف سے کسی کے کھکے بالوں
کی طرح امرالمرا کے اٹھنا، ہواکی اونجا نیوں میں با دل بن کر بچو انا اور کھلاً۔ طرح طرح کی سکلیس بنا نا
التحدوں کی طرح جومنا، رو کی کے گالوں کی طرح بھٹنا اور ہوا میں بمنا، کمیں سورج کی کر نوں کو مگر گر کرنا، کسی طرف رات کی سی سیا بھے لے کر ڈراونا سابنا اور کھر مینہ کی و صادیں اور دہی بانی کا پانی۔ یہ ہے
تخیلی بیکہ جو میری آنکھوں کے سامنے بھر حاباہے اور اس پر ستزادیہ کہ آخر کا مصرع جس کا ترجمہ میں نے یہ
کیا ہے۔ "روپ برا پر بنیں مرتا" میری اس سب سے گری خواش کو کہ میں غیرفانی ہوں جمیب موہم
اور اطیف بیرایہ سے ایک ٹاہو کا ساوے ویتا ہے۔

اُردوشاعری میں ایسے سل البخارج تھویری تھویری وں اور حیات انسانی کا یرب بھی ہوں ، تلاش کرنے سے ضرور لل جاتے ہیں۔ لیکن شاعری کے عام رنگ کا ذہر الما اثر اس قدر مرایت کر گیا ہے کہ جوشوا طبعا اس ذیک کی نظیر لکھ سکتے تھے ان کو بھی غزل گوئی اور حیات ہملی سے انکھیں بندکر لینے سے بیشتر محض قانیہ بھا بنادیا ، جہاں بک اوروشاع می پرنظر دوڑائی جاتی ہے ، تو ایسی نظین یا اشعار جن میں تنجیلی پرکیر کے ساتھ ساتھ اصلیت بھی ہو بڑی شکل سے ہاتھ آتے ہیں ، نظیر اکبرا باوی البتہ ایک ایسا شاعر ہے جس کے کلام ساتھ اصلیت بھی ہو بڑی شکل سے ہاتھ آتے ہیں ، نظیر اکبرا باوی البتہ ایک ایسا شاعر ہے جس کو ہمارے سخور وں او میں اس قدم کی نظیر اور اشعار نسبتاً بہت زیادہ کے د نیائے اُردو کی جہذب محفلوں سے تعربیا نظیر کے کلام کو خارح کردیا گیا ہے ۔ لیکن نظیر کو عام صفعہ نے سرائکھوں بیااوراس کی نظیر نفیروں کی زبان سے مہدوستان کا مرد کردیا گیا ہے ۔ لیکن نظیر کو عام صفعہ نے سرائکھوں بیااوراس کی نظیر نفیروں کی زبان سے مہدوستان

کے دور و ورگوشوں میں محلوں کی ڈیوٹر مہوں غریبوں کی جونٹر بویں بازار وں اور گلیوں میں گونختی رہیں۔ یہ " "ماشیر کے جادو سے بھرا ہوا مصرع کس نے نہیں سنا۔

یہ اردوکی انمٹ چیزوں میں سے ہے اور تخیلی پیکراس قدر جتیا جاگنا اور الفاظ ایسے موزوں اور برحبتہ ہیں کہ اُرووییں بیرصرع ایک ضرب المثل سی ہوگیا ہے ادر ایک د فعہ کان میں ٹرنے کے بعد ممکن نمیں کہ عرمان فلہ سے بحل ماب ۔ اس نظم کا ایک بند ہے ۔

مرمنزلین ابساته ترب یعتبا دی د انداسه زردم درم کا بهانداسه بندوق سپراد کهانداسه برمنزلین ابساته ترب یعتبا دی از دارد می درم کا بهانداسه نا ملول انداسه انداسه می انداسه به نامی از در می کا بنا در انداسه سب الدی تراره ماد ساله جب لا دیک کا بنا دا

اب ریل نے وہ پُرانے بجارے کے ٹاٹھ بھی پڑے رہنے دئے اوراس سے قارئیں کرام کو لغیر خاص مطالعہ اور تخیل پر زور دئے اس بند کا تخیلی بیکر مستحضر نہ ہمو سکے گا لیکن شا کی ہند کے جا ٹرے کی تصویر و کیھئے۔

حب باه انگمن کا دهلهٔ ابوتب دکھ بہاری اٹنے کی ادر منہ منس پیس نبطات ہو تب دکھ بہاری برکی دن مبلدی مبلدی عبلهٔ ہو تب بھے بہاریمانے کی بالا بھی برت تجیلهٔ ہو تب دکھ بہاریماڑی کی عِلَّا خم کھو کک احبیاتا ہو تب دیجہ بہاریں ماٹے کی

دل غوکر ارتجیاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہوئتی سی تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو بحتی ہوسب کی بتیسی ہو شور بہبو ہوئی ہوئی ہوئی کی بتیسی ہوشور بہبو ہوئی ہوئی کی کا اور دہوم ہوئی ہی ہی ہوئی کی کے بر کلاً لگ لگ کرملتی ہو مندیں جاتی سی سروانت چنے سے دل ہوتب دکھے بہارین الجے کی سروانت چنے سے دل ہوتب دکھے بہارین الجے کی

سراكب مكان ي مردى في أبنه دايويكي جهردم كبكب موتى مو مرآن كراكراو ومرقم

مهه هم بینی مومردی رگ رگ میں دورف مجمل امو تیمر معمل با خده مهاد می برقی موا درس برلیس کی لیکر سے لیکر سے لیکر سنام باؤکا جاتا ہو تب دیچھ بہاریں حاڑے کی

سرا چھے اور اعلیٰ ترین کلام میں تخیلی بکر کا ہو نالازمی ہے۔ نواہ وہ کلام ایک مصرع یا بہت کی صورت میں ہو جو اور کی صورت میں ہو خواہ ایک متقل نظم ہو جس میں بہت سے مصرعے اور طرح طرح کی ترکیبوں سے بند بنائے گئے ہوں۔ اُردو شاعری میں ایسی ابیات بہت کم لمیں گی جن میں تخیلی بیکر مففی ہو مینخی منی تصویریں سی ہو تی ہیں جن کو کلان میں سے و یکھنے برکمل تصویر ساسنے آجاتی ہے۔

میرے اس شوکو لیجے ہے

آئی ہوکئیں سب تدبیری کیے نہ دوانے کام کیا دکھیا! اس بیاری دلنے آخر کام تمام کسیا

اس شوکی دہٹ بندی سے جو نقشہ میری اکھوں کے سامنے بندہ جا آہے وہ یہ ہے کہ ایک بلنگ پرایک شخص درازہ سے سوکھ کر کانٹا چرہ برزردی کھنڈی ہو ئی البتہ منہ کی را ہ سے دم بحلاہ اور مرد نی چاگئے ہے ، ایک سن رسیدہ آدمی جو اس برنفیب مرنے والے کاکو ئی بڑا بوڑھا ہے ، گینگ کی چی کے پاس کر ابور محکب کرا سے دیکھتا ہے ، یہ دیکھ کر کہ وہ برنفیب ہو پا اپنی ران پر ہاتھ مارکر بول اٹھیا ہے:

د کیما ! اس بیاری دل نے آفر کام تمام کیا اس شعرین د کیما "کالغط و ہ کبلی کا بٹن ہے جس کو د باتے ہی اس شعرواُلاتنیلی بیکر د لمغ میں تصویر کی طرح سامنے آمانا ہے -

مے سے غوض نشاط سے کس روسیاہ کو اک گونہ ہے وہ دات چاہئے

یرایک نفسیاتی واقع سے کرجب انسان اپنی ارز وں کے پرا کرنے میں ناکامیاب ہوتا ہے تواسینے ماحول سے اس کا دل اکر ساجا آہے ، متو اثر ناکا میوں سے اس کاجی سٹیا ہوجا آہے اور سب شخص سے خواہ وہ جان پیچان کا مو پاشناسانہ مو دوست مویا مبنی وہ لما ہے اسے ہی خیال ہوتا ہے کوسب میری ناکامیوں برول میں منتے ہی اورمیری فیسب میں میرانسخر اٹا ہے ہیں۔ غرض اس کے دل میں یٹھن جاتی ہے کہ کسی طرح اصلیت سے بھاک ماروں - اصلیت سے بھاگنا کئی طرح ہوسکتا ہے ۔ خو دکشی کرلی جائے اپنے مقامی ماحول کو بدل دیاجائے اورکسی اور مجمعہ سکونت اختیار كرلى حائ يايكه البيخ واس كونشركى تربكون بي دووا حائدادراس طرح اصليت كو فراموش كما حائ اب غالب كا وير والا شور يعضي - ايك شخص مبت زده حال نه كير ول كا موس نه تن كى خبر زلسيت سے اكتا ہوا اکھیں میٹی میٹی جن میں مذت حیات کی جیک سے بجائے وحشت اور دیوانہ بن کی سی حملک ہی سلو بدلتا بے میں سابٹھا ہوا ہے۔ ایک دوست ایک نصیحت کرتا ہے کہ مشراب نہ مین ماہتے اور صبی نصیحت کرنے والول کی عادت ہوتی ہے ایک لمباجرا وعظ کرتا ہے اور عامیانہ استدلال مِنْ كِرًا سِهِ كُه له ولعب اور عيش راني كو خدا اور رسول نے منع فزا با سے وغيره وغيره جس تخص کواس طرح نفیعت کی حاربی ہے وہ کو ئی عامیا نشخص نہیں ہے۔اُس کی نظرنفس کی گھرا مُوں پر بڑتی ہے ۔ اکنا دینے والے اور وہ عمی مولویا نہ وضع کے اصح کی بڑ کو سنتے سنتے آخرے اب موكر وہ بھایا جنے اٹھتا ہے كہ میں أسے العليم كرتا موں كدے نوشى بُرى چنرہے روسيا ہے كا ا عث ہے۔ لیکن میری مے نوشی اسب ولعب سے خیال سے نہیں ہے۔ یں اس و نیا کے الام ومصائب الضافيون اور نا كاميون إاكي لفظيين اس درد ناك صليت سے بيزار مول ميں اس سے بھاگنا ما ہوں اور اس کی مصورت سے کہ شراب پی کر اس اصلیت اور اسے آپ کو

مولا دیناچا ہتا ہوں اور یہ ایسے و تت ہوسکتا ہے کہ مجھ پر دن رات نشه کا اتناکیف صرور رہے کہ اصلیت سے اور خود سے بے خبر مار ہوں بیں معمولی مثرا بیوں کی طرح برمست اور مدہوش نہیں ہوتا اور نہ ہو ا چا ہتا ہوں - ال

ر منہ ہو ؟ چا ہما ہوں -اب زیادہ مثالوں کی مز تو صرورت اور مزاس صنمون میں گنجا بیش - قارئین کرام ہر شاعر سے مطالعہ ے دوران میں اپنی مثالیں باتے مائیں گے . اتنا البته صرور یا در کھنا جائے کہ ہر شعروالا تخیلی بیکر ا ہرخص کے لئے من وعن کیماں نہیں ہوسکتاً اوپر کی مثالوں میں جو تخلی پیکر میں سکئے گئے ہیں وہ وہ ہیں جواس ناچنررا فم كتخيل كيروب بران اشعارك مطالعه سے بيدا موت من . برى چنريه ك مُتعرب تنيلي بيكر بيدا مويمرمطالعه كرف والے كے تخيل برجوتصوبر تھيے گي وه حدا گانه موگي اور موني چاہمئے -تَناعِرَتُ إِس وه جادو كي جيرِي مِن كے جيوت بي "تي نمين" سے تعویروں كام تع بحل يُرتاب تنبيه ہے ۔ شاء کے ذہن میں ہمال پڑ کتی ہوئی تبنید آئی اور تخیلی پیکر ڈھلنے سگے ۔ تیرمبدف تشبیمہ كانتخاب شاعركي نظر ميخصر الله كو كي نئيس سكهاسكتاكه شاعركس طرح موزون تشبيح لماش كرسے اور نینے . یہ نظر ماں کے بیٹ سے ملتی ہے " تثبیر "کے ذہن میں اعرانے کے بعد دو مرامرحلہ شاعر کا یہ ہو ا ہے کہ اس ذہنی تشبیر کو بومگنو کی طرح ذہن میں کبھی موہوم کبھی واضح پیرتی رمتی ہے اسیسے الفاظ کاجامہ بینا یاجا ئے کہ بڑھنے والوں کے تخیل میں جو تخیلی پیکرا کرنے کی صلاحیت موجو دہے اُس کو جیبڑ جگاے اوراس طرح شاعر اپنے تخیل کی توت مینی تبغیر الفاط کی مناسب ٹیپنے والے کو مجور کردے كداس كے تيل كے برده بر هي ويسا ہي تخيلي بيكير بيدا ہوجائے - اعلیٰ شاعرے كلام كامطالعراسي وجہسے انول شے کہ ایسے ٹاع کے تغیل کے جادو سے ہمارے تخیل کی پیداکر نے والی قوت ماگ المتی ہے ادراس دنیاس بیداکرزوالی توت سے کا م لینے میں ۔ خواہ اس توت کی جولان گا ہ مسری موخواہ ادبات موجد کی تجربه گاه مونیا مصنوعات کا کارخانه (ورک شاپ) بو مسرت اورلڈت عاصل ہوتی ہی اس سے برمرونیاس کوئی لذت نیں۔

مراكراب فاعرى كى الم تعريف كوسم مايس توكو ما اس مفمون كى بيلى قسط كاجو مشاتما وه بورا

ہوگیا ۔ جمعے اس سے تعلیٰ اجٹ نہیں کہ آپ اس تعربین کو تسلیم ہی کریں ۔ دومری قسط میں اس تعربیت کی درخی میں اُردو شاع می برنظر ڈوانی مقصود ہے ادرصرف آئی استدعا ہے کہ دومری قطی بڑھنے کے دوان میں اُردو شاع می برنظر ڈوائیں کہ جو کچے اردو شاع می کے متعلق لکھا جائے گا وہ کماں تک آپ کی شاع می والی تصویر کے مطابق ہے بلکہ آپ کی اس برنظر دہے کہ جو تعربیت شاع می کی اس تحربیم سین کی گئی ہے اس کے مدنظراس نا چیزرا تم کے خیالات اُر دو شاع می کے برسے میں درست میں اہنیں رہا یہ امر کہ وہ خیالات آپ کے تعروکارنہیں ۔

ماراد مولی مبلاد مولمی

(از نتیجُهٔ فکرچناب سید اشمی صاحب)

کمیں کمیں کی آئے ہیں بھول کا نموں پر کہ جھاڑیاں ہوئیں گلثن سے نام سے آباد کیاکسی نے نہ خاشاک وخار کو بھسریاد نفوسِ چند کا اے اہل اِض صدقہ ہے کہ سجدہ گاہ ملائک ہے خاکِ ڈم زاد

> جھکے ہوئے ہیں سا سے کہ آج کِس سے طفیل ہوئی ہے وش سے اونجی زمین سفلہ نژاد علیہ سلّ و سَلّم و الله الامحب ال

مفرهم الوال درد

دارجاب مولانا مخمصيب رحمن خاص صاحب شرواني المخطب مينواب صدريارجنگ بهاور)

کوئی ورد آسٹنا کہ گیاہے ہے

خواجہ میر در دعلیہ الرحمۃ کے دم قدم سے" ورائے شاعری مضامین سے اُر دوا دب فیضیاب ہوا ہے ۔ یہ رتبۂ ملند ملاحس کو ملکی سے مر مدعی کے واسطے دارور کیاں!

عمو فا اُرد وشاعری کامرائی فازخُن فلامرکے انداز میں جن میں خُنِ بیان نے چارچاندلگا فیئے میں۔ خوآجہ صاحب کی جینم حق میں جال جنیتی کے حبووں سے منوریتی۔ وہی نورا سیح کلام میں تاباں ہے میر تعتی سیر مکھتے ہیں ''کچھین خِیالِ اورا گُلُ معنی دامن دامن' یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا بایہ عام شاعری

ادب اُر دوسیدراس معودصاحب کے فاندان کی مرریتی کابرسوں سے منت بزیرہے۔ مرسید نے اُردو
نظر کو بیان مطالب کی قوت بختی بحشر سندس پوتے نظر اُر دو کی خدمت کی۔ انتخاب زرین کی اتا عیسے
اُر دونظر کا نام روشن کیا۔ سونے بیس سماگا ڈالا۔ اس تذہ اُروو کے دوا دین خوبی ونوش اسلوبی سے تائع
کرنے کا استام کیا۔ اوسی سیلے کی ایک کڑی یہ ویوان درو میں ہے۔ شروانی دہقانی مقدمہ گاری پر مامور ہی۔
مین سعادت کہ خواجہ صاحب کی بزم ا دب بیں باریا بی کا ذریعہ ہاتھ آیا۔ ع

سله ديوان مطبع نفامي بدايون مين زيرطبع ب-

خواجہ ناصرصاحب کے دالد سنج آرائے تھے۔ خواجہ فاصرصاحب ہندستان ہم ہیدا ہوئے۔ ابتدا ہُٹ ہی مضہدار دن ہیں شامل سے آخر منصب ترک ارکے با دالہی ہیں مصروف ہو گئے حضرت قبلۂ عالم خواجہ محکد زہر سے ہدیت تھے حضرت نتا ہ گلتن برحیت میں کا ایک میں میں اسلامی کی نسوسے" ناہ گلٹن کی نسبت خو آحرصاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں گڑا ہے فارسی کلیات میں دولاکھ کے قریب شوسے"

له إس تخلص بل يك فالص اطف كي عضرت شاء كلش حضرت شاه محمد دهدت كل كريد يق -اب شجر المخلص المنظم و-

شاه مخدُ وحدت گُونُ صفرت شاه معدالله مخمُ الله خواج مخدُ اصرصا حب خواج مخرصا حب خواج مخرصا حب خواج مخدم مرصا حب فواج مخدم مرصا حب

دیموسی کی جوه نائی سے خاص گفت جوا گفت نے الدُّندلیب بیدای - نالاُ فندلیب معدد "جوه افروز بوا-دردس اُثر "به این سلدانطلائ ابست + این فانتهم آفابست فن موسقی میں کال مهارت فی ج سے مشرف موسئے نئے ۔ اُن کی مرح میں زماتے میں سند

حضرت الممن رض الدعدى وح برنور سے طریق و تربیط سے اس کی تصنیف الدی و برنور سے طریق اللہ کا در اللہ کا اللہ کا در اللہ کا اللہ کا اللہ کا در اللہ کا الل مجم الهاره موصفح كاب حب كوآزاد في ايك رسالة لكمات إزبان فارس ب- قص كيرايد ميماور بلندا ورمطالب عاليه ببان فرمائي من موقع موقع بركترت سے اضار درج میں ، وجہ تصنیف فو دیہ بیان فرما کی ب كرا أخرا دى جمست مخلف طالب ورساك دريانت كياكرت تع بعد في طريقيت كي وياست والا احكام شرعيه بوصة تق مِنْلاً جروافتيار كامساكه بعض وان زمب شيديك في كتيق عاسة تقييم بعض افلات ستودر کے متلاشی تھے کسی کوعشق مجازی کی حکانیوں کا شوق تھا ۔ اہلِ عقل کوعقلی بیرایہ کی بیتو تھی۔ اسی عوصہ میں حفرت قبلة عالم نے رملت فرمائی- اُدائے تعزیت کے سیے اعزہ اوراجاب کامجمع میرے مکان پرہوا- اُسی وقع پراف انہے يرايدين "رُبانِ مندى" مطالب بالاكے جوابات خواج صاحب في باين كئے . بين شب ور در مصحبت رہي . لين لين مطالب جواب باكرسامين رعب عالم طارى بوا - سامين مُقرمون كراس اف ندكو قلميندكردول-ع صة بك الله - آخرانيّاره فيسي ياكرفارسي زبان مين لكعديا وطرفقه البيف يه نفاكه عشاكے بعد محضوص حباب مح روبروز با بی بیان کرمانه میرورد کفتے جاتے۔ احیاناً وہ منہوتے توبیدارمیرے مریقلمبند کرتے کیمی وہ محی نہتے توخو دمين بي لهما جا آاس طرح تتصليم من يك بنتم مولى " الدعندليب" مام يا يا مير در وصاحب مارخ لكي ع نا ل*ەُ عندلىيابىگاش* ماست

كتاب كوثير عوا دركمال ا دربيان كى قوت كا اندازه لگاؤ خواجه عندليب صاحب نے ١٩ برس كے مين ميں شبان سالمار ميں رحلت فرما ئى۔ رصنی اللہ عنہ'۔

فواجر مردر دست لامیں بدا ہوئے تھیں علم لینے والد ماجدسے کی فیصیاتھیں لفطرسے نیں گزری لیسکن تصانیعت شاہمیں کرنفتی اور عقی علوم میں کامل سے خصوصًا علم اکتی ب کے مطالعہ سے واضح ہو اسے کرتفیر -حدیث فیقہ تصوف اور معقولات میں پوری ہارت مال ہی ۔ البدلئ شباب میں دنیا دار رہے ۔ جاگر اور معاش کے استام میں پوری گا۔ و دُو کی ۔ امر لئے شاہی اور مقربان بارگاہ کے ناز اُنھائے۔ ۲۰ برس کی عربیں جذبہ حق نے اپنی طون کمینیا سب کوچیو ڈکر اُ د صرفیکے۔ باس در دینی بینکر آستانہ ہما ناں برمر کھکا دیا۔ ۲۹ برس کی عمر میں خواج عندلیب صاحب کی رحلت کے جدر ندشیں ارشاد ہوئے۔ اور آخرد م تک قدم ندہا بھیں بتوں کے دریا چڑھے اور اُ ترسے نیماں بائے استقامت کو جنش بھی نہوئی۔ اہنی مصائب میں حملۂ نا دری بھی تھا۔خواج صاب بارسویں صدی ہجری کے اولیائے کبارسے ہیں۔

فنِ موسقی میں خواج صاحب کو بورا دخل تھا۔ میاں فیروز خال گوتیں کا اُستاد صاضر ہو کو فن کے نکھے صل کرتا۔ دوسری اور چوجیدیں تاریخ کو ہر فیسے میں ایک مجلس ساع مکان پر ہوتی اس طرح کد قوال بلاطلب عاضر ہوجا اور جب کک اُن کا دل جا ہتا سُناتے اور چلے جاتے۔ نہ بلائے جاتے نہ دو کے جاتے۔ ساع کی نبت خواج جسا فرماتے ہیں: سلی من جانب اللہ ست وحق ہریں امر ہمہ وقت گوا ہ کہ خو دیخودگویندگاں می آیندو ما دام کہ می خواہد می سرائید: نہ آئنے نقیر اینا دا می طلبد و شنیدن سرو در اچوں دیگراں عباوت می فہد ایک ہاں معاملہ نہ انواز کی مرائی ہے در بیش ست وعقید ہیں است کے حقیدہ بزرگان میں ست "(نالہ در و۔ سور)

م الم صفر المالية م كوانتقال فرمايا اور اپنے والد ماجد كے مبلوميں وفن ہوئے۔ تاریخ و فات از بہدار

مارم مطعم مدر مناعی علی بدرن و د

آنآب أمتِ دين فرفوا جرميت منظر مل على و وارثِ اثنا عمشه

حضرتِ وَرَوْا تَحْدَادُ وَرُوْا تِ عِنْدِي اللّهُ يَا نَاصُ شَمْ مِيكُم وَبِرُ وَلِهَا اللّهُ عَنْدُ وَمِي الْ حِفْ كُرُّ وَيَالِمِ مِنْصَتَ وَسِمْ مِي اللّهِ عَلَيْمُ مِينَ اوكر وه سفر عِفْ كُرُّ وَيَالِمِ مِنْصَالُ وَوَوْرُوا أَنْ مِنْ عَلَيْمُ مِي اللّهُ عَلَيْمُ مِينَ اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ ا

اس تاریخ بیں فراج صاحب کی عرار الشہر میا ہے۔ مالا کو فود خواجہ صاحب کے بیان سے جساتھ برس کی گھی ہے۔ مالا کو فود خواجہ صاحب کے بیان سے جساتھ برس میں میں ہوئے میں ہوئے میں جس کے باہر شاہ بی کے نا لاب کے مقال ہو۔ میں جی بی تا فوائی سے مشرف ہوا ہوں۔ والمحد لله علی ذالک نزع میں میصرع خواجہ صاحب زبان پرتھا، ع - ورد ہم جاتے ہیں برجیوٹ انرصاح بیسے مقرار خواجہ صاحب کے بورسیادہ نیس ہوئے۔ پیل لہ خواجہ فرنصیر تخلص نہ رنج "کی جاری رہا جو خواجہ صاحب کے صاحبرا سے صاحب النا صریحے تخلص" الم تھا۔

بیان بالاسے خواج صاحب کی نفیانیف کے بینام معلوم ہوئے۔ آسر ارالصلوٰ ہو آسالہ وار دات۔ تصانبیف اللہ علاوہ دیوان فارشی - دیوان اُر دو۔ جانبیف اللہ علاوہ دیوان فارشی - دیوان اُر دو۔ جانبیف اللہ علاوہ دیوان فارشی - دیوان اُر دو۔ جانبیف اللہ غالہ علاوہ دیوان فارشی - دیوان اُر دو۔ جانبیف

در ضلوتِ ماكد زنك صدائح رست باخوش زبال چوشع كرم مخرست

عالم آئینه خانداست و مار ا مستمرسوکدا شارت ست باخ تین ست از می این می

از فیف تو سرخسدا به معمور آمد و را طف تو سر غرزه مسر ورآمد بخت بیش رخت زعالم برسبت سرسایه که زیرس یه نولاً مد وارد دویم- رُباعی آخری -

«علم الحقّاب" رسالہ بالا کی شرح ہے جو میرانز کی فرمایش سے تھی گئے۔ باریک خط کے بڑے بڑے جسفے مہم ہو ہیں۔ بنی احراص سنیدن سے واضح ہوتی ہوتی ہی ۔ جا بجاء بی طویل ہیں۔ خوا جہ صاحب علم النی کا بتحرا و رکما لاتِ معرفت کی حقیقت اِس تصنیدن سے واضح ہوتی ہو۔ جا بجاء بی طویل عبارتیں ہے تکاف غابت بلاغت کے ساتھ متن چیئمہ رواں ہیں۔ مطالب حقہ کا ہجوم ہے ۔ آیات اورا حا و سیت اس روانی اور آسانی سے ہم وقع پر و رہم ہوتی جاتی ہیں کہ بڑھنے ولائے کا فلب اُسکے افوارسے پر نور وہم ور ہوجا آہا ہو سلوک کے مسائل کو آیات واحا دیت سے مجتمداندا ورعار فاند قوت کے ساخت و مدلل فرمایا ہے '' نالا در د'' میں فرماتے ہیں کہ نا کہ عندلیٹ اور علم الحکاب طریق محرکہ یہ کے سال کے لیے کا فی ہیں ۔ یہ کتاب متانت و قوت میں فرمات و کی اللہ متانت و قوت میں فرمات و کی اللہ متانت و قوت میں خور میں شاہ و کی اللہ صاحب کی ہترین تصانیون کے ہم ما پہری۔

" الدُورد" " على الحمّاب ك بعد كلما كيا ويباجيدين فرمات مي -

" علم الحمّاب كے فتم موتے برجومطالب قلب جران برترا وش كرتے ہے أن كومبرا ترجم كرتے كے - جب مجرعة تارم وكار الله ورد الله الله ور

درد می باردازرسالاورد سنرج دردِ دِلست نالدُورد آهر مردِّ-اس میں مجی ام ۱۱ سردامیں ہیں ۔ نالدُورو او آم سرو او دونوں مل کرگویا ایک کتاب ہیں۔ آلادرواً في سرودون في محفظ من الموسور على المجالة ورودان كليال من الاله وروجي بروردين مطالع فال كي شرح بو مسلم من محفظ من السمين الاله فرمين الورم الورم المون المندسة معمورة وساله كا قازة اجساحه كي عمر كم باسته و يسال مين بواقعا مي الاله في محمول المراد المحلة المنافق المن من محمول المنافق المن بورج المن بواقعا من بالمنظم و يسال من المراد المنافق المن من المراد المنافق المن من المنافق المن من المراد المنافق المن من عمر من المنافق المن من عمر من المنافق المنافقة ا

د يوان فارسى ؛ ديوان فارسى خقرب برف المراجى مين مطع الفعارى دېلى سے شائع ہوا ہے ، بغ البس مين -رُباعياں بين يخمس وغيره بمي مين - زبان كا وہى انداز ہے جو فارسى گوشعوائے مبدخان آرزو وغيره كا ہے معزت كى قوت كے بحاظ سے بہت بلنديا بيرے - ايك شعرين يہيئے -

> خدمنتا بنطور و وعسا لم وجو دِ ما جوست يدنتائين زجو شِ سنرابِ ما

إس شعرسے زورِ کلام اور قوتِ نسبت کا اندا زہ کیجئے۔ اگر الدُ درد " وغیرہ کے اشعار بھی نتا مل دیوان ہوجائیں تراکی ضخیم مجموعہ مرتب ہوجائے۔ نمو نه غزل فارسی۔

بوسنس ز د با دهٔ قرصید به مینانهٔ ما مسمحت ردار د برگره تطرهٔ بیسیانهٔ ما

بيخ دى برده كث ئے حرم دال شد بست احرام رس نفرش متاله كا ويد الأسند الميك ككند طوه يارت م رخب بكافائه ا زمنت وزین نان با دمبارک بزنان ساز دنیا بحمد مهت مروا ندا ما منتبِ طبع رسا دَرَه بمنت بحثم آمشنا کرده بهامعنیٔ بنگا نهٔ ما

النيندايم فرما ما ووصور آئيس برطور كددارى درخو د تزانا نيم عرفانِ تيز بلِ راحِرت گرفت آخر الكون به نورايا ن شيم عين ك أيم از آست اینے مابرگافتی ست ورا بگاندوار سیم از نسکه است نائیم اجثم نعشِ بائيم ديد تِصور داريم للمحمد وررستن فعا ديم ا مابَرَهُ نڀائيم ا و دلبرُ و دَل أَزار ما دلّ دست^و ادْه يارب جيبين آمد آمادهُ بلا ئيم المازوفانيرمسيرتوازجت نگونئ تاحيث آزا نئ حيث آزائيم ياران زهربانى دانت دمره وانتد ماخوب مى فتناسيمك وردائج مائيم

دردسلطان بر ورشتم کراب شک دینیم تر دارم و لهٔ

صُبِح دوزِوْدا قِ شام بود لمصرف

وره دردست چراغ کردرین اه گلیرم آئین ریجف از دل آگاه گلیرم دردست چراغ کردرین اه گلیرم درد درد درد درد کردرین ایستان آگے آنہے۔

اوب اروو ادب اروو ادب اروو انبت آزاد آبجات بی گفت بین " زبان اُرد وا بتدا میں کیا سونا تھی۔ ان بزرگوں نے اُسے کردرتوں سے باک صاف کیا اورائیا بنا دیا ہے کہ جس سے ہزار دن طروری کام اور آرائیتوں کے سامان جیئو کے زبور بلکہ با و شاہوں کی تاج وافسر تیار ہوتے ہیں بیانی صفت میں کچر کچر کھف بھی کریں گے گرائیا جسے گلاب کے بھول پر شب نم یا تصویر پر آئینہ ۔ انجا تکف مجی اس لطافت بر کچر کطف زیادہ کر گھا اوس کی خوبی پر بردہ ہنوگا ۔ تم میرصاحب اورخوا تب میر در دکو دکھیو گے کہ اثر ہیں ڈو فی ہمو بھے " آگے جل کر کھتے ہیں " لیتے اُستا دوں اور بزرگوں سے بھی مُسناکہ ور آجان جا نال سودا - میر خوا جہ میر درد - یہ چارشخص سے کہ جفوں نے زبان اُر دوکو خراط او تارا ہے "

 کرمالدین نقصے ہیں" بھین سے میرشن کوشون نظا کا تھا۔ جب اِس شوق کی ترقیجا ہی خواجہ میر درد کی صحبت ہیں دیم اِسی فیفی سجت سے وہ البنے ارا دہ پر مضبوطا ورقائم ہے" در حمہ کا نڈڈی ٹاسی)خود میرش لینے تذکرہ میں کھتے ہیں کہ میرسے اُسٹ و میر قبار و میر قبار اور میر تقی میر ابیر وی کی "خواجہ صاحب کی خصوصیت خاص یہ ہو کہ اُردوشا کی دشن خواجہ میر درو بمیر قرار فیم سودا اور میرتی میر ابیر وی کی "خواجه صاحب کی خصوصیت خاص یہ ہو کہ اُردوشا کے قالب بیں حقیقت و معرفت کی رقع مجود کی۔ مردہ جم کوزندہ کیا بنایاں دھف یہ ہے کہ اُرد و وا دب میں۔ مذاقی صحیح الیم بیرتی میراور میرس اُن کے صحبت یافتہ ہیں۔ انزاد رقائم اُن کے تناگر دہیں۔ نیز فران ۔ مذاقی صحیح البیم بیرتی میراور میرس اُن کے صحبت یافتہ ہیں۔ انزاد رقائم اُن کے تناگر دہیں۔ نیز فران ۔

سرآتری نتنوی دواب وخیال افسوس کو آبک دستیاب نیس موئی گرجواشاراً سر محفوظ میں اُن سے اور خواج حالی کی شما دت سے عیال ہی کو تنوی مذکورایک منو ندیمی خواج مالی کی شما دت سے عیال ہی کو تنوی مذکورایک منو ندیمی خواج مالی کی شما دت سے عیال ہی کو تنوی مذکورایک منو ندیمی خواج مالی کی شما دیا ہے اور میرے کو کی ایس میں اور میر دات میں موج نمیں فرمات سے منافران مالی اور میر داتوں کو دکھیا ہی وہ میرے بیان کی تعدیق معارض میں بھی آخریک امتیاز قائم رہا جن صاحوں نے نیزیس اور میر زاتوں کو دکھیا ہی وہ میرے بیان کی تعدیق کو نین او بار دوگو مالی میں میں موج فروشرت او بار دوگو مالی میں موادہ خواجہ صاحب کے نین میں ترمین کا ممنون ہے ۔

نواج صاحب ناعری کی نسبت ایک توقع بر فرطتے ہیں۔ اس سے اندازہ کروکسی باکیزہ شاعری کا مفہم م خواجہ صاحب کے ذہن میں عقابہ شاعری ایسا کمال نمیں جس کو مَر د۔ آو می ابنا چیشہ بنا ہے اور اُس بر فاز کرے۔ البتدانیا نی ہزوں ہیں سے ایک ہنرہے بشر طبیصلہ حاصل کرنے اور در بدر پھرنے کا آلہ نہ ہے اور میں اور ہو آدنیا کمانے کے لیے ذکے ور فرگداگری کی ایک صورت ہوا ور طاعی اور ربغنی کی دلیل (نا کہ در و ۲۸) ۔ ایک اور موقع بر فرطتے ہیں "وی سے پہلے مبت ہی کم آ دمی ایسے نواتے تھے جو سلسار جنبا ن سخوں ، آپ کمیں دو مروق منیں۔ ول ہے اختیار جا ہتا تھا کہ ول برجومعارت مازہ وار وجوتے تھے اُن کوسخن فیم بحد سنجوں کے مامنے میا کروں اور اُن سے سم کل م موں ین تیجہ انسانیت ہوا ور ذیات کی مروب طبحیب لذت رکھتا ہے اور دل کو تُنگفته کرد تیاہے۔ علم البیان کاپی ضلعت ہی جو فلیفة النّد کو بینا یا گیاہے۔ پاک فرختوں کی سجو و بید مشتِ خاک اِنٹی ت کی بدولت ہوئی ہے۔ اب بعنی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہی بیض جہل توحیداس انداز سے بیان کرتے ہیں جوعین الحاد ہی بیض خگجو ندم ہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو ختا ، ف ا د ہوجا تی ہیں۔ کچہ خام طبع باہم مگر جوش اخلاص کا اظہار کرتے ہیں ا در بہیودہ گوئی کے معرکے گرم کرتے ہیں بقتل و فئم کھاں۔ فدالی صحبتوں کے شرسے محفوظ رکھے ہیں۔

خودابی شاعری کی نبت فرماتے ہیں '' نقیر کے اشعار باوجو در تبرُشاعری کی رعایت کے بیشیئش عوی اور اندلیثی نظامری کے نتائج نئیں ۔ بندہ نے کہی شعر مبرون آ مدکے - امہمام آ وروسے موزوں نئیں کیا اور بہ تکلف کہی شعروسخن میں متنز تا نئیں ہوا کبھی کسی کی مع یا ہمجونئیں کھی کمی فرمالیش یا آز مائش سے متاثر ہو کر شعر نئیں کہا '' معروسخن میں متنز تا نئیں ہوا کبھی کسی کی مع یا ہمجونئیں کھی ہے فرمالیش یا آز مائش سے متاثر ہو کر شعر نئیں کہا '' معروسخن میں معلا ہے معلوب معلا ہے معلوب معلا ہے معلوب مع

عنق مجازی کامفهوم خواج صاحب کے بہاں معمولی سطح سے بلندتر ہے۔ فرطتے ہیں "بوالهوسی عنتی مجاری بنیں ہواوراس مجازی کامفهوم خواج صاحب کے بہاں معمولی سطح سے بلندتر ہے۔ فرطتے ہیں "بوالهوسی عنتی ہی۔ منیں ہواوراس مجاز کو حقیق کی را دہنیں کہ سکتے ہر کی محبت وہ عنتی مجازی ہے جومطلوب حقیق کی بنیا دیتی ہو۔ سے در دِسرانز ودا زعنتی بتال ، تر دس مخواستم در دِ و لے "۔ ایک اور وقع پر فرماتے ہیں " میں کھی رہمی عنتی بازی میں گرفتا رہنیں موا ۔ لیکن دل عاضقا نہ صاوقان " یا ہی محبول سے تو کمی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں کی صحبت میں گرفتا رہنیں وفت گراد ابی۔ دوستان ہم مجب جمع ہوں اور محفل ترندہ دلی "گرم فرمائیں اوس مردہ ولائے میں اور فاستے خیرے شاد"

مضامین بالاسے واضح موا بورگا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اورخیل شعر کی حقیقت کیا تھی ؟
خواجہ صاحب کا دیوان اُر دو مختصری عام طور پرچ مطبوعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں ۔ اسی لیے جنا ب
سیدرا س مسعود صاحب کو صحح نسخے کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا ۔ اور مبت صحح بیدا ہوا جیدرا با دمیں ایک سے زاکہ
قمی دیوان دَرَدَ کے نسخے میرے باتھ کے ۔ بیدصاحب کی فرمائش سے میں نے سیمعین الدین صاحب شاہجاں بوری
دمتر جم نیولین اُنظم دغیرہ) کو تشیح ومقا بلے کی تعییت دی ، اہل ادب کو ممنون مونا چا ہیے کہ نمایت محنت دو میدہ رہزی سے
دمتر میں خیاری کی عبد میں خواہی کی عبد جب ہیں جیدرا با دسے صبیب کنج

کی توکتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوع نسخه موجود طاجو دبلی محی مطبع مصطفائی میں صف شاء میں اسمام سے طبع ہواتھا۔ بینخه بست صحیح ہی اور متعدد صحیح نسخوں سے مقابلہ سے چھا پاگیا تھا۔ میں نے اس نسخہ سے بھی مقابلہ کرنے کی خوامش سیمعیرالین صاحب سے کی اور اُسخوں نے ہر بانی سے محت کرکے مقابلہ کیا۔ بید دکھیکر مسرت ہوئی کہ مالیہ مطبوع نسخه مرقد یم سے باکل مطابق کل صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی ۔

خواج صاحب کے کل میں مبض کی انفاظ ضرور میں جواب متروک ہو تھے ہیں۔ اللہ مبتر جانا ہے کہ جو ناہے کہ جو ناہے کہ جو زبان آج نصیح می جاتی ہوئت کے ساتھ موفت اور نامانوں مانے جائی گئے۔ لیکن اسی کے ساتھ موفت اور نامانوں مانے جائی گئے۔ لیکن اسی کے ساتھ موفت اور نامانی کی ایک گئے۔ نیکن اسی کے ساتھ موفق کا دروی جانا میں اور خوائی کی ایک گئے۔ نیکن اسی کے بار میں بار میں بار میں دروی جانا میں بار میں

غزل

جوکچرکه موں سوموں غرض آفت دیڈ ہوں افقا دہ موں بیسا یُا قدِ کشیدہ موں سرصیم مثل صسبے گریباں دریدہ موں فرگان تربول یارگ ماک بریده مهول کینچ سے دوراک پومسیسری فروتنی مرشام شرستام مهول بین تیرور درگار کرتی و بیک گل تومیرے ساتھ اختلاط میں توموج نسیم وزیدہ موں عالیہ میں توموج نسیم وزیدہ موں عالیہ ہوں عالیہ ہوں عالیہ عالیہ میں تا میں میں تا میں میں اور میں میں تا میں میں اور میں میں تا میں

ک در دَجاچکاہے مرا کا م ضبطے میں غزرہ تو تطرہ انتک عیکیہ دہ موں

3,

مرطح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ گرول ہوں تو آزرد ہ خاطرم ہو تو بخیدہ اسم کاش دوراں میں ان خفایی طالع سرسز تو ہی لیکن جوں سبر ان خوا بیدہ اے شور قیامت رہ اوروں سے تو نظر ان سر کونظر کو نی مین کی ہی تو دز دید ہ مجہ بر بھی تو ہونے تو ہونی کا ارب ناکسی کے ہوں وشن یول دیدہ بہ خواہ جی عالم کو ہوئے تو ہونی کن اور بناکسی کے ہوں وشن یول دیدہ بہ خواہ جی عالم کو ہوئے تو ہونی کن ک

كرتاب جگددل مين جون ابره كيويته ك ورد يرتير اتو برمصر عرجيسيده

د پیچر کاسٹس اشم نہ ہوا گزر پر وا نہ تمے کیا قمر کیا۔ بال در پر وا نہ شم کے صدیتے توجیحے الجی کیعا تھا اگر سے میجرجود کیعا تو نہایا ایر بر وا نہ

کیوں کُے آتشِ سوزاں یں بی جاتی ہے۔ سوجتا بھی ہو تجھے کچھ نظر پر وا نہ ایک ہی جُسے کھے نظر پر وا نہ ایک ہی جُست میں لی منزلِ مقدور کیے ۔ راہر وُ رفتک کی جاہے سغر مربودا نہ

شُمَعُ تُوجِل بُحِي ا دِصِّت جَ مَو دار بوئي پرچيول اے دَر دَ مِين كس سے فرروانم أس كى بها يون كا دل من بها يرون كور فصل بها رجي كهال الك يكل فرون كو ظوت ول في كرويا لين حواس بين خلال محن بلائ حتم ہے بند وبال كوست به بوف تو درميان سے لينے تئين أشك يك بارنيس به اور كي سرى وبال ووش كه خالاً و آه كيجي نون حبي بي بي بي بي موسم نا و نوست به غير طال ذا بدا - كيا ہے طريق زميس وكي موسم تعلى كو يك فروش كه غير طال ذا بدا - كيا ہے طريق زميس وكي خوقه وجامه سينيں ور موت كي موسم كي خوقه وجامه سينيں ور موت كي موسم كي خوقه وجامه سينيں ور موت كي موسم كي خوقه وجامه سينيں

*#*5

يىلے بى جس كے مشكش صبر و قرافيموش بى آ فت ِ مبان و دل تو پاں وه مُبت خو د فروش کر کتے مں کعبداس کو - اورکعبسسیا ہ پوش ہی ول کوسیا وست کر کچھ مجی تھے جو ہوسٹس ہو غنےسبمی و ہاں ہیں بھل بھی ت م گوش ہی كس كى يهموتى بحصياً كنت وتتند باغ ميس سينه بميننداك ول مي سداسي جوستس بح آتش گل جنوں مراگرم کرے سو ہین<u>ہ</u>یں سم کوسپسرمت ڈرا نیش بھی یاں تو نوسٹس مج حادثة رزما ندكياتيب رى جفاسوكيا بلا لیے گنا وکو تراعفوہی پر د ہ یو سسٹس ، ح بم نے تواکی معیت جاسی جیسے نہ تھیاسکی مندبيه بح مرخاموشي ول ميں بمراخر وشس ك أهكب ين أوال حال كرك سوك بال اک دوسه جام ا در جی یا تی انجی تو بوست کم دورنين ہوا ہن رنج ستعورس قيا محنت ورنج وعم سے یاں درونہ جی جیا۔ بارسبى أشائي ببرسرى دوش بو

ہزمیں یہ لکمدیا ضروری ہے کہ جوعالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں اُن کا ماخذ خود خواجه صاحب کی تصانیف ہیں بین منامن ایسے بی دہیج ہوئے جو دوسری کتا بول سے ماخو ذہیں اُن کا حوالہ موقع بر دیدیا گیا ہے ۔

التدنس- باقى موس

نوط - يه ديوان ص كايه مفذمه ي سلسائة تصفيه مطع نطائى بدايون كاتبير المنرج - قيمت محله عمر غيرم لدعير

مرحشن كے لئے كيون فرے ؟

(نتیج مسکر خباب محرعظمت الله خان صاحب بی اے)

1)

نه بھلے کی تھی نه بڑے کی تھی مجھے کچے حہاں کی خبر نہ تھی ہے تھی جو دھیان تھا تھیں میری جاہ اگریڈھی مرے مس کے لئے کیوں مزے؟ نہیں لینے تھے تھیں بوں مزے!

4

بہت اپنی جاہ جّا جّا مِرے دل کو موہ کے بے لیا مرے واسطے پہشت تقی تحقیں دل لگی تھی میکھیل تھا مرے حن کے لئے کیوں فرے؟ نمیں لینے تھے تحقیں یوں مزے؟

رس

مری چاہ تھی بڑی قیمتی میں خسری بھی ہا میرتمی ستھ امیرتم ہے بنا چاہ تھی میں اسپ رکھی ہے نفیر تھی مرے من کے لئے کیوں مزے بنیں لینے تھے تھیں یوں مرے!

(4)

نه تقااس جمان میں آسا مری جان تھی یہ جمان تھا مرے میکی تمبیل بھیں جب نے تھیں جا ہ ہے یہ گمان تھا میں مرے حس کے لئے کیوں مزے ؟ نئیں لینے تھے تھیں ہوں مرح !

ده) مرے حسن کی جوہب رتھی مری کول رہی تھی کلی کلی ۔ یتھیں بیری نے نتا رکی مراوحن لیا مری جان لی مرے حسن کے لئے کیوں مزے ؟ نئیں لینے تھے تھیں تو یمز!

ر ۷) مری چاه لی مرا دل لیا جوطلب کیا وه تمعیں دیا کی جونهی حسن سے مرے دل بھرا وہ تھری نگاہ وہ دل پھرا مرے حسن کے لئے کیوں مزے؟ نئیں لینے تھے تمعیں بور مز!

(ع) تحسیں چاہ اور کی حب ہوئی مری وہ بہشت تو جاچکی گرآ رز و نیضرور تھی تھیں و کھیلیت سی کھی کھی مرے صن کے لئے کیوں مزے بنیں لینے تھے تھیں ویں مز!

ر () مرا بایش بیرون موا مری جاه کا وه دیا بھجا مرے دل کو تم نے بیکیا کیا نیس ابھی وہ کسی اور کا مرا بایش بیرون مرے میں کے لئے کیوں مزے بنیس لینے تھے تھیں بوں مزا

ده) نبیل به بمی و دکسی اور کابیدند انگل سامرا ول را به تخصی یا دا کول میں بھیراگر توبید یا وَکے کہ و ہنواب تھا مرے حن مے لئے گیوں مزے به نمیس پینے تقیمیس پول مزنے!

مے دل سے ہوگا یک بھل تھیں ہے سکوں کوئی برقا ۔ وہ ہواجواتھے بہتھا لکھا مرے دل سے آئے گی برصدا مرے سن کے لئے کیوں مزے ؟ منبن النے تقے تھیں ہوں مز!

أردو رسم خطيس صالح

از

جنائی اکٹر عبدالت ارصدلیتی صاحب ایم اے ، پی ایج ڈی نیسیل عمّانی کالج حیداً اور دکن) اً روو رسم خطاکی اصلاح کے متعلق متعدد مصابین اُر وو کے مختف رسالوں بیں شاکتے ہوئے کا تی تحبت جونے کے بعدا یک مجس حید راکبا دیں امور بحث طلب کے فیصلے کے لئے منعقد ہوئی جس میں اصحاب ذیل مشد کیک ستھے۔

واکش عبدالت رصاحب صدیقی، ایمك، پی ایج دی برنسبی عنایت کالی ، مولوی عنایت الدصاب بی ایج دی برنسبی عنایت الدصاب بی ایک دی برنسبی عنایت الدین صاحب بر نوسیر عنایت الدین صاحب بی این الدین به است بی این الدین می است بی این الدین بی بی الدین بی الدی

لبعن صاحب بوج لید او ربعن اس وج سے کہ تاریخ طب عید کے متصل تھی۔ شرکیہ عبد نہوسکے
ان میں سے لبعن صاحب نور نے بدر لیہ تحریرا بنی رائے بھیج دی باجن خیالات کا اظہار وہ اپنے مضابین میں
وظیفے تھا اُن کا حوالہ دید یا۔ ڈاکٹر عبدالشا رصاحب صدیقی نے بوتجا ویز طب میں مین کی وہ ارکامی بس نے تقریباً سب منظور کرلیں جو اس مضمون کے بڑھ نے سے واضح ہونگی ۔ ڈاکٹر صاحب نے اِن تجا ویزیس اُر دوٹائی کی مشکلات کو مین نظر رکھا ہے اور ان کا مقصد سے کہ جمال تک ممن ہو اس میں سہولے
بیا کی جائے مشکلات کو مین نظر رکھا ہے اور ان کا مقصد سے کہ جمال کر میں اور تی مع اور اس کے موج جوالیت اور تی مع اواب رہیں گئے جمال صرورت ہوگی لگا دیے جائی گے۔ اگر برخلات اس کے موج جوالیت برحمل کیا جائے قرقام حدوث مع اِن اواب کے الگ بنانے پڑیں گے اور اس سے ٹائی میں جو وقت بڑھ جائے گی وہ فا سرہے۔ امیدے کہ ج صاحب اس مضمون کو مطالعہ فرائس کے وہ اس اصول کو مذافر کھنگے علاوہ اس کے ارکان محلب نے بالا تفاق اوقاف کے لئے مفصلہ ولی علامات اور اسمار مقرر کئے

	-	
علامت	اردونام	انگرزی نام نور شاپ (موندی کال اور) کے لئے
-	وقفه	فل البال على المالية على المالية
:	نيم وقف	1 (: colon) 0 }
:	رالط	" (; Semi-colon) S. S.
•	سكنة	, (, Comma) W
وو » دعبادت اومِ)	وادي	(") Joverted ill (")) (") (")
9	سوالي	نوٹ آنان روگ شن نام معمور کا میں اور اور کا میں اور کا م
! \	ندائي	Justernogation Jose of Children Children Jose of Children Children Juster Jetion
()	وُمسِ	11 (1) Brackets Des.
20 W P P	نفط	11 (······ Dots
بنگے ۔	ملے کے لئے مین ہو	ا الما مح متعلق لعض الموركسي دوسرب بطعيم مي فيا
b b	,	

اذبير

اًردو، تحریر میں دوقیم کی خرابی ہی: (۱) ایک ٹرؤٹ صحیح سے (۱) دؤسری حروف علّت سے شعلق۔ (١) أُردؤكي الن بي بي كي كي حرفول كي آوازايك بي ؛ جلت آ اور ع كي آوازاك بي بي-إسى طرح ت إيد ط كى، ف ، س اور ص كى ، ح اور ه كى، ذ ، ز ، من ، اور ظ كى آواز اكب ،ك اُردؤ كى ضرؤرت كے لئے صِرف آ، ت ، س ، و اور ر كافى من اور باقى حرف رع ، ط ، ف ، من ، حرفوں کے وجو دسے ملحنے وا سے کو تلقف ہو گا ہے لیکن لکھی ہوئی عبارت کے بڑھنے ہیں کوئی وقت منیس مہوتی

بس اس وقت ان شیٹ علی حرفوں کو میں فارج از سجٹ تعبور کرتا ہوں اور اپنی تقریر کو و دسری قیسم کی خوابی کے دوسری قیسم کی خوابی کے دفتا ہوں ۔

رد) آردُوکی الف کی بس حرفِ عِلّت کم مِن اس کے دلا) ایک حرفِ عِلّت کئی آوازوں کے کے کھلما ا بو ؛ اور دب) خینف عِلّت کے نِشان بعنی اعواب مکھے ہی نہیں جاتے ۔ نیچہ یہ ہو کہ ساری تحربیں تعبیں بیدا موکئی ہواور پڑھنے والے کوعبارت کے صیح پڑھنے ہیں شکل سے کامیا بی موتی ہوا وراسی نے رسم خطاس اللح کی ضرورت لاجی ہو۔

صلاح كامقصود

(۱) موجودہ کمات کے التبامس کو دور کرنا ؟

رد) التباس ك وُوركرن كواليي علامتين ما نشان مقرر ك جامين جونا ما نوس ندمون ؟

(٣) رسِمِ خط کے مقرر کرنے ہیں یہ لحاظ رکھا جائے کہ طبیتے کے جیاب کے لئے جمال تک ہوسکے آسانیا سے بیب اہوں ؛

(۲) جان تک موسلے حرفوں کو إعراب رابعتی ذیر، زیر، میش) سے متعنی کرنا

اصلح کی ترسیسری

(۱) جال آگ موسکے سرلفظ الگ الگ لکھا جائے۔ کئی گفطوں کو طاکر تکھنے سے جیبیا ئی میں می وقت ہوئی ہو اور بڑھنے میں ہی " آبینی " " شینے " ، " آبیکی رخیس " ، " عرفا نعلی انصاحب " ، " اسیدن " ، " مجھسے " ، " کیمیکی " ، " منوا نیکی " ، " اسیدن " ، " مجھسے " ، " کیمیکی " ، " منوا نیکی " ، " اسیدن " ، " مجھسے " ، " کیمیکی " ، " منوا نیکی " ، " اسیدن " ، " مجھسے " ، " کیمیکی " ، " منوا نیکی " ، " اسی طرح غلط سمجھا جا تا ہی جمعے صورتیں ہے مول گی ، " آب کی خدمت میں " ، " علط سمجھا جا تا ہی جمعے صورتیں ہے مول گی ، " آب کی خدمت میں " ، " عوفان علی خال صاحب " ، " آب کی خدمت میں " ، " عوفان علی خال صاحب " ، " اسی خود " ، " موس دون " ، " مجھسے " ، " میرت پور " ، " اور می میں بیک صاحب " ، " میرت پور " ، " اسی خوج شکل پور " " بھرت پور " ، " اور دے پور " ، " اسی خوا کی اور " ، " میرت پور " ، " اور دے پور " ، " میرت پور " ، " نظاہ جا ان پور " ، " اور دے پور " ، " میرت پور " ، " نظاہ جا ان پور " ، " اور دے پور " ، " میرت پور " ، " نظاہ جا ان پور " ، " نظاہ جا ان پور " ، " نظاہ جا ہیں ۔ " اور دے پور " ، " نظاہ جا ان پور " ، " نظاہ جا ہیں ۔ " اور دے پور " ، " میرت پور " ، " نظاہ جا ہیں ۔ " نظام جا ہیں ۔ " اور دے پور " ، " میرت پور " ، " نظاہ جا ان پور " ، " اور دے پور " ، " میرت پور " ، " نظاہ جا ان پور " ، " نظاہ جا کیا کہ کو سے کو نظام کیکھوں کا بھوں کا کہ کو سے کو نظام کیا ہوئی کے دائر اس کا کھوں کو نظام کیا ہوئی کا کھوں کو نظام کیا ہوئی کیکھوں کا کھوں کو نظام کیا کہ کو کھوں کو کھ

بر با بنری کے ساتھ عل کیا جائے تو بھیے ہے جہا ہے کے لئے حرف جوڑنے میں بڑی آسانی موجائے گی- دوسر یہ کہ بہت سے حرف اعراب سے مستنفی ہوجا میں گے ۔

(۷) سرلفظ کا اخیر حرف اُردو میں ساکن ہوتا ہی۔ اِس لئے اُس برِ جزم لگانے کی ضرورت نہیں ۔ رسی سِوا لفظ کے اخیر حرف کے جس حرف صبح بر کوئی علامت یا اِعراب مذہو اُسے عموماً مفتوح منا عاصیے۔

رو، جب آمضره ما مکسؤر مو اوراًس کے بعد کا حرف، حرف صحیح ہو تو آپر اعراب ضرؤر لگا نا چاہئے۔ جیسے اِس ، اُس ، اِ دھر، اُ دھر۔

() اُردومیں اگر آیا و کے بعد ہمزہ آئ تو اُس ہمزہ کے لئے کوئی شوشہ مذبایا جائے ملکہ آکے بعد ہم اُس کے بار ہم ا بعد ہی اُس کے برابر ہم زہ لکھا جائے۔ جیسے آیری، آیا ہے، کویری، بھا یری، جایوے، لایو سے، سووے، کھود سے وغیرہ

(۸) دولغلوں کے درمیان مناسب فاصلہ دیا جائے۔

رو) جو مُركَب لفظ دویا بین لفظوں سے ل كربنے ہول آن كے انجزا الگ الگ لکھے جائيں۔ ليكن آن كے درمبان فاصلہ ندویا جائے۔ جليبے بن كھٹ، بؤں كلى ، ولكن ، ولحب وغيره (كرول ميں ولرب) البقت جو دولفظ ايك دوسرے كے ساتھ ايسے وصل ہوئے ہيں كہ كوئى آوا ز جاتی ہى رہى ہو وہ الرب البقت جو دولفظ ايك دوسرے كے ساتھ ايسے وصل ہوئے ہيں كہ كوئى آوا ز جاتی ہى رہى ہو وہ الرب البقت جو دولفظ ايك دوسرے كے ساتھ الب وخيره الرب سيلاب وغيره سيل كے جليبے ولا رام ، ولا زار ،سيلاب وغيره سيلوب سيلوب وغيره سيلوب سيلوب وغيره سيلوب سيلوب وغيره سيلوب و سيلوب و

(١٠) فارسى إضافت ك كسرك كوسمينية تحريبي لانا جاسية - يدجوس قاعدك بيان بوك ، تقور

سے اِبتمام سے اِن پرآسانی سے عمل ہوسگا ہوا وران ہیں کوئی الین نئی بات نیس جوٹا مانوس مور اب صِرْف و اور تی کی کتابت کا معاملہ باتی ہی جو نمایت اہم ہی۔ اُس کے لئے پرگیا رمواں قاعدہ میں نے ستحوز کیا ہی :۔

(۱۱) و اور ی کی خلف اوازول کے لئے صورتمیں بھی خلف موں اور وہی مہیشہ استعمال کی جائے اور ہے کے جوابے کے لئے ان میں سے مرصورت کا ایک الگ ٹھیا ڈھال لیا جائے۔

و اور نی جب حرفِ عِلّت موں تو اُن کی عار جار اُوا زیں ہوتی ہیں اور جب حرفِ صحیح ہوں تو ایک ایک اوازینی وا وکی کُل با نچ آوازیں ہوئیں اور اُنٹی ہی تی کی ، گریہ یا درہے کہ تی کی تین آواز و ایک ایک آوازی ہوئیں اور آئی ہی کہ تی لفظ کے آخریں بوری کھی جاتی ہی اور میں سے ہرا وازیک سنو سنے اور فقطوں سے فاہر کی جاتی ہی۔ بیس قو اور تی کی سب طاکر نیرہ صورتیں ہوتی ہیں ، جن کے لئے حسب ذیل حرفوں کا مقرر کرنا مناسب ہوگا :۔

حرب عِلْت

واو

مِحْهُوْل و : چور ، شور ، مور ، دُهول ، کَپُور ، لاءو ، جاءو ، با و بحرائل ، "ما و ، نا و -

ئْمْرُوْن وْ : دۇر، نۇر، بھۇل، جوال، دھۇل، جھالرۇ كھاءۇ، آراءۇ -

اقبل مُفْتَوَى فَى : جَ ، سَوْ ، نَوْ ، جَوْر ، طوْر ، دهوْل دهيّا ، كموْلّا بالى مخلوط اورمعدوله و : خوّاب ، خوّاهر ، درخواست ، خوّامِن ، خوّا ج ، مخوّات ، خوّامِن ، خوّامِن ، خوّامِن ، خوّامِن . خوّامِن ، خوّامِن

(تنتریخ - ۱۱) مجمول کے لئے کوئی نئی علامت مقرر منیں کی گئی۔ (۱) معروف کے لئے آگا مین دیا گیا ہی جیسے منطقۂ کی ہ برعموماً دیاجا تا ہے ۔

رہ) ماقبل مفتّح کے گئے سیدھا جزم اور نگایا گیا ہی رم ، مخلوط معنى حس وا وك بعد آيا تى آئ آس يراللا جرم لكا يا كل بح معدول وا و کے لئے کسی اور نشان کی ضرورت نبیں بھی گئی۔ مخلوط اوم معد ول وا و إن گئے فارسی لعظوں میں آتا ہوا وران میں سے مرافظ خ سے تنروع ہوا ہی۔

فائدہ - الني مدودہ يا إي مدودہ كے بعدا كرو رمجول آئ تواسك آواز پوری نذربے گی؛ جیسے تا و، یا و ، نا و، گھاو ، پڑا و (اپسی صورت میں عرکی ضرورت نیس) اِسی طرح سیو، دیو وغیرہ مگر حب لفظ کا ایک مکرا الف ممدوده بریا یاب مدوده برختم موجات

تو - كالكمنا ضرورى ب؛ جيب آء و ، جاء و ، وغيره]

ر بيج من : کے ، سے ، بٹیر ، سیر دوزن ، شیر ، سیر تعییر ٠ نير : کي ، يا ني ،بير، تير، شير (دوده ،کھير، بيٹير (فجع)-معردت يِيْ : بِي أَشْيَحُ ، سِيْر ، سَيْل أَ سَيلاب ما قبل مفتوح ک ینه : بنایس ، بنایرا ؛ تیؤری ، کیون ، جیون تیون مخلوط

[لتریخ دا، مجول کے لئے کوئی نئی علامت مقربنیں کی گئی۔ (٧) معروف كے لئے دونوں نقطوں كے بچ میں فیچے كى طرف اب شوشہ

برها ما گیا ہو جیے خومش نوب محص خوب صورتی کے لئے ہے کے

نقطوں کے پنیجے لگاتے ہیں۔ یس کوئی نامانوں چنرمیس ہے۔

(١٧) ما قبل مفتوح أور مخلوط ك لي سيدها اوراً لما جُرْم اور لكا يا كيا بي.

حرب صحيح

واوِ صحیح: و : کرار ، جراب ، تراب ، وارث ، قره یا صحیح: ید : کیا ، دیا ، یاد ، یار ، خیال ، ید
اف قد : ک ، ند : کهال ، یمال ، منسنا ، یمنسگیایا که منوظ : و ، به : بنیاه ، یاه ، داه ، کلاه ، سیه بخت این بن بن به اس کیا که او ، سیه بخت این بن بن به این بن بن به او ، گیاه و ، یاه ، دهادا ، کرهام ی او برا با بندی اس منوفظ : و ، به : برده ، درده ، نده ، مورج ، در مر الله بو . ایماته با یک ایماته بو . ایماته با یک ایماته بو . ایماته با یک ایماته با یک ایماته بو . ایماته با یک ایماته با یک

عام طور پرتمام کما بول کی اورا خارول وغیرہ کی جیبائی میں اوربے گیا رہ کا مدول کی با مندی کی جائے ہوئے کی جائے نوکا فی ہے۔

البة جوكابي مبتديوں بے موں يا جولفت كے فن پر بوں آن بي اِن قاعدوں كى يابندى كے علاوہ جال جات ہے علاوہ جال جارت

وآو اور یے کی مخلف آوازوں کے لئے الگ الگ حرفوں کے مقرر کر لینے کا ایک بڑا فائر

يه بخيكه أن سيقبل جوحرف أين وه إعراب سيمشنغي موجاتي بن الصيد مو و محي كمبي حرات كبعي سودا كمى ميرك الداني غزل مكفت تم كرا فيرس خواج ميردر دكى طرزي آكے تھے يوس عبارت ميں " تمى "كالففاس لئے إواب سے ستنی مواكر نے كی وستكل كھی گئی ہى وہ معروف ہى اور اس ملاکا حرف اُس کے ساتھ واکر مرحا مائے گا۔ ہی حال وسے " ، وشقے " ، ورکی " کا بی در کبھی" براعاب کی اس سے ضرورت نیس کہ ک مفتوح ہی اور بھ کا حرف علت تی ہی حس کامعروف مونا اُس کی شکل سے ظاہر ہی۔" سودا" یں س کو و اور و کو آ اعراب سے متعنی کرنا ہے " مير"ك ووول حرف منح اس ك اعراب كونيس جائة كديلا ك بعد حرف علت متى اور ووسراً ، لفظ كا اخرروف اوراس كي ساكن اور جرم ك نشان يت ستنني يى - اب ذي كى عبارتون كولوز-١ - آ ، و علي استب بؤكي عبني خوسس بؤكر سؤ تكوي الم عبى سؤ تكور بيل مي سؤ تكول-٢- ب چارے غرب آ دمی سے کیئے جو کی سؤکھی روٹی بلا د زردے کا محکم رکھتی ہے۔ ٣ - حميد ف تعور ي سي سير كي تعي أس مي نو سو سير جو بندا بوا، سارك گرف يؤرب سال بمرفوب ميث برك كهايا اور مين ربيع كا عله بيج إلى سوالك جو مين قوا تين فالده مودا طرجوار جواس مجارے نے بوءی فتی ساری کی ساری بانی میں گلکی كه ووسرى فصل من بيج والف يك كوايك والذ ميسرية آيا -الم - وه صَّبِّح كوآء - توكرون بالون مين دو مثر ا وْر جا مُؤْل كَه دِن تَقُورُ الله وصل علي لُو الجَيا

(١) تم - (١) يُلاو ، كُكُم (١١) رُبِيُّ ، إليا ، فائده ، بجارك ، مُيسّر (١١) صُبْح ، ون-١١٨ يه دس لفظ برج بي صرف الي ايك حرف إعواب ك نشأن كامحتاج را با بقى تمام حروث أن كياره قامرو

کی این دی سے کسی مزیر اعراب کے محماج نیس رہے ۔

اعزاب والي عبارت · مبتر بون كريش عن كيد

بعامي ، جِس دِن تُم كو خط بھي تپسرے دِن برديو شِکُه کی عُرضی ا وُرکتِیس رؤیئے کی رسید ا وُريان سؤكى منذ وي يَجْي - ثم سجه بالأصا نے بیٹیں رؤیئے مردبور تنگی کو دیے ا ور محدے مجرا مذیبے ۔ بہ ہر مال بنڈوی بارہ دِن کی میعادی متی ، مصے دِن گُزُرگ یے ، چے دِن اِ فَي تھے۔ مجھے صبر کہاں؟ مِتّى كا طركر رؤيية لے ملي، قرض متفرِّ ق سب ادا محور البَهَت سُبُك دوش موكيا- آج مبرے ياس معليه نقد كبس ميں اور حيار بوتل شراب اور تين شيشے گاہ توشة قائي موجؤ دين - الحمل بلله عسلى إحساً به - بهاءى ماحب آك مون ترم قامیم علی فال کا خط اگن کودے دو اور میرا سلام كمو اوْر بير مُجه كو لِكُمّو "اكبر بين أن كوخط ريخون - بالوصاحب عرف يؤراجاء بي تواكي كابلي من كيجي كا اوران ك إس جاء في كاكم دو تمار جویاے ویداریش ۔

غالب (أَرْ دُوْبُ مُعِلِّلُ

بے اِعُراب کی معموٰ لی جبی ہوءی عبارت

بهاء ي ،حس دن تم كو خط سيا تبسر ون برد برست نگه کی عرضی افر رسیس، رؤیئی کی رسيد اڤريان سؤكى منظوى بننجي تم سمحه با بؤ صاحب نے بچیس رؤیئے ہر دبو سنگھ کو دیے اور مجمیت مجرا مذّب به سرحال مندّ می باره ون کی میعادی نقی، چھے دن گزرگئے تھے، چھے د باقى تقى مجم كوصبركهان ؟ متى كاك كرروسية كے لئے ، قرض متفرق سب اوا ہوم ا ؟ بہت سک دوش موگیا۔ آج میرے یاس ملاحی نقد كبس من ا وْرِعار روْل شاب اوْر بْنِي شِيتْ كان ك توسفه فاف مين مؤجو وبش- الحوال يله على إِحْساً نِهِ - بِعاء ي صاحب آگئے موں تومبر قاسم علی خال کا خط اُن کو دے وو ا وُرمیر ا سلام كبو ا وْرى مِير محمِ كُو لَكُمُو مَا كُهُ مِن أَ ن كُوخُطالكُونِ بابؤ صاحب بفرت بؤر آجاء بن تراب كاملى مذ کیجئے گا اور اُن کے پاس ماءِ بے گاکہ وہ تھار جویاے ویدارین -الب راز دؤے معتلی

اواب والی مبارت منوز اک پر تو نقش خیال پار اقی بی او دِل افْسُرُ ده گویا مُجْره بی دیسُف کے زِنْدال کا مخرم نہیں ہی تو بی نوا ہاے راز کا ؟ پاں، ورُنہ، جو جباب ہی برُدہ ہیساز کا منتہ تکا ہی کرے ہی جس تیں کا ؟ حیرتی بی یہ آ سُنہ کیس کا ؟

ر بیر، عِنْق بُرَے ہی خیال پڑا ہی مین گیا ، آرام گیا جی کا جانا ٹھیر گیا ہی : صُغ کیا یاسٹ م گیا۔ باواب کی عبارت ہنوز اک پڑتر نقش خیال بار باتی ہی: دل افسر دہ گوبا مجرہ ہی کوئسف کے ذیداں کا۔ دخاب، مخرم ہنیں ہی تو ہی نوا باے دا زکا باں، ورُنہ، جر حجاب ہی بردہ ہیساز کا۔

> منہ کا ہی کرے ہو جس تس کا جرثی ہو یہ آئنہ کسس کا ؟

ر سر ، عَثْق رُب ہی خیال پڑا ہی، جین گیا ، آرام گیا ؛ جی کا جانا ٹمیر گیا ہی : صبح گیا پاسٹ م گیا۔

ا دیر کی عبارت دوطح بر کلمی گئی ہی : پورے اعراب کے ساتھ بھی اور او مورث اعراب کے ساتھ بھی اور او مورث اعراب کے ساتھ بھی اور او مورث اعراب کے ساتھ بھی آن ہم سل ساتھ بھی آست یہ بیان ہو چکے ہیں آن ہم سل کیا جائے تو بہت تقویٰ نشان لگانے سے عبارت کی تشکیل ہوجا تی ہی بینی کمبیر نہیں رہتی اور چرل کہ اعراب بت گھٹ گئے ہیں اور واو ، آنے وغیرہ حرفوں کی مختلف آوا ذوں ہیں سے سرایک نے اعراب بیت مستعنی کر دیا ہی اور تھی امکان کھر ایک منتقل حرف کی صورت اختیار کرکے اپنے ماقبل حرف کو اعراب سے مستعنی کر دیا ہی اور تھی امکان کھر ایک نغط الگ کھا گیا ہی اس نے کوئے جھا ہے میں تھی کما حقہ آسانی ہوگی۔

آخریں مجھے اتنا عرض کرناہے کہ لعبض لعظ ضرورا لیے ہیں جن کو ہم مجوّزہ قاعدوں کے مطابعتیں لکے سکتے ۔ جیسے " ہونا " کا ماضی طلق" ہوًا " ، " مو ٹی " اگر ان دونوں لفظوں کو تا عدے کے مطابق کھے تو یوں ہوں گے: "شہنا " "شہئی" یہ مرقع شکل سے بہت دُور بڑجاتے ہیں اور سے بوجھوتو صوت کے کا فاسے بھی کھے زیادہ ٹھیک نیس بہراس فاصور سے برکہ ہم کو ایک الیبی آوازکو کتابت ہیں لانا ہگ جو جَہِ اور جَ کے بین بین ہی ہم بیٹر یہ معلوم ہوتا ہم کہ کتابت یوں کی جائے: " ہُوء " " ہموء ی " اسی طرح بصفے لفظوں ہیں " و " کھا جائے گرائس کی آواز خصنیف ہوگی جیسے "کان پؤر" اس کا فصیح کفظ "کان پُر" ہم بی الیبی صور توں میں بہر سبی ہم کے لفظ کی اس کا کا ظرکے اُس کی کتابت کی جائے۔ لیبنی "کان پُر" ، " شا ہ جال پؤر" گو کہ اُس کا تعفظ " ۔ پُر" کیا جائے۔ نست علی شہنے کے بنانے میں جو دقیق ہیں اُن کا جوال میرے ذہن میں ہو آسے میں کسی دوسرے موقع پر بیان کروں گا۔

كلام وتاج

سسنیم باغ کا آنا اورگل و بنل سے اٹھکیسلیاں کرنا ، قاآنی نے ابنا صدکرلیا ہی ہیں نے آپ کی اُردو میں آرو ہو ہیں آر میں اُسی نمونہ کے مطابق ،جس کا ذکراک سے کیا تھا جو کچیر کھھا ہی وہ صب فرائیش لکھٹا ہوں۔ مولانا عبدائی صنا کو بھی شنائے گا۔اس نمونہ کے متعلق جو نوٹ لکھا تھا وہ بھی منقول ہی۔

نوٹ : اکٹر کها جاتا ہی کہ جمع قع اظہار صنبات کا اور اُن کے اثرات کا بہاشا ہیں ہی وہ آر دو میں بھی فارسی کی طرح نہیں ہوتا۔

اقتب نام ولی ایر بحث که فارسی اور اُر دو نیز عربی فکه و گرمشرقی و مغربی زبانوں کی سناعری میں بیو تع اور انزکس قدر ہی طولی اور محلی تفصیل ہو۔ اُر دو زبان کے متعلق صرف پر سلیم کونا لازمی ہو کہ فارسی کی طرح کی اس میں بھی عور توں کی طرف سے خطاب نیس کیا جاتا اور جوانز ملحا فرزاکت میان و انداز تقرر عور توں کی زبان اور طرز بیان سے نیس ہوسکتا۔ گرخو رکونے سے فلام بایمسس ہوتا ہو گرف کرنے نے فلام بایمسس ہوتا ہو کہ جس طرح نشرار دومیں عور توں کی زبان اور طرز بیان سے نیس ہوسکتا۔ گرخو رکونے سے فلام بایمسس ہوتا ہو کہ جس طرح نشرار دومیں عور توں کی زبان اور طرز بیان سے نس ہوسکتا۔ گرخو رکونے سے فلام بایمس بوتا ہو کہ جس طرح نشرار دومی کی اندازہ کا میا ہی کہ اس صنف نظر برشن دی اصاف کے مہوز تو وہنس سائد ہو جبا ہو۔ اور سے نسل میں انسی خیال کی تمثیل میں بغیر وعوز تو میں اسی خیال کی تمثیل میں بغیر وعوز تو تو تا ہوں کہ کی ہو۔ در ریخی کی افسوس ناک مثال خارج از بحث ہو کی بالفعل میں اسی خیال کی تمثیل میں بغیر وعوز تو تا ہو خِد منوف بِن كُرًا مول بن من كُوعور تول كى طف سے بتام وكمال الترام منيس بى - نه يه أردومين بوالت موجود مستحن معلوم ہوتا ہے بیکن بعض لوا زم موجود ہیں۔ مثلاً حتی الامکان اُردو اور بہاشا کے الفاظ جواً رو^و میں جوا زا متعمل ہیں۔ اُن کی المنس کی جائے اور فارسی، عربی وغیرہ کے الفاظ نیز ترکیبات اصافی سے ا قبناب کیا جائے۔ یہ غزل تو آپ سن ہی جگے ہیں جس کے دوشعر لکھنا موں : ۵ کیسی ا وا سے آ بیٹی ول میں کے لول بلیس میں بیاری نظر کی طور کو بھو کا جس کی لیک نے سی وہجب کی تھاری نظر کی صبح بهار المي أب شن علي بن اس كي نمي حيد شعر لكه وات من ا كياصبيح بي سهاني ييني بي جوارا دهاني بحولوں میں کیا ٹھک ہی سنرے میں کیالہک ہی مولین بنی سرکیب ری جوبن بير بر محسيلواري بحاری ہو کہا کہا گہنا برروں نے زیور بینا سبنل نے گیسوکھونے شبنمنے موتی روپے يرطيال جمك رئي بين کلیاں ڈیک رہی ہی كيا كل يوكيا كل كارى کیا شان ہو میں واری سرمول میں ہی توہی بيلا، جميلي، جو ہي تحصرب صدقے بركل گُل پر فدا ہے مبیل

قاآنى كافارسى عبرصب زبل سي:-

نر ک نرک انسی، زیر گلان می خزد غلغب ایں می کد؛ عارض آں می مز د گرنجين مي حيد ، گرنسسن مي وز د سنبل این می کنند مگردین آن می گرد گاه بناخ درخت ، گرنب جو مبار

دھیمی طبیمی نسیم سنرہ ہے سوتی ہوئی سوکے آٹھی ہوتو منہ ، اوس سے دھوتی ہوئی نہروں ہے اوس سے دھوتی ہوئی نہروں ہے المروں سے محرا گئی کیار ہوں ہر جیا گئی ، پیڑوں ہے منڈ لا گئی

رم) سرونے لیٹالیا، کٹ گئی شیراگئی سیمٹراگئی، کُٹِ گئی تقسیراگئی، کُٹِ گئی تقسیراگئی مُک گئی، گھبراگئی، جُمِک گئی وَسِراگئی اُس کو بھی بُل ویدیا آپ بھی بل کھا گئی

(۱۷)
ہلی ہلینے ہوئی، بیولوں بی سیستی ہوئی، بیولوں بی بیولوں بی ہوئی، بیولوں بی بیولوں بی ہوئی ہوئی جوس کیے وال میں بی بیولوں سے اِنتہائی کی بیائی کی بیولوں سے اِنتہائی کی بیائی کی بیائی کی بیولوں سے اِنتہائی کی بیولوں س

بھنی بھینی نب ! تونے کھلائی ہب است جھوم کے مستوں کی طرح دھوم ہے آئی ہبار باغ سے فرو وس کے ، بُن کے ڈلھن آگئی مجھوڑ کے بردلیس کو اسنے وطن آگئی

وهاج الدين حيدر ربوال بر طراط لا

اصلح اردو

رجاب سيدالطان حبيضاحب كأظم)

ماہ ابریں کے رسالہُ اُر و وجد سوم حصّہ دہم ہیں دوا ور مضامین اصلاح کرے خطے کہ تعلق و کھیے گئے۔
جن ہیں تنعد و وخت نسام کی ہر بحیث کی گئی ہے۔ علت غائی ان تمام مضامین کی بیمعلوم ہوتی ہی۔ کہ اُر دور خط رومن کیر کھیریا ویوناگری کے برا برسمل ہوجائے ، لیکن اس معا کے لئے ہماری بینی نبیتاً زیادہ با فاعدہ ہوئی جا لیے بات پر لینی اول ان تمام تغیرات کو فلمبنہ کرلیا جائے بین اس معالی بنتے ہیں۔ بھر مدفعات ایک ایک بات پر بحث کی جائے ہر برجت میں ولومین کو بیراصول مینی نظر رکھنا لازم ہوگا کہ اگر بنت تہ ووری تحقیقات کو یک قلم بحث کی جائے ہر برجت میں ولومین کو بیراصول مینی نظر رکھنا لازم ہوگا کہ اگر بند کی جائے بیس بڑھ سکتے ۔

باطل سجولیں تو بیاں تک نیس بینچ سکتے اور سب کوا کھی بند کر صحبحت وسہولت ہیں دلیو ناگری کی برا بر بنا با جائے اس کے اجد بر بری کی کوشت میں کہ وقت ہوئی ہو کہ باب یہ بوکہ متحد الصوت میں فاجے جامیں اور کھنے ہیں مصن تلفظ کی اس کے بعد بر بری کی کوشت کی کوشت کی کو طرف کے ایسی واقع ہوئی ہو کہ دوئی کی برا بر اُس وقت ہی میں اور وضع کا اور نز آع ہیں اور صورت کیا وضی میں اور وضع کا اور نز آع ہیں اور صورت کی کہ واجی شیں گی۔

امیں دو غیرہ وغیرہ و طالہ کہ دوئاگری کو اس شترگرگی کی ہوا بھی شیں گی۔

السالہ دوغیرہ وغیرہ و طالہ کہ دوئاگری کو اس شترگرگی کی ہوا بھی شیں گی۔

السالہ دوغیرہ وغیرہ و طالہ کہ دوئاگری کو اس شترگرگی کی ہوا بھی شیں گی۔

ان جند درجند خيا لات كى منا برج جرمساكل بغامرة الى فورمعلوم بهوتے بيں ايك حكد لكھكر سم اپنج خيا لات مختصراً

له يمغمون مبس ك فيصدى بدومول مواج كاس يومن ورامور رعي حف كولذا وري كيا جام مراح الحسير

بین کئے دیتے ہیں ، اختلافی دلائل کے جاب بین تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے۔اخلات کی صورت میں ایک ، مسکہ زریحت آنا جاہئے ، اور جن جن شفتوں سے اتفاق ہو وہ سب ایک دفعہ ہی لکھ دیتے جائی تاکہ مباحث یہ کہ مند نی میٹرید نمتنو رحمنے ماہد

جاريس منعني إمثبت نيتيج بريتينج حاميً⁻

۱ - حروف سجی کی ترمیم

رن حروث تعیّدا ورحرون غنه برّ ہائے جا میں ۔ رن حروث تعیّدا ورحرون غنه برّ ہائے جا میں ۔

(۲) حروف متى الصوت فا رج كروسيّ عائي -

رس وو آیر میں سے ایک رکھی جائے۔

رم ، ` ژ کو تھی فارج کیا جائے۔

ده) ا قسام وخواص ـ

٢- رسب خطاكي الل

دا، اقسام وا و

ربن افت م یا م

رس) مرکبات

۳- تلفظ کی پایندی

(۱) حروثِ مغیره کا اثر .

(١) تنوين -

رس آل اصافی۔

(١٧) عِيسِيٰ موسىٰ وغيره العناظ

(۵) گبند۔ دُنبہ یے پر

(۲) وا وِمعدوله

۹۹ه م بعض حروث کی رسس خط

رل) حروث بتی مرزبان کے جروال تیخری عضر لی مفرد آوازی ہیں۔ مرمفرد آواز کے لئے ایک شکل یا فشان مقرد کرکے آس کا نام رکھ لیا گیا ہو، اس لئے حروث تھی ہیں ایک آوا ذکے لئے دو تکلیں یا دو آواز و کے لئے ایک شکل ہو تو نقص میں داخل ہے۔ یا سرے سے بعض آوازیں ہی نہوں تو وہ حروث تبتی کمل نہیں۔ یہ ایک سادہ عقلی اصول ی ۔

۱- اُر دوحرون تبخی کو دیکھئے تو وہ کسی طرح اس معیار پر کھرے نہیں آئرتے اس میں ز، ذ، من ظ وغيره ايك آواز كى حيد مشكلين هي موجو دين وربهت سي آوازون كي شكلين موجو ديمي منين عتيس - جناحبيب كل كى بات بي الكيرة وازكے كئے وولتان ملاكام كالاجاتا تھا اور كھا كے ہيج ك ، ا زر كھا كئے جاتے تے بوکسی طرح میح نیں سمجھ جاسکتے۔اس دفت کو پنجاب او نورسٹی نے حروف تبخی ہیں حروف تعبّلہ بڑھا کر ر فع كرديا اورتعصب كوجيور كر منظمة المسائد عند كما جائ وكنا يرك كاكرمت الياكيا اورآرد وبر احسان کیا۔ لیکن حس قدر تقیل آواز س تھیں اول تو وہ بھی یوری نئیں بڑائی تقیں۔ دوسرے اُن سے زاد ہ غننی آوازیں سب کی سب باتی رہ گئی تقیں جو کثرت سے ہارے روز مرہ میں آتی ہیں جانچہ جس طرح کھیں ، كُفُلُونًا كَ صَبِح بِسِجٌ بَغِيرِ مِونَ تُقَيِّلِكُ مِنْ بِوسَكَة اسى طرح منبسلى اور المجلّد كم بغير حروف غذك مكن منس مي اس سنة عم ف اپنے عديد قاعده آردويس حروث غنر برا ديئ بي اوري يرمي داس كے لئے كسى وقتي فلسفانه كالرش كى صرورت بنيس - بكداكيضمني ممراجم فائده ان سے بير تبني يحكم تركيب الفاظ ميں وف كى جوشكليں بدل جاتى ہيں اُن سے بتي حرد ف تهتى ميں ہى وافق ہو جا تا ہى۔ اور مبت جلد على كلتا ہے۔ المخصر ہمارے نز دیک جب تک حروف غنہ مر النے مائی گے اُر دو حروف تبحی کی کمیں نہیں بوگتی ۔

۲- متحدالصوت حروف کا خراج بفام ایک برا معالد معلوم موتا ہی گرجب کد آن استکال وحروف بر نداسلام کا دار ومدار ہی ندمسلانوں کی تومیت کا انحصار تو یہ چیداں بس ومین کامعا لدمعلوم نہیں ہوتا نصوصاً السی صورت میں کدایک تقینی ونقد فائدہ بھی نظراً تا ہی ان حرفوں کاسب سے بڑا فائدہ موج وہ حالت ہیں، یہ کما جاسکتا ہی کہ سرلفظ ، ٹیا شنج ہو نسب ساتھ رکھتا ہی اور فوراً معلوم موجاتا ہی کہ اس لفظ کا ماقرہ کیا ہی اور کس لفظ سے مشتق ہوا ہی جس سے ہم اس لفظ کی الا بین غلطی کا امکان واحمّال ہی نہ رہے گا لمذا یہ فائدہ محض ہوکرسب کی عکبہ صرف ایک ہی حرف رہ جائے گا تو غلطی کا امکان واحمّال ہی نہ رہے گا لمذا یہ فائدہ محض کوہ کندن وکاہ براً ورون ہی۔ اگریہ کہا جائے کہ جس طرح اب عبدالعظ کے معنی سمجہ میں آتے ہیں اس طرح اب آر آر آر ہم کے معنی سمجہ میں نہ آسکیں گے گریہ بھی کچھ بات نہیں ہی۔ روائی ، طکو ا ، کاغذ ، دوات ، سیفید سرخ دغیرہ صدا الفاظ کے معنی سمجہ میں نہیں آتے اس وقت نا مول کے معنی سمجھ کی کیا ضرورت میں آئی گئی اب محبی ہزاروں لفظ ہیں جن کی شکل اردول اس میں نہیں ہی جانی جاتی اوردوسری زبان کے لفت سے بتا الله جاتا ہے۔ اس وقت بھی عربی لفت سے وقت ضرورت ایسے الفاظ کے معنی سمجھ لیا کریں گے۔

۳- جب متعدد حروف اس لئے نکالے جاتے ہیں کہ وہ تحدالصوت ہیں، تو کوئی وجہنیں ہو کہ ایک ہی حرف سجبنہ دو حکبہ رکھا جائے - لہذا ایک تے بھی خارج ہونے کے لائق ہی۔ حب طرح ایک واو بین صورتو میں کام دے سکتا ہی - ایک تی بھی دے سکتی ہی - اس میں تعمیم کا زیری اصول ہی منیں ٹوٹیا -

ہم - علی بذا جب متدالصوت حروف با وجوداس کے کدان کے الفاظ ہمارے روزمرہ بیں موجود ہیں کا لئے جانے ضروری قرار دیئے جائیں۔ تو تر جس کا کوئی لفظ ہمارے روزمرہ بین نام کو نیس آ آ کیا وج ہم کہ حرون تہتی میں د اضل رکھا جائے۔

۵- اس تمام اضافه واخراج کے بعد حروث تبی کی بین سیس بوگس

ال- حروف قديمه = ۲۷

اب پت ٹ ج چ خ و ڈ رز س ش غ ن ق ک گ ل م ن وه ءی

س سے حروث تعتب الم

به به ند ند به به به ده ده ده ده که که که مه ند

ج – حرون غَنة = ١٢

الْ بِهِ يِنْ جِزْ وَثَرْكُمْ مَرْ بِهِنْدِ يَهِمْ وَهَرْ كُمَةً

حروف قديمه مي كئي قسمول بين منعسم موسكة بين شلاً:

ب- يا ناقعه رُ عَ نَ جن كوئى لفظ كمين وع نيس موتا -

ج - و منفسل جو لفظ ك كرف كردية بن اور ماكرنس كله جائة مثلاً أرد و وردوا

د - ر متصل مثلاً ج ب ن وغيره جواول وآخر لفظ كم مرصى مين ملاكر لكه عايم

لا - يه كليه موكد حروف غُذ ساكن يا موقوف صورت مين كمبي نهي آت مهنية صرف متحرك موتي

(۲) رمسم خط-

ا - واو مین طرح کی موتی ہے۔ وا و تجہول، جس کے اقبل حرف پر فیر طب وکت ہو۔ جیسے کو کے لام بر زبر - روسری وا و معرون جس کے اقبل برحرکتِ ہم غبس یا بین ہو۔ جیسے کو ۔ میسری وا و متحود ن جس برکوئی حرکت نہ ہو ہم غبس نہ غیر طبس ۔ اس کی آ واز دو نوں وا و و س کے بین بین ہوتی ہی جیسے لو جس برکوئی حرکت نہ ہو ہم غبس نہ غیر طبس ۔ اس کی آ واز دو نوں وا و و س کے بین بین ہوتی ہی جسے لو او ترین برل اور غیر طبس کے لیا طب او ادر یا برمتوسط کے ما قبل برکوئی حرکت ہم غبس یا غیر جس بہوتی ہیں۔ یہ امر تقریباً ط شدہ ہو کہ وا و اور ما برمتوسط کے ما قبل برکوئی حرکت ہم غبس یا غیر جس نہیں ہوتی ۔

۳۰ و آو اور یآر کے علاوہ مرکب الفاظ بیں مولوی سید ہتمی صاحب کی دائے کے برجب جو اجرا رلفظ ترمیم بہوکر مشقل لفظ نہیں رہے دہ ملاکر سکھنے چا سہیں۔ اور جو اجزار صلی حالت بیں باعنی لفظ بیں آن کو جد احبا لکھنا مناسب بر جیسے مگھٹ اور کا م چور

رس مفظی بانبدی

ا - حدوف معِره کا اثر! اس میں بروفیسرلیم الرحمٰن صاحب کی دائے قابل تسیاری کہ جن الفاظ کے آخریں ہا کہ خفی سے بہلے عظم ہوتو ہار مخفی کو آرسے بدل دنیا جا ہے۔ گرحب عظم حروف تبحی سے فارچ ہو حاک گا ، توالف یا رسے مدلاجا ئے گا۔

٢- تنوين كى عكر مبى نوك لكها جانا مناسب مي حيائي فوراً سے فورن لكها جائے كا۔

۳- ال اضافی کو اٹر اکر تلفظ کی با نبدی سے صرف لام ساکن لکھا جائے اور اس کا ماقبل مضموم ہو۔ جیسے عبد لکریم ۔ ہو۔ جیسے عبد لکریم ۔ ۲۲ - عیسیٰ ۔ موسی الفاظ بیں بارکی مگر الف لکھا جائے گا۔ ۵ - گذیر ، دُنتہ بی صاف میم ہیں۔ ہی لکھا جائے ۔

۵ - گُنبُر، دُنَّب بین صاف میم بین بین نکھا جائے -۲- وا و معدوله کو معدوم کر دیا جائے اورسیرسے طورسے فاب، کمخاب، خُراک کھٹ مناسب ہوگا۔



د بوان عالب المعلى گڑھ کے مکتبہ جامعہ بِلیة اسلامیہ نے خالب کے اُردو کلام کو نمایت آب دو اور عالم کو نمایت آب دو اور این میں ایک بڑا ویان کیاہے ایسی اچى جيا ئى ادر اتنى خولصورت جلدمى كى اُردوشاع كا ديوان اب كب نظرسے نمير گزاتما كاب مرب احراید اکے مشواران حیاہے خانے "مطع کاویانی" میں دور مگوں میں جھایی گئی ہے۔ سیاہ متن کے گرد سرح جدول بہت بھلی معلوم ہوتی ہے شاعر کا تخلص جا بجا سُرخ حرفوں میں غایاں ہے تقطیع جیبی ہے اس کئے برسغه برزیاده سے زیاده چو ده مصرع آئے ہیں ۔ کتاب کی اوح کے مقابل غالب کی وکین تصویر کی ہے جوجها فی زنگ آمیزی اور جییام ی کا ایک عمده نوشهد کتاب کی مبلد کیرے کی ہی جس پر سنبراکام اور أس كي بيج من سياه نستعلق ر فون ين كتاب كانام ببت خوشفامعلوم بوتاسيد بيشتر براو بركى جانب ایک سیاه میٹی پرہمین سنہر سے نستعلیق خطیس کتاب کا نام ٹرے سلیقہ سے چھا ایکیا ہے۔ ٧- يونكد كاب نسخ شي كر فول مين جيي باسك ليي تكسينس وكما في ديني كرموون تَى كَيْسِعِ، و نقط لكاكرك ممتازكر ديا ہى اور ف وَلَيْ ير بجائ وَلَ كَ عار نقط سلقے كاؤي يو برگز برك معلوم نيس بوت -

٣ - الغرض غالب كايدنسخه ظامري خوبيول مين ايناجواب نمين ركهتا سے اس لحاظ سے تميت بحريب کم ہے بینی صرف (سے۔)

٠ ٢٠ - انسوس صُرف اس قدر ہے کصحت کا کا فی انتظام نمیں کیا گیا معبیٰ عبکہ کو کی حرف چیلیے سی رہا گیا

مثلاً ص ۱۱ س ۱ (نیچ سے) ص ۱۱ س اخیرص ۲۷ س ۱ س ۱۰ س ۱۸ س ۱ ، (نیچ سے) ص ۱۹س ۹ ص ۲۰ س ۲ (نیچ سے) ص ۱۲ س ۵ (نیچ سے) ص ۲۰۱ س ۵ (نیچ سے) کمیں کوئی پورالفظ غایب ہے جیسے ص ۲۳۲ س ۲ کے ثمر وع ادرص ۲۰۹ س ۱۱ کے آخر سے '' غالب''۔

ملد عندادر فلطیال بی نظر رہی جن کی تصبیح میال کی جاتی ہے: - ص ۵ س کے "سوئے ہیں " کی جگد "سوئے ہیں " کی جگد "سوئے ہیں جائے ہیں ہا اس اا " ہو" کی جگد " کہ " جائے اس موالا س ان انتخاب کی جگد " کہ انتخاب کی جگد " کھی تھے ہیں ہوا س اا اس ہ (نیجے سے) ہموا کی جگد " ہو" چا ہے ص ۱۹۸ س ان شفط " کی جگد " کھی تھی ہوا ہے ہے ص ۱۹۸ س ان شفط " کی جگد " کھی تھی ہوا ہے ہے ص ۱۹۸ س ان شفط کی جگد " تیراگزر" کی جگد" تیراگزر تی جگد" نیراگزر تی جگد" نیراگزر تی جائے ہے جس ۱۹۹ " اب کے سال اور "اب کے سال کی جگد" نیراگر تی جائے ہے جس ۱۹۹ س اور اور کی جگد" نیراگر تی جائے ہے جس ۱۹۹ س اور اور کی جگد" نیراگر تی جگور کی جگد" نیراگر تی جائے ہیں ۱۹۹ س اور اور کی جگد" نیراگر تی جگر کی جگد" نیراگر تی جگر کی جگر کر کر کی جگر کر کر

و کمیں کمیں و قعن کے نشان لگائے گئے ہیں نیکن اس میں بجی احتیاط سے کام نمیں لیا گیا۔ جمال صنرورت بھی و ہاں اکٹر نشان نمیں لگائے گئے اور بعض مجلمہ غلط نشان سکھے ہیں۔مثال کے طور یرچند مقامات کا ذکر کیا جا آ ہے۔

یر چید مقامات ۵ دکرنی خاب ہے۔ صمرہ س سے '' لاگ ہو تو اس کو ہم سمجیں آ لگا کو" صرمااس ، ا'' کے سے کچھ نہ ہوا پھر کمو آ توکیوں کہ ہو" صرم اس ہر 'جُس میں کہ ایک بیضائہ آ مور آسان ہی" صرم ۱۹س ، '' اور اگر ہو تھی آج" صرم ۱۷ س ۲

دل می ارب کئی فئے ہوتے "ص ۱۷۱ س ۲ دوای ؟"

بہلی مثال میں سکتے کا نثا ت سجیں "کے بعد نمیں لکہ" لاگ ہو"کے بعد اور دو سری مثال میں " نم ہوا"

کے بعد ہونا جا ہے تھا۔ تیسری میں سکتے کا اور چو تھی میں استفام کا نشان ہونا ہی نہ جا ہے تھا۔ بانچ یں اور معنی مثالیں جرح کی اور معنی مثالیں جرح کی جائی مثال میں استفام کے نشان کی حکمہ خطاب کا فشان (!) جا ہے تھا۔ ذیل میں مجمئی مثالیں جرح کی حاتی ہوجاتی ہوجاتی۔ جائی میں اکر اس میں اکر اس میں اکر کا میں اور میری تجویز ہے۔

جونشان قوسین کے اندر نظر کے ہیں دو میری تجویز ہے۔

ص ۱۹س ه "بو ہواغ قدئے [،] بخت رسار کھتا ہی ص ۱۰۱ س ، (نیجے سے) سب (،) رقب سے ہوں ناخش (؛) یرزان مصر سے دہے زلنی خش کہ محو اوک خال ہوگئیں "

ص۱۹ پر پہلے اور بانچ یں شوکے علاوہ بھی ہر شعرکے دوسرے مصرع میں '' توکیوں کر ہو"سے پہلے سکتے کا نشان ہو اتو ہبتر تھا۔

ص م ه اس ۱ (نیچ سے) " کروں بے داو ذوقِ برفٹا فی عرض (،) کیا قدرت ؟ ص ۲۰۸ س ، - ، " "تحلف برطوف (،) ہے جاں ساں تر لطف برنویاں " ص ۱۳۵ س ، " کون ہے () جس کے در سپاسیہ ص ص ۸ ۵۷ س ۵ " تار رکشیم کا نمیں (،) ، ی یرگ ابر بہارا ا

٤- العن برزيرياييش كسين سي الكاياكيا جس إس اورأس بي كوني امتياز با ق منين وا- من الكابت بالكلب اصول مع "سحت جاني إلى" "جوك سير" ، "روك كار" بنخه باك وظا" ورياس خول" الخاك باست خزال ونور مين بمره مذلكمنا جاسة - اسى طرح أو الله كل كرمكمة بونى كل ادريات شات "كي حكمة مانى ثبات اورص ۱۷۸ برانيرسطرس فرال روائي كرمكمة فرال رواني الكهاكيات بوبالكل غلطب باورب كركسرة اضافت كابرل ممزه بعي ماورى معى بساك الساضافت كي كيم واورى وونو لكفنا ورست نبيس ہوسکتا۔ فعتی آرخم ہونے والے لفظول کے بعدیمزہ سے اور آیا ویرخم مونے والے لفظول کے بعدی ے اضافت کو ظامر کرنا چاہئے ۔ بے شک عام طور پر اضافت کی کمّا بت میں ٹری برنطمی پی ہو گی ہے گرد اور ا فالب كے در ترجم و نسخے تربتیب دینے والوں كواس برنظمي ميں بڑنے كى كيا صرورت على - اور عى جاكم بمره ب فحل لكما كيابيد شلّاص ١١س ، ويده وول (معني دُيره وول)ص ١١س وري الني وي اص ١٥س المنته وضاة (معنى فتروضاد)-۸- ایک دومری برهمی اردو کی کسابت میں یہ بہت عام ہے کہ جس حکمہ پرتے بولتے وہاں بھی آہ مجھتے ہیں جيد أنده ف كما ". "يرده كي سي وغيره - فالب كاست نسخ سنع مرا السانس كياكيا مي - وكمس كس علط رسم خط اختيار كرايا ،ى - چنانچى اس مورنىچ سے "بت كده كا در" ص ١٩س سر رئيت كے مس ١١١ بن فا ين" ص ١٩١٧ ع" شعلة ين م ٢٠١٧ ه "كعبية اورس ع "عفا نذكا" عال آل كه مواجا بست تعا

شعریں "آئینہ کے بجائے" آئینے "لکھٹا نہایت ضروری ہی: ہوئے اس ہروش کے مبلوہ تمثال کے آگے۔ پرانشاں بو ہرآئینے میں مثل ذرّة روزن میں -

پراف ان بو ہرائے یہ بن درہ رون دور اور ن کے ساتھ دوا یہ نظو و الکو کھے دیاہے جن کا لانا فلط ہی جیسے" اسقد"،" رضوا الکا"،" رضوا اسے"،" نسیافکا" "شمنتا لکا" خسط کا طاکر لکھ دیاہے جن کا لانا فلط ہی جیسے" اسقد کے کاروں میں فلط فاصلائے دیا ہی جسسے بڑھنے والے کو اس کور میں ملط فاصلائے دیا ہی جسسے بڑھنے والے کو اس کا ہوتا ہے" جیسے" مشکل بند آیا" کھ دیاہے والی میں اخیر گودز " اکٹر جوکا ہوتا ہے" جیسے" مشکل بن آیا" کی مجمد "شکل بند آیا" کھ دیاہے والی اس اخیر گودز "

یہ نہیں معلوم ہو آک " رہو" ، کہیو" وغیرہ کی تی برتشدیکس قاعدے سے لگا نی گئی۔ شاید فیلطی براول کے چیے ہوئے کننے سے امازی کئی ہو۔

المن المستمري المام والمعرفي المعرفي المعرفي المن المام والمي المد خلط إلما " تماشه " بحى نظريرا (ص مراس) با و ركف كى بات بهركد عربى نفطول مي تماشا ، تعاضا دغيره اور فارسى تركى نفطول من تمغا ، جليها ، ناشتا وغيره العن سوج اوره سے خلط بي - بعضے حضرات توسم كرتے ہيں كر" إستها "كو" استها " كا تسته اور اسى كوع بى صرف كے مطابق سبھتے ہيں ينهيں داست كدعر بي مين" إستهاء " راستفعال كے وزن بر) برى - اور طالب كى جمع باروں نے سلمتے ہي جمالال كدع بي مين" الستهاء " راستفعال كے وزن بر) برى - اور طالب كى جمع باروں نے سلمار بنار كمى ہى حالال كدع بي مين "طلبة بي -

۱۱ مس۱۱۱ س " بارید کی دوسری ب برخاص اتهام سے پیش لگا یا ہی کیکن یہ درست نمیں لکہ صیح "لفظ" بار کہ" ہی فارسی میں کئی لفظ ایسے ہیں جن برلاحقہ بر رامبنی صاحب) دافل ہوا ہی جسیے تو بر بہتر تر بہتر تو تو کیا فارسی زبان میں یہ لفظ پت تھا (مغسکرت بُتِ)

سوار فالب کے دیوان کے قابل المینان نوں کے متن سے اس بن میں بعض ایسے افتا فات نظر بڑے جن پر بھے ضایات تعرب ہوا اس کے کچو نمیں ہوسکیا کہ شاعر کو مسلاح دینے کی کوشش کی گئی ہی ۔ مگر یہ ابت تصبح کے مول کے باکس خلات ہی جھو کو بن میں تغیر تبدل کرنے کا ہر گزافتیا رنمیں ہی البتہ اگر مختلف نسنوں کی قرارت مختلف ہوتو وہ ایک کو ترجیح دے سکتا ہی یا اگر سب قرار بر اپنی ہول کر منی بنتے ہی نہ ہوں قویدے قیاس والک نیا لفظ

متن میں دافل کرے لیکن اس کی اطلاع صرور کرنے انسوس ہر کہ فیر متا المصبح یا شارح اس مول کی پرواد نہیں کرتے بیانح مول کی پرواد نہیں کرتے بیانح مول کی اور انسان کے مولوی اور انسان کے میں فوائد میں سنکٹروں تصرف کئے ہیں ذرائے ہیں کہ:

" وگرگنم طمع نب موسه صد افسوس زحقهٔ دمهنش چوں شکر فروریز د

میں" افسوس"مهو کا تب ہی" د شنام "بنواجائے" لیکن اگر دہ کسی فارسی لفت کی کاب کی طرف رجوع کرتے تو یقینًا ایسے و ہوکے میں نر بڑتے کیو کد ان کو معلوم ہو عاباً کہ" انسوس کے جومعنی اُرد د میں شہورہی اس شیم سواجی یفظ کچے معنی رکھتا ہی کتاب نریر تنصرہ س ، ۱

حِفُ إِسْ جِارِكُره كَيْرِهِ كَيْقِيتَ عَالَب

بللمصرع مين بني "قمت" و"قيت النين مصح في الأوسرت كوفيا كانتج كيا م

ص ۳۸ قاصد کی بائے اتھ سے گردن نمار کیے امل میں "کی " نمیں "کو "سے ادر یہ فارسی محاورے کے مطابق ہے

امل میں کی میں او ہے اور یہ فارسی محاورے عے مطابق ہے ص م ۵

ہے مگرر لب ساتی ہی صلامیرے بعد «مد » یہ برم « ...»

امل میں" میں ہے نرکہ " پہ"۔

س ۸۵ تماث آر کے محوِ آئین داری تر م یہ سر

تحجے کس تماّے ہم دیکھے ہیں!

اصل نسخ میں "کر" نمیں بکد " کہ "ہے جس کو یقیناً " کر" پر ترجے ہے۔ م ١٠٠

در منهم أوزياده توقع رفطة تھے

توتّع كامين كرّاب اصل منع ميل دو مرامصر مدول مي :

وضع مين اس كو اگر ماتي قات راق امل نغ مين" ماني" نمين " سمحك "ب. و تحییں کہ وے کو ٹی اس سرے وار مرا 4000

ليكن فالب في تو يول كما بى:

دعیس اس مرے سے کدف کوئی بتر سرا ص ٢٩٢ يرجو بو تعاشر دي سے اُسے دوسوقبل ميني پيلے شوك بعد مي درج مواليا سهنے تعا-

، میر بر و ہریا ر مالب نے اس مقام پر تعلم میری "کھاہے کسی کو کیا اختیار ہو کہ اُتا دکے لفظ کو بدلے ۔ کمتبۂ جامعۂ لمیہ کے کارپر دازان سے امید ہو کہ آئدہ اِشاعت میں صحت کا بہتے اُنظام کریں گے اور فالب کو املاح دیے کی گستاخی کی نمرار نہ کریں گئے ۔

(داكترعبرالشارصديقي)

یہ دیوان بیرشیر محرصا حب عآبز صدیقی جثی نظامی کا ہے۔ اُن کے فاران یں بڑے بڑے برگ ہوئے میں اور تعوف کا براغ آپ کے گھرانے میں ہیں دون ر اب ، خو دمجی اس کا ذو ق رکھتے ہیں ۔ غ لیات میں کو ئی خاص ابت نمیں ۔ لیکن تعب کی بات یہ ہی كراكرمياً كا وطن علاقه سنده من بى ادروي آب نے نشو دنما بائى گر زبان صاف اور نقيع سے ادركونى يولىس كدسكاكريو الل زان كاكوام نس -

خوام عبدالرُوب صاحب عَتْرت كلمنزى نے اس بر دیبامپر لکھا ہے اوراکٹر صاحبوں نے تقریفایں اور ارئيس توريه فرائى اين . كتاب اعلى صفرت حور يور فرر فرو دكن فلدا دلار لمكر كن م مسيمون كگئي ايك رحجم ۱۲ اصفحه تعميت عبور . بيته . منيجر كتب خارة حيثتي صديقي . مگما گه خور د . واک خانه حالل آباد ضلع فیروزیور)

یمی پرماحب مومون کی ایک نعتیه نظم ہے۔ نیظم مبت سیدهی سادی مان سب ادر بیاتی کفت کھی گئی ہے جسے رہے کر کیا ں بھی آسا نی سے بڑوسکتی اور یا د کرسکتی مي - بحرببت روال اوراك ان ب (چو في تقطع بر ٢٩ صفح - كا غذ اجبا - لكما في ملي اورها فقيت هر)

یه مراسلینسی رامه راجایان سرکش پرشاد مهارامه بهادر مین السلطنته کے سی آئی ای-ر جی سی آئی ای کا سفرنامه اور گگآباد دولت آباد خلد آباد ، بمبئی ، احداباد، جمیر متمرا ، اگره وغیره مقامات کاب جها کهیس تشریف کے بین و بال کے طالات بے تکلف بیان كے میں۔ اریخی حالات كابھی جا بجا اضافه كيا ہے جس سے كتاب ميں نطف پيدا ہوگيا ہى۔ مهارا جرمبر مين إسلطنة بها در حیدرآ ا دے نمایت روش خیال امیر ہی علی ذوق رکھتے ہیں . شعر وسخن کے دلدادہ - ار دونظم و نشر دونوں پر قدرت رکھتے ہیں - آپ کا کلام ملک بین شور ہو بچکا ہی - بیر سفرنامہ بھی کچیپی سے خالی نمیں -

ہرزبان میں نعل رب سے شکل ہوتا ہے۔ جب کم ضعل کی ختاف گردانو ل واس مینوں بر قدرت حاصل نہ ہو، زاب نیس اسکتی ، مولومی سیر مختارا حرصا حب (مینی تصرفیا کریزی داردو اسنے بڑی نفیس سے ساتھ اگریزی فعل *عکرہ میک* کی تمام گرد ایس ترتیب سے ساتھ مع ار دو ترحمبہ اور مثالوں کے اس رسالہ میں لکہ دی ہیں اور فیل کے انتقال کی کو کی صورت اسی منیں ج اس یں درج منو طلبہ کواس سے بڑی مرد لے گی اور وہ آسانی کے ساتھ اگریزی فعل کے مختلف استعالوں سی واقف

(كتاب ائب مي جيب - قيمت بن نبي مولف سال كتي بي - بتدبيم ازار - ميدراًإدوكن)

"اريخ

ماريخ الامت - حصّارم - خلافت بني أميّه

الماری الات و مولانا مانظ محرسلم صاحب جیاج پوری اساد اینج اسلام جامعهٔ ملیه اسلامیه علی گڑھ کی استین سے ہے۔ پہلے دو حصے اس سے قبل شامع ہو تھے ہیں۔ یہ قیمیہ احصہ خلافت بنی امیه پرسے و یہ آئی مولانا نے مات اور شعب زبان ہیں لکمی ہے جو طلبا اور عام شایقین کے کے بہت مفید ثابت ہوگی ۔ بنی امیه کی اور بخ اس سے معلوم ہو تا ہی کہ کیو کر خلافت با دشاہت ہوگئ ۔ جمہوریت کازگ بدل استبدا ذکب بنیج گیا اور آزادی مفقود ہو زعلامی آئئ ۔ مولانے تام واقعات سادہ طورے بیان کر دئے ہیں اور تعصب اور طون داری کو دخل نہیں دیا ۔ جامعہ ملیہ قابل مبارک باد ہی کہ اس نے طلباء اور عام پڑھنے والوں تعصب اور طون داری کو دخل نہیں دیا ۔ جامعہ ملیہ قابل مبارک باد ہی کہ اس نے طلباء اور عام پڑھنے والوں کے مطالعہ کے کے مطالعہ کے کہ اس ہو اجا تا ہی ۔ یہ کتاب انہو کا فلا ہی ان اور جبیا تی بھی ہی ۔ جم ان م دھنے قیمت بھی ہی جامعہ ملیہ علی گڑھ سے مل سکتی ہی ۔ والی کو دی سے مل سکتی ہی ۔ والی کو دی سے مل سکتی ہی ۔ ان کا کی اور کی کا دی سے مل سکتی ہی ۔ ان کو دی کتاب انہو کی کتاب انہو کی کتاب انہو کی کتاب کی کو دی سے میں مورد میں دی کو ان کتاب انہو کی کا دی سے دی کھائی اور جبیا تی بھی بھی ۔ جم ان مالی ان میں کتاب ان ہو کی کا دی سے دی کھائی اور جبیا تی بھی ہی جم ان مورد کی کو دی سے کھائی اور جبیا تی بھی ہی ہی جم ان مورد کی کارگی کی کر دی کہ کا کی اور کی کا دی سے کھائی اور جبیا تی بھی کر دی ہو تعدال سے دورد کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کو دور کی کو دی کھائی کی دورد کی کی کو دی کی کر کی کر دی کر کتاب کی کتاب کی کارٹر سے دورد کی کر دی کو دورد کی کر دی کھی کر دی کو دورد کی کر دی کر کر دی کر کر دی کر

ر مزیرب م

 انی طرف سوکو کی کمی بینی نمیں کی م اور مب قصقے ما من سیدسے اور شعبتہ زبان میں باین کے ہیں جے چوڈ ڈر بٹ اپنی طرف سوکتے ہیں۔ بور سب آسانی سے بڑھ سکتے ہیں۔ ایک مفید کا م یہ کیا ہو کہ ہر قصقے کے آخر میں اس کے نتائج بھی ککھ دے ہیں۔ بو

(كَارِئْبِي قَطْع رِبْبِتَ الْجِينِي بِي قَيمت عِبْرِ مِجْم ١٠٨ صفح بْطل السلطان كِب الحينبي عبويال سے

رسی میں ہے۔ اس مونوی عبدالسلام صاحب نروی نے پاران بینی طبیہ الصادہ والسلام کے درس اُونو میں اسو اُصحاب اُسو اُصحاب اِست کے مُذکر سے بھی تھے۔ بواب ایک علیمہ و رسالہ کی صورت میں اسو اُصحابیات میں اُسو اُصحابیات کے مُذکر سے بھی تھے۔ بواب ایک علیمہ و رسالہ کی صورت میں اسو اُصحابیات کے مُذکر سے بھی تھے۔ بواب ایک علیمہ و رسالہ کی صورت میں اسو اُصحابیات اُسور اُسو کے نام سے نظر افروز ہوا ہی ۔

کوئی شک انیس کرجمع دوادت میں کافی محنت کی گئی ہے۔ بڑی بڑی کا بوں سے دوالے دئے ہیں جن بر معن سے مقابلے ہم نے بھی کئے اور صحیح بائے تاہم جناب مولوی صاحب کی محیت واستغراق اگر اجارت دے توایک دوابس وض كرف كي بن:

(۱) گوناگوں عنوانات میں کو ئی بھی ایسانہیں جوتشنہ مجت نے نہو۔

د ۲) ہراکیب بیان مزید وسعت کا نیاز مند ہوجن کے لئے کچھ قوڑی می ادر کھی کاوش درکارتھی۔

(١٣) جن أَنفِت اقْتَاس إستناه كياكيا بهو ويدي من كلابعن صورتول مين وبهي اليست حقايق برعبي روشني والمسلق من جواس رساله من حجور و المستحيد من المنتقص من المنتقد من المنترعنها كالمنتقد كالمرمري باين كافي نقلا جيكجن كابورس يربان اخوذ بى الهيس مي تفييل بي -

(۲) صحابیات کی زنرگی کافاگه صرطرح بعراگیا به و ه کیجه زاده توصلهٔ افزانهیں موجوه کوشش گرمدیث کی بسیر کا بوں سے چند معمولی اِتیں سے لیں ، کوہ کذن وکا ہ برآوردن سے بچھ کم نمیں کہ بیرطال رسالہ اچھا ہی، اور مبت آچھا- ملک کواس کی قدر اور قوم کو اس سے عبرت پذیر ہونا جا ہے۔

• (میت کتاب مدری مسلم برشگ بریس عظم گرام سطلب کی جائے)

توضیح حقائق القرآن لیمرے کے ہم ہے اور رنگر ہی نیں ملکہ عربی زبان وعلوم دین ہی دری دستگاه رکھتے ہیں اور قرآن کے مطالب ومعانی برلھی پوری طرح حادی ہیں بصنف نے حقائق القرآن ہیں قرائے بد سے حضرت عیسی علیہ السلام کی نفتیات ادران میں الوہی صفات کے اتبات کی کوشش کی ہی اور چودہ دلائل ا بنے دعوی کے نبوت میں مکٹی کئے میں بمولانانے اس کی بڑی خو بی سیفقلی اور نقلی دلائل سے تر و ید کی ہے اور آفر میں عمیوی اور قرآنی تعلیم کامٹیا بلد کیا ہی جو پڑھنے سے تابل ہے بوصاحب اس قسم کی مجوں اور فن مناظرہ سے تحییبی رکھتے ہیں وہ اس رسالہ کو بہت نیند کریں گے۔

(چيوني تقطع- جم ١١١ قيمت ١٦- د فترحميت دوت وتبليغ اسلام (١٧١٠) اليث استريك بوما

(جيوني نقيط محب ١٧ صفح قيمت ٨ر - منيجر الم ايسي اين بك د بوعيلواري شريب . پينه واسكتي ٦٠ -

صغرة ووث

مارصه ما فی ایم کتاب ایم ایج مبتی بی شان کا ایت ای سی دسی در می اور فلائی ل پرکپراتیار کرنے کے آسان سے آسان طریعے بتائے گئے ہیں اور تمام ضروری مداج

یعنی سوت سے کے کرکٹر اجنے تک کے حالات بہت تمریح و بط کے ساتھ بیان کئر کے ہیں۔ اردو زبان بی ب یک ایسی جامع کتاب اس فن پر شایع انسی ہوئی ۔ جابجا تعویر دس کے ذریعے صردی امورکو و امنح کیا ہی ۔ کتاب
بست صاف اور سلیس زبان میں کعی گئی ہی اور قابل مُر لف کی نظر تمام جزئیات پر معلوم ہوتی ہی اور ہر تھو تی است چو تی ات کو بھی اس نوبی اور تفصیل سو بیان کیا ہو کہ نا واقعت ضعی بھی جائے اور کام کرنے گئے ۔ ایسے وقت
میں جب کہ تمام اقوام مند کے بزرگوں نے دیسے کیٹر ایسنے اور جرفا کا سنے کو جزوا یان قرار دیا ہی نیر کتاب
ر منها کاکام کرسکتی ہی ۔ نیز تمام مدار سے تعنی میں بطور نصاب کے دخل کی جاسکتی ہی ۔ اس کتاب نے ایک بڑی کتاب کے کہ کو بوراکیا ہی اور اس کے قابل مولون منٹی تحرصین صاحب بی اے ، بی ٹی قابل مبارک با دمیں بہیں امید سے
کہ ال مک صرور اس کی قدر کریں گے۔

رور کی معدری ۔ (کتاب اچھی تھیبی سے جحب ۱۷۱ صفح قیمت بن نہیں کا رخانہ کباس گر ہرانوالہ (بیجاب)سی اسکتی ہے)

ارد وكے مديرسالے

اردو معالی اردو معالی کا ام سنتی مارد و کے مشہر شاعر اورا دیب مولا نا حسرت مو بانی یا د

اردو معالی از جو مهینی شکرگراری

کے ساتھ یاد کی جائے گی۔ اب اس نام سے ریک تبین فورکا ابوار رسالہ دلی سے قربان علی معامب سبل کی اڈیٹری
میں شامع ہوا ہی۔ اردو معالی کو دلی سے فام نسبت ہی لیکن اپنے نام اور مقام کے کا فاص جیبایہ رسالہ ہوا چاہئے
مادیسانیں ہے میصنون زیادہ تر دو مرے رسالوں سے افوذ ہیں اور باستثنار دو کے سب کے سب فیالی ہیں
مشدا درو دل، آمنہ وقت ، عذا کی مرکز شت ، عالم خیال ، تصویر جاناں ، ایک پارسی دور یہ کر۔ آمنر میں جند شفیے نظم کے ہیں۔ ان میں بھی مون ایک روبید سالانہ ہے۔
کو دیچھ کر۔ آمنر میں جند شفیے نظم کے ہیں۔ ان میں بھی مون ایک روبید سالانہ ہے۔

ا پر رسالہ بھی د لیسے ٹیانع ہوا ہی - رسامے کے مقاصد کے متعلق اوٹر صاحب لتے ہی رسا مرح البحريث كى ابراكا سبب يه ، وكه بم كمى خصوص عن كو تور سالد كے لئے موزوں نه كري كيو مكه بعض رسامے محص ذرہی شان سے ساتھ محصوص میں ، بعض اریخی حالات کے ساتھ ، تعفی محف طبی میں اور تعض ا دبی رنگ میں ہیں اور تبعض مختلف صنف میں بھی ہیں۔ لیکن ہم انشار منٹر ندمہ اور طب اور تاریخ واد ب سے ماسوا گزشته علوم وفنو ن اور مقدمین کے بیندیدہ کارآمر مقالات بھی درج رسالہ کریںگے ، اس سے رسالہ کے مقاصد اوراس كى تناك ترير دونوں ظاہر ہيں - مختلف مضامين ميں بلكن ان ميں إتو ند مبي زنگ ہو! بالكل خيالي ميں -اور جن كا تعلق مذمب سى سے اُن ميں متى غيل غالب ہى - ينظيس ميں ھى ہى - لکھنے والوں ميں علاوہ اور صاحبوں كم خواجه حسن نظامی صاحب و بلا دا مدی صاحب را شدالخیری صاحب استفاشا خیار صاحب انگیم محد مذیر صاحب اور حکیم سيدناصرند يرمهاصب مجي ہيں -

ا دُييْرِ صافط محدًا قِر على صاحب المن حِبْق القادري حِم ، ه صفح قيت سالانه دوروبيدي - قاسمي ريس د ملي وثيانع

ابن ام كا اموار رساله على د تى مى سے شامع موامى . ادمٹر احد وجودى - سرريت

خواصب نظای . رسامے کا نام اوٹیر اور سرریت مینوں کے تیوں عجیب وغرب من - مرور ق براس كامقصديد كلها بي مرصم كي بنجا بي خيالات كي معلومات عامد كا پورا ذخيره من بنجاب كة تمام اضارات ورسال دمجالس عامه كى تحرير ول وتقر مركا خلاصة اوراس كي الغ باب قرارف بي . بيلا إب ندمى خالات ودومرا اسياسى خالات؛ تيمرا معاش كي خالات؛ بوتما محت كي فالات ، با يؤال معلومات عالمه غرمن سب کچر ہے ادر کیج بھی نمیں - بینی ہر قسم کے مضامین دومرے اخبار ول ادررسالوں سے نفل کرکے رکھ دمیّا ہی مخالف دموا فق مب موجو دہیں اگر نور خاموش ہیں۔ دین ودنیا کے مالک حضرت خواصر صن نظامی نے اس سالہ کے مقاصد براکی چونا سامعنمون مجی لکھا ہے دہ فراتے ہیں کہ اس کا تعلق مرت صوبہ بنجا بسے ہے کہ دہ اس مولے کے خیالات کے مجموعہ کو اہل بنجاب اور دو مرے موبوں کے سامنے بیش کرے اور ابت سی رسالے اور ا خبار پڑ كى ضرورت باتى نەر دى اس كے بعد فراتے ہي" اس رساله كامقعد محض يه بوكه آئينه كى طرح برجيز كى صورت و كھا دے ، یہ نیں کہ کسی کے عیب وہنر برائے زنی کرے یعنی جو خیالات اس رسالہ میں وہ تکے جائیگے 'ان میں رسالہ کے اس کے دولان کی ذاتی رائے کو وخل نہ ہوگا ، ہماری دائے میں یہ رسالہ صرف وہی تحق ببند کرسکتا ہی جس کی کو ٹی ذاتی رائے نہیں ہی ۔ ورنہ اس جو لی کے رنگ بزگ کرنے کوئی خیا کہ کہا ہی ۔ البتہ دلجیپ صرور ہی ۔ مرفراتی اور می اور است جی میں اور اکر سوالات بھی ، عیمائی بھی اور المن بھی میں اور اگر سوالات بھی ، عیمائی بھی اور اس موجود ہیں ۔ موالاتی بھی ، تربی نے اس میں اور اس می اور اس میں اور مرضم کی رائیں اور مرضم کے دوکا لم ۔ قیمت بہت سستی بین ایک روجہ یہ اللہ ، ایسی سستی قیمت بین ایک روجہ یہ اللہ ، ایسی سستی قیمت بین ایک روجہ یہ اللہ مان ناحمن ہی ۔ و

رایت کا فخرخاصل ہی۔مقصد نام سے ظاہر ہولیکن اہم مقصدیہ تبایگیا ہی کہ وُہ اشاعت اسلام اورتبلیغ مدہب ك مفيدة رأك كي طرف ره نائي كرسے كا من جس كاسب سے بڑا ذريعه غالبا مريدى معلوم بوتا ہى - علاده اس مقعد ے وہ" کمک ے دگر اہم مسأل برہی سنجدگی کے ساتھ رائے ظاہر کرے گا" ادر اس میں شبہنیں کہ رسالہ کا ہو عصد الفول في بيان كيابي أسي بوراكرف كى ببت كوسشش كى كئى بهي كر اس ميس مب سيمجيب اور قابل ديد وه عودا مي بومريدان بالعقيدت في ايت بيرطرافيت ميني نوام صاحب كنام لكهي مي - اورحضرت بيرف برك شوق ور فرس ان کوورج کیا ہی ۔ یفط اشتمار کائبی کام دیتر ہیں، ترفیب کائبی، ایک طرف مرید کی حن عقیدت بتاتی ہ در دو سری دان بیر کی مکمت نفسیاتی بیری کی کامیا بی سے کئے صروری ہو کہ بیر دین کوسمِ میں ہویا نہ سمجھا ہو گر نا کوفوب بمحمة مو ادران نی فطرت کی گرائیوں پر دیراعبور رکھتا ہو۔ ان خطوں کویڑھ کرمعلوم موتا ہم کہ خواجم س فن شريي ك الممي ادراس ك بم أن كى دل س قدركرت بي اگرمياس رساليس مك ك دوسر وسال ر يجت كى جا تى ہى گرو اسب مل مقدر كے التحت ميں ۔ گو إدوسرے مضامين اصل مفنون كے سے جاشى كاكام ديتو أي - نوام صاحب كى طبعيت مين مِدّت إلى عالى ما وراس سود ومرعكبه كام يلتي مي - جنائي النول ف تذرات ادر او یوری نوس کی جگر رسامے کی خصوصیت کے لحاط سے تجایات کالفظ بویز فرمایا ہوس میں ہ مزے مزے کے بیکے اور رنگ بزنگ کی مل افتانیاں فرماتے ہیں اس کے بعد دوسرے مضامین ہوتے ہیں ن مين سياسيات ؛ يادِرْفتگال ، منقولات ، نقد ونظر ، مواعظ حسنه كيف مخن سب بي كي آماً المي انتها خامها ىدىتە بىر گرزىگ بوغا*ص ركىتا ب*ى -

حیثم بدودر نو اجد صاحب کا صلعته روز بروز وسیع تبولم آبی اب اس میں اشاعت و تبیلیخ اسلام کا اورائ آ واسب جس نے عقید تمند مریدوں کے دلوں میں نیا ولولہ اور جوش پیداکر دیا ہی سے ایک اور شبوت ہی اس بات اکہ خواج صاحب کی نظر کس قدر غائر ہے اور وہ انسانی نظرت کے امراد کے سیھتے میں کس قدر کمال رکھتے ہیں اور درجب ہم ان کی تازہ تصانیف طال خور ' ہندو مذام ہب کی معلوبات ' سکوقوم و فیرہ کا اشتمار اس رسالے میں ایکستی ہیں تو ہم ان کے مشرب کی وسعت اور ہم گیری کی داد دئ بغیر نمیں رہ سکتے اور وہ دن دور انہیں کہ میں رتیں صرور کوئی نیار نگ لامیں گی۔

درُ ویش بڑی تعظیم پر ُ دو کا لموں میں حیلتیا ہی - حیمیا نی گنجان اورصاف ہوتی ہی۔ کاغذ اچھا تجم، ہوسفے میسنے میں دوبارشایع ہوتا ہی سالانہ چندہ دور دیہے ۔

لسان الملک احدرآباد دکن میں ایک اور ما ہاند رسالے کا اضافہ مواہی اس کے اڈیٹر اُردو کے اسان الملک امیر و شاہد ت مشہور شاع سیرمجر صامن صاحب کنوری ہیں جن سے کلام سے شعر سخن کے شاہد

مشہور شاع سے جو جو لائی میں شایع ہواتھا اس کے بعد سے کوئی رسالہ وصول ہمیں ہوا۔ اس میں خوب واقعن میں ۔ یہ بیلا نمبر ہے جو جو لائی میں شایع ہواتھا اس کے بعد سے کوئی رسالہ وصول ہمیں ہموا۔ اس میں اور دس مضمون نیز کے ہیں ۔ مضامین ہر تسم کے ہیں ۔ مضامین بگار واقع جاب مزاسلطان اجرماحب بی ہیں ، مزاصاحب کی بر نویسی پر زسک آنا ہی ۔ یہ صفمون " رنج و فوشی" بر ہی اور اُن کی خاص طور میں ہم ایک سلسل اول کی بہاق سامی نظر آتی ہی ۔ معلوم نمیں کہ میہ ترجمہ ہے اِنصنیف ۔ اس کے سکھنے والے جنا مجوب کی برنویسی کرت کے مضمون خاص طور پر الیا نمیں ہی جو علی تقیق ، معلوم اُن کی خاص طور پر الیا نمیں ہی جو علی تقیق ، معلوم اُن کی خاص طور پر الیا نمیں ہی جو علی تقیق ، معلوم اُن کی ایک آرڈن کا اردو میں ترجمہ کیا ہی ۔ اس کے باحدت کے کھاف سے قابل توج ہو۔ حضرت ضامن نے لارڈ شی من کی اینک آرڈن کا اردو میں ترجمہ کیا ہی ۔ اس کم مثوی کا کچھ ابتدائی تھنہ اس میں شام ہوا ہی ۔ ترجمہ بہت ہے کلف ، روال ، نصیح اور شام میں۔ مناس میں شام ہوا ہی ۔ ترجمہ بہت ہے کلف ، روال ، نصیح اور شام میں۔

(حجم ١٩ و صفح . قيت إنج روبيب الانه)

ایک فارسی زبان کارساله

ارال میم افران کاعلمی اوراد بی باتصویر رساله - مقام اشاعت: برلین (حربانیا) سالانه ایران میم افران کار و نی تجارت خانهٔ میم ایران کار و نی تجارت خانهٔ کار و نی تجارت خانهٔ کار میرست رسست

ید ما با نه رساله وی تعده نظامی هرست آقاحین کاخم زاده کی ا دارت میں برلین سے بحل ہی و مریر کے اعلان سی معدم موا ب کہ آئے جل کر شیخے میں و د بار تحلاکرے گا مجم پہلے واضعے تھالیکن اب ۳۷ صفح ہی - جیبیا کی اور کا نقر نمایت عمده ہی - عبارت نصیح اور عام فیم - مصامین دلحیب اور مفید - سب سی بڑی خوبی اس رسالہ میں یہ ہی کہ جو مضمون اس میں جینے کو جیجاجا تا ہی - مدیر کو اس کی عبارت درست کرنے کا پورا اختیار ہی - چنا نجہ بہلے ہی شاک میں کہ دیا گیا ہے -

" اداره ایران شهر، در اصلاح عبارات مقاله با ، بد ون دست زدن به صل طلب ، آزاد است " کاش ارد و رسالول میں بمی بهی انتظام به تا که خلط سلط عبارت نه چیپنے پاتی - آن کل اُر دو رسامی غلط ترکیبول ' المانوس لفظول اور اور خرا برول سے بمرے ہوتے ہیں۔

پہلے جیم پرچوں میں جومفون درج ہیں ان میں سے یہ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں بد (۱) تشکیلاتِ داریوش اول درکشور ایران (سخامنشی خاندان کے نامور بادشاہ داریوش کے نظم ونسق پر) (۲) شمرق شناسی وغرب شناسی -

۳۱)تعلیم و ترمیت درمیان ایرانیان قدیم -

(۲) جنگ دارا و اِسكندر وانعر فن سلطنت منحا منشان را تصوير)

(ه) شوركُ جنگى داريوش اوّل (مانفوير)

(٥) ایران شمر (برلین کے مشہر ایران شمر، استا ذارکوارٹ کے فلم سے)

(٤) خطها ميني دركتيبه اك ايران

(۸) نامهٔ یز دگرد دوم بر میسواین ار منستان کر آج کل کے ایک شهور ولمن پرست ایرانی شاعر مورداؤد

کے قلم سے)

ا (۹) داســـتان ثم شستن افلاطون (باتصویر)

(۱۰) علم اساطیر (دین ارک کے مشہورا پران ثناس 'اسّا ذکریتنس کے قلم سے)

ان میں اکثر مضمون اریخی میں اور مستند بر آتی یا فراسی کا بول سے لئے یا ترجمہ کئے گئے میں میغمولی ان ان میں اکثر مضمون اریخی میں اور مستند بر آتی یا فراسی کا بور دازان نے فارسی میں کھی کرچھا یا ہی مگر فارسی ترجی برجمی مصنعت نے نفر ان کی کمیں کمیں کمیں کمیں معلاح دی . فو دائن کے نام کے ساتھ دمیر وفلیس کھی گی تھا ۔ گراس بور بی نفط کو فارسی تحریبیں انفول نے الیسند کرے " اندرز کر" بنا دیا کہ درمیا نی زمانے کی فارسی میں رہے بینے بور بی نفط کو فارسی تحریبی انفول نے اندرز کر" اندرز کر" ستعال ہوا تھا مضمون نشان (۱۰) اُستاذ کر لیستنس کی میں درمیا نی درمیا نی سے میں اُستاذ کر لیستنس کی میں درمیا نی د

فاری انشا پردازی کا نونه ہے ۔ "ایران شهر" والوں نے یورپی نفطوں یا صطلاح س کا ترحمہ فارسی سے خوب کیا ہی۔ ان میں بعضے ایے نفطوں کا

فارسی ترحمہ بھی ہے جن مے موق فی مراد ف ایران اور مندوستان میں انتھال ہوتے میں . نیکن " ایران شہر "نے بوٹیٹ

فاری لفظ پیش کئے میں ان میں مبتیر موز دن ادر عام فنسم ہیں۔ من جلد اُن سے تعور سے بیال کھی جاتے ہیں

مرت ثناس = (متشرق) مترت ثناس = متشرق

Iranist = 1210

Aegyptologist - vije

Anabist

occidentalist. = j

masterpiece - 1800

Professor - his

Inscription

منكنت به وكتبه)

The art of writing articles (Journalism)

علم اساطیر = عدم می می استان کو گئی ہے بیانچہ ''کتاب فانہ'' (مینی ایک کتاب فانہ) کے بجائے وسم خطامیں بھی کمیں کمیں اصلاح کی گئی ہے بیانچہ ''کتاب فانہ'' (مینی ایک کتاب فانہ) کے بجائے

"كتاب فاندك وغيره لكما بى - گر عبلا مندوستان كے مفرات كاسے كومانيں سے -

(ڈاکٹر عبدالشار صریقی۔ پی ایج ڈی)

الجمر ترفی اردوکادکر

انجن کے ادکان اور ابی خواہوں کی اطلاع کے لئے یہ صروری ہی کہ انجن کے کا موں کا ذکر وقتاً فوقت اس رسالہ میں ہو اور الیفات زیر ترتیب یا طبع ہیں یا اور جو کام مجن کر رہی ہی یا اس کے مدنظر میں ، ان کا ذکر مخضر طورسے ذیل میں کیا جاتا ہی۔

ا - گزشته ماه ذی تجربی ایک مجلس کا انتقاداس نوض سے کیاگیا کہ اددورہم خطیس بعض ضروری اصلالول پر نور کرسے اور اددو میں اوقا ن کا تعین کرے - اس کی مفعل رپورٹ اسی رسائے میں کسی دو سری مجله درج ہی -۲ - سرگزشت حیات مترجمہ جناب مولوی نظیر حین صاحب فاروقی ، یہ بہت ہی دلجیپ اور مفید کتاب ہی اس میں حیات کی ابتدا اور اس کے ارتقاکا حال اور بچرانسان کی زندگی کے مختلف شبوں کا ذکر نمایت سلاست اور نوبی سے کیاگیا ، ہی - اور ہر مسکے کا سائنس کی جدید ترین تحقیقات کی روشنی میں مطالعہ کیا گیا ہی - اس کی بہلی جلد زیر طبع ہے -

سا - اس سال سرکاد نظام نے جناب نواب سود جنگ بهادر (جناب سیدراس سود مما حب) ناظم تعیمات مالک محروشه سرکار مالی کوخاص طور پر جابان کے تعلیمی حالات کے مطالعہ کے لئے بھیجا تھا ، نواب صاحب دوسو نے دیاں سے اگر سرکار میں بیش کرنے کے لئے ایک رپورٹ کھی جو نما بت دلچپ، اور پراز معلومات ہی ۔ شرق میں ضروری تاریخی حالات ہیں ۔ اس کے بعد جابان کی ترقی کا داز ، دیاں کے تعلیمی نظام دغیرہ برفصل طورسے لکھا ہی ۔ ضروری تاریخی حالات ہیں ۔ اس کے بعد جابان کی ترقی کا داز ، دیاں کے تعلیمی نظام دغیرہ برفصل طورسے لکھا ہی ۔ اس سے بیتر تاریخ جابان کی ترقی کھی گئے ۔ یہ کتاب بھی زیر طبع ہے ، اور بفران اعلی صفرت داقدس فلداللہ ملکہ انجن کو چیا ہے کے دی گئی ہی ۔

م - سرکار نظام نے مدارس وسطانیہ (ٹدل اسکولوں) کے لئے مولوی سید اشی صاحب رکن دارالترجم بیٹانیہ یونیورٹی سے این مند بر ایک کتاب لکموائی ہی - مولوی صاحب موصوف نے اس سے قبل میٹر کویسیٹن اورائٹرمیڈیٹ کے لئے نمایت عمدہ ہندوشان کی تاریخیں کلمی ہیں ۔ یہ کتا ب جی اُسی پاپیہ کی ہجا درصا ف اور کلیس زان ہیں کلمی ہی بامازت سرکار یہ کتاب بہت عبد انمن طبع کرے گی ۔

۵ - آین ادبیات ایران (مصنفه پروفیسر براون) کا ترحمه ایک مدت مور دانیا - ابههای جلد بعد نظر ثانی تارموگئی ہی - چونکه برکتا ب عثمانیه یو نیورستی کے نصاب میں داخل ہی لمذا فی الحال ناظر فرہبی کمت درسید کے زیرتفتید ہی دال سے فراغت مونے کے بعد طبع کے لئے دی جائے گی -

۹ - کیایخ ادبیات وب (مصنفه پروفیسر کلسن) کاتر جمیعی قریب الافتتام ہے ، تشروع کے ابزار ناطرند ہی کتب درسیہ کے زیر تمفید ہیں ۔ اس کی طبع کا نتظام مجی علد کیا ما کے گا۔

2- انخبن نے " مصندہ کھی مصندہ کی اس کا ترقید سائس کے تصول کے ام سے کردیا ہو۔ اس کا مصند ایک فرانسیں عالم قابرہ ہو سائنس کے سائل کوسلیس اور ماف شہری زبان میں بیان کرنے میں کمال رکھتا ہی اور خاص کر حشرات الارض اور کیڑے مکوڑوں وفیرہ کے مالات ایسی کچیپی سے گھتا ہی جسے دیو پریوں کو تقتے ، اس کئے اُسے حشرات الارض کا ہوم کہتے ہیں۔ ترجمہ ہودکیا ہی - نظر ان کی جارہی ہی عام پڑھنے والوں اور رکوں لڑکوں لڑکیوں کے کہت ہی جی کتاب ہی۔

زير ترشب لغات

انمن اس وقت نت بركئ كابي سي ركر ربى سي-

ا - سب سے اول اصطلاحات علمیہ کی منت ہی - اس کی پہلی عبد اِ لکل تیا رہے ۔ صرف ترتیب دی جارہی ہی ایک فیسنے کے اندر ہی اندر طبع کے لئے بھیج دی جائے گی ۔

۲- دوسری بنت پیشه در دل کے اصطلاحات کی ہی۔ یہ بھی تیار ہو چکی ہی۔ صرف ترتیب! تی ہی جس کا کا م جاری ہی۔ اس کی تیاری ہیں مبت محنت صرف ہو ئی ہی بعد ترتیب تصویر ول اور نفتغوں کا انتظام کیا جائے گا۔ اور حب بیرسب کمل موجائیں گے تو طبع کا انتظام ہوگا۔ یہ لغت! لکل جدید ہی اور نمایت مفید تا بت ہوگی۔ اب تک اس قسم کی کتاب ہماری زبان میں نمیں لکمی گئی۔

۳ · تیسری لنت انگرنزی سے اردوکی ہی · ترجمبہ کے لئے کم محموم عمد عمد المرزی سے اردوکی ہی ۔ ترجمبہ کے لئے مهمه مناعناه انتخاب کی گئی ای جو انگریزی کی نمایت متندلنت ای و ایک و دن ایک ایک ماحب کو ترجمہ کے نے دیاگیا ہی جو مرت بہت طویل ہیں ان کے دودو تین مین کوئے کرکے مختلف معاجبوں كودك كي من عنويبًا تيس حفرات اس ك ترجي مي مصروت من يديد يا على كام سب بواردور بان مي مشركانه مخت اورا عانت سے انجام پائے گا و اس زانے میں اپنی بنت کی سین کچه ضرورت ہی وہ حل بان نہیں۔ ام - پوتمى ننت اردوزان كى بى كى سال موكىيى نے فاكے كے طور يراكي ضمون كھا تھاكدادور إلى کی بنت کیسی ہو نی عیاہئے ۔ اور ارا د ہ تھاکہ اُسی نہج پراکمیں محققانہ املیٰ درمبر کی بنت کھی جائے بیکن انجن اس مرت کبٹر كى تتحل نى موسكى و در نوكى كى بيرونى المادل سكى و لدامجورًا النجال كوترك كرنا يرا و اب بعد فوري يه تدبيركى كريسك ايك جيو تى نت لكمي مبت جس مين زان كے كل الفاظ اور محاوات ، نيز مديد الفاظ جواس زماني سر إن میں داخل ہو سکتے ہیں درج ہوں ۔ مخضر طورسے الفاظ وغیرہ کی تحقیق بھی کی جائے ۔ غوض ایسی کاب ہموجو عام طور پرار دو يرسف والول اورطالب علمول كے كئے معيد موليكن جو كچه لكھاجائے دوستند موعلاده اس كے اس سي وہ دديم الغاط مي . درج کئے جائیں گے جو کسی ارد ولعنت میں منیں ملتے گر مسلم اساتذہ کے کلام میں موجو دمیں تاکہ ار دو زبان سلے مطالعہ كرف والول كومدد مفي بيكام تمروع بوكيا بى اورانشاد المي سال مي افتتام كوبهني مائل كار

انجمن ار دونستلیق ٹائپ کے تیار کرنے کی بھی فکر کر رہی ہی اس میں ایک مذکب کامیا ہی ہوم کی ہی اورامیر ہے کربہت تعورت ہی عرصہ میں میٹ کئپ تیار موجائے گا۔اگر میٹائپ خاطرخوا ہ تیار ہوگیا اورانشاد مشرصر ور ہوجائے گا تو میں اسے آجن کی بڑی کامیا بی خیال کروں گا۔

> مدالحق بمرطبه بنم و ت

سكرترى انجن ترقى أردو

فسرت طبوعات جامعه عمانيه سركاعالي

					Section	
وتمتاك كلدا	نام كآب	نتان سد	in State		نام كآب	ション・ション・ション・ション・ション・ション・ション・ション・ション・ション・
	فهرست كتب مفالضاب جامعتايف			ماب ميٹر کيونيش	فهرست كتب مفايف	
100	علمثلث حضةاول	٨	مد.ا	كافذ درجه اقال	ثاريخ أكلستان	(1)
الخاساار	جبروتقا بله سا	4		كا غد درص دوم	,	
ص ۵ ر	سكونيات	1.	المحده	كاغز ورجاول	أيريخ بهند	+
الله لا بر	مندسى مخروطات	11	ra	كاغذ درج دوم	11	
ے ہمار			ہے۔ار		طبيعات حصداول	٣
حد ۱۲ ر	علم و كمت		الخدا/		ر حقتهٔ دوم	
الحداار	طبيعات حشاول	100	i: i	كاغذ درجُراول	كيمي	٢
نخدهار	و حقدد وم حرارت		عحدبور	كاغد درج دوم		
سهمار	و معدسوم اذر			كاغذدرهباول	ترسيات ومسأوات	۵.
JIN G	ر صدحهارم آواز		ے،ر	كاغذورم دوم	4	1 ·
ع۱۰۶	و حصيهم متناطيس		عداار		مرقات	4
الحرساار	ر ممتم بن		114	and the same of th	ر جرفلد	
11.6	طبيبات على حصداول	10		کافذوره اول مراد	حبب المي	· . ,
MA	(soe			كاعد درجه دوم		
ME	All see 1	1		5	,	1.

Late Est		ام كماب		-	18/20		نام كتاب		الما الما
ے ،ر	كاغدورمباول	حصد جهارم	ماريخ أكلشان		للحاار	كافدورماول	مه اقل ً	کمیا م	14
- 1	كافذورم دوم		"		للحهلار	كاغذ درجه دوم	*	4	
	كا فد درجاول	حصہ نیجم	4			كا غدورجاول	نصه وم	" //	
	كاغذورم ووم	"	1.			كاغذورم دوم	4	1	
.102	كاغذدرحاول		تاریخ روا	71		كاغذورم أول	حصدسوم		
ے10	كاغذ درج دوم		1/-			كاغذدرمدوم	1	4	
م ور		شان	أريخ دستورا	77	سے ور		. حصادل	تاریخ مبند	14
	كاغذورجاول	حصداول	تاريخ بورب	74	ص ہم ر	كاغذورجباول	حصد وم	,	
- 1	كاغذورجدوم		11.		المحربهار	كاغز درجدوم	,	1	
	كاغذورم أول	حصدوم	11			كاغذ درماول	يحصهوم	4	
	كا غدوره وم	1	4.		سے 9ر	كافذ درم دوم	,	,	
	كاغذ درماول		ثاريخ إسلام	٧٧	سے،	كاغذ ورحاول	حصدهارم	11	
	كاغذ درم دوم					كاغذ درجو وم		1	
للحه) ر	كاغذورمباول	ت	مقدمُهمعاشيا	10	ے ہم) عکومت مہند	برطانوي	10
	كاخذ ورج وم		1	44	ہے			تاریخ بیز	19
الحراار			معاشاتِهِ	44	لجمار	ر	استهان حصلول	تاریخ انگ	۲.
الخرار	an enga		منعلق	44	ے ار	(کستان حصادوا رست حصدو و		
:	كأغذ درحاول	U	مبادى ململغ	۲۸	الحر10	م كافذورهاول	دا خصريوه		
,	كا غذوره وم		1		لجہ ۸ ر	كاغذورمدوم	, ,		

1. C.	نام كآب	رن نان:	13.		ام كتاب	300
كاغذوره اول	م اسيخ بي نان طدد وم	٨٣		ساح عث بي	فهرست كتب مرخارات	
كاغد درج ووم	1		112	كافذورج اول	تاريخ وستورأ كلشان	19
كاغذدرم اول	عروج فزالش	49	م ۸ر	كاغدورم دوم	1	
كاغذورم دوم	"			كافدورجراول	پرک بیز	۳.
كافذ درم اول	ڈ کھا <i>وُ</i> ڑی	۴.		کا غز درم دوم		
كاغذورج ووم		ii		كاغذ درجه اول	ىبندى مملكت برطانيه	اس
كا فدوره اول	ا د هومې س ندهيا	انهم		كاعد درم ووم	4	
كاغذ درم ووم	,			كاخذورج اول	رنجيت سنگه	44
كافذ درحباول	تبنيدوا لاشلوب	44		كاغذورج دوم		
كاغد درج دوم				كاغذورم اول	أيرمح مندمد سرطانيه	سرس
كاغذوره اول	ماريخ فرشنة عداول	44		كاغذورج ووم		1
كاغذ درج دوم	4		÷	كاغز درجه اول	ر قدیم ناریخ مهند	mm
كاغذ درج اول	كامل ابنِ البر حبداول	44		کا غذورج ووم	1	1
كاغذورم ووم	"			كاغذورم اول	يورب عديد	20
كاغذورجاول	ء جددوم			كأغذورم ووم		
كاغذورج دوم	, ,	į		كاغذ درم اول	ولميزلي	my
كاغذ درجهاول	الم جلدسوم			كاغذورج ووم	1	
كاغذ ورجدوم	, ,			كاغذورم اول	یونانی شنشا ہی	۳٤
كاغذورمباول	المبييات بور	40		كاعدورجه دوم		•

T. K.		نام کتاب	cr.	E 2 19.	<u> </u>	نام كتاب	200
61,			įį,	13.		·	6
	كافذ ورم اول	مغثاح المنطق	۵۵		كاعدورم دوم	طبيعات تؤر	عم
٠	كاغذ ورم ووم	. ,			كاغذ ورجهاول	ء آواز	
	كاغذ درم اول	عاللا خلاق	04		کا غذ ورمبر و وم	11 11	
	كافذ درم درم	. //			كاغدورم اول	طبيات على عناطيس بن	44
	كافذورمباول	مبيشتالهند	٥٤		كافذ ورج دوم	1 1	
	کا غذورم، دوم	. //			كاغذورمداول	على كبيب	44
	كافذدرماول	ا صول معاشیات	0 1		كاغذدرم ووم	4	
	كاغذورم دوم	11			كا فذورم اول	نغری امیاتی کیمیا	44
	كافذ ورم اول	دم م شاستر	09		كاغذورج دوم	11 12	
	كاعد درجدوم	//			كا غذدرجهاول	غيرناميا تى كىميا	49
	كاخذ درم اول	قا بذن الرث	4.		كاغذدره دوم	4	1
	كاغذ ورمددوم	1	·		ا کاغذورم اول	علم شلث تحليل حصه روم	۵.
	ا کاغڈورمہ اول	سشيع محدى	41		كافذدرجدوم	11 6	
	كا غذورم دوم	//			كاغرورم أول	سكوبن وسيالات	01
<u>_</u>		نورط		- 1	كاغد درم دوم	4	
-1	ع نس بوده زیلسی ار	م ن کتا یو ں مرحمتر ریکا اغرا	ارن ح		ا كاغذورهاول	مندسب تحليلي	ar
نے دل	باربع فتمت منتكي وصول مو	والبن محساته كمتنا مطلوركم	ارس فر		کا غد درجه دوم		
ما مُن ما مُن	یں ذریعہ وی ٹی روا ماکی ا	نهائی رقم وصول شده کتابه	ا ما		ا کاغذ درجه اول	جرومقا بارصد دوم	۳۵
	مه بونگے۔	شکے معارف فرمارے	(4)		كاعذورج دوم	4	
2	ليف وترم بست موني جا	غلرخط وكتأب ناطم شعبدنا	(4)	- 1	كاغذورج اول	مكمت الكشّارات	50
,	سر زمدما مدمثا ندمرکارمالی	<i>70</i>		- 1	. كاغذ درم ودع	-	

مطبوعات أتخمن

القول الأظهر امام ابن مكويه كامركة الأرانسي نورالاصغركايدأرد وترحمنه يكاب فلسفاليين ك اصول ريكمي كني ميو-ا ور مذمرب اسسلام براينيس اصول كومنطبق كيا كياسي قبيت عدر كلدار رمنما مان بب مشور کتاب پر فینی و و نازایا كارجبيب بندوندب كرركزيده عقائد كابياين فاضلانه گردنکش الریین اکماہے!س کے بعدسری کر جى حداراج گوتم بده وغيره كے حالات ہيں جركلدار المقور قوانين حركت وسكون اورنفا تتمسى كيصراحي بعدعا ندكم تتعلق جوجد بدائف فأت موكئ برأن سبكو جم كرد ما برط زبان دلحيب وركاب كم نعت بي اركدار البيروني - كالات ذبني مين اوريجان بيروني كامرتبه تعرفين معنى بو دروي صديد كا فاضل مو كرتيم على ا در دنیق النظری میں مبیویں صدی محتق معلوم ہو تا ہ البيروني سيكے حالات ندگی اور کما لات علی بین ہو تبریت مجلوع تاعدہ وکلیرقاعدہ۔یہ نامدہ مت کے غور ونوض ك بعدا ورباكل مديدطرز يركما كي سع جن مول ا درطرنق ریاس کی تعلیم و نی جاسی اُن کی تغریج کے يد ايك كليد مي طيار كائي مي قاعد بركدار كلي عده بور

تذكرة شعرك أرو و-مؤلفار يرسن بوي -میرشن کے نام سے کون واقعت نبیں! ن کی متنوی بڑتے کوج تبول عام نصیب مواشاید می اُر دو کی کسی کتاب کو نصیب موامو بیتندگره اسی مقبول اور ما مورستا دکی، ہے۔ یدکتا ب بالک نایاب تی بڑی کوشش سے ہم میونیاکر طع کی گئی ہو۔ میرصاحب کا نام اس نذکرہ کی کا فی شہاد^ت ہے اس ریمولا ام حصب لوطن خالصاحب شروانی نے الكبيط نقادانه اورعالمانة تبصره لكعابي جوقابل يرسف کے ہوتیت فی حلام کا دہم کا دارغیر محلد ہے کلدار تَلِيحُ مُكُّنِ سِرْمِاسِ بِلِ كُنْهُرُهُ آفاً قَ كَتَابِ كَارْمِهِ ب النّ سے ہے کہ ترن کے ہرمئلد ریکال مجاب سے بحث کی گئی ہے اور سراصول کی ایک دیں تا ریخی النا سے کا م لیاگیا ہواس کے مطالعہ سے معلومات میں انقلاب ورومن مي وسعت بيدا موتى بوجعكه اول ميركلدادجصئه ودم عثاكلدار مقدمات اطبيعات يرتجب مراكلتان محمشورسانس دان محميط كى تاب كاجس كا ما م

كآب كي كا في خانت ہے اس ميں بطا ہر نطرت كي حبيث

ديي بي كن كتاب علم وصل كام قع يو - عقا كلدار

ف اس ينمد س فين مال كيابي وطن يرستى اوربيعني عزم جوان مردى كى مثالون ساس كامرا كصفح معور صداول غير علددت كدار صدووم غير محلد عير كلوار اسساق النو- مك ك ديه كاس مولا أفيلان صاحب بی ای الیت مرافقار کے باوجود عربی صرف ونوكام الك ضروري مئلا فهج وقميت الركلدار علم المعيشت -اس كآب كالفنيف سے يروفيسر مخرالياس صاحب برنى ايم نے ملك بربت برا اصا اصان كيام بعيث يريدكاب جامع وانعب -مبع وشكل سأل كويا في كرويا ہے اس كے اكثر بأب نهايا عجيب وغرب من - اشتراكيت كاباب قابل ديدے - جج ٥ مر متمت مجلد مركدار تاريخ اخلاق بورب والمصنف ير دفييه رسكى كامام علم وتبجر تحتيق وصدافت كامرا دف مي يكتاب كئي مزار برس کے تدن معاشرت اصول اخلاق مذا بہب وخیا لا مرتع می معتداول (سے جعتد دوم محلد عرکدار تابيخ يونان قديم بيرت بمطالب كي كافس مِتْ ذَكَ إِن كَافِلُ صَدِ إِ ورزبان كِي كَالْا وَسُلَاثَ وتكفيكى كانمونداس كانقط خيال فالعنا ببندوساني ب العن ك كلس كے طلبار جو يوناني قديم اليخ سو كمبرات بي اس كاب كوانتما ورجمنيد بائين المح مجادي كلواد

فلسفه رتعليم برربط سينسري مشورصيف اورسلو تعليمكى تزيكا ببيءغوروفكركا ببترين كارنام الدو وسلم کے میراغ مرایت سے تربت کے ربا نی توانین کواسقد صحت کے ساتھ وت کی بوکر کا المامی معلوم موتی واس کا زیر صاکن و بے قبمیت دسے کلدار موليل عظم ايب كي متندكاب كارد وترهم كاب محمطالعد العملوم بوگاكه نولين كى زندگى بشرى جدو جد كاآخرى باب بي واقعات كي داد يا توسكند كى زبان ا داكرسكتى مى ياتيموركى زبان - ترجمه آسان ا ورعام فنمه ب قیمت عصف کلدار وريك كالطافت -بندوسان كيمشر رسخ ت میرانشا الدخال کی تصنیف ہے اُرد و صرف نحوا ورمحا دا ا ورالفاظ كي ميلي كماب من اس مين بان كي متعلق بعض عيف غريب كات درج بن قيت - عبر كلدار طبقات الارض واسن كيهلي كتاب يتين م صفوں میں تقریبا ملہ مسائل قلمبند کئے ہیں کتا ہے آفر مین انگرنیئ عطافات اوران کے وا وفات کی فرست مى منساك ب تميت. عكى كلدار متاميرويان ورومايرجه بمبرت فارىاد اف ریددازی میں اس کی ب کا مرتبہ دوہزاریس كج تك الم البوت عيدا آم الأله ويبالنه عالم الم يُتكبيبرك

کی دائیں اورزبان کے بعض بھٹ کات پڑھنے کے قال م مولا المبياتان نصاحب شروا في صدرالصدور امور منیسی سرکارهالی فی اس برایک ناقدانداور دلحيب مقدم لكماب بتيت مجدي كارار فكنفؤ بود بايت كآب كالمنت مندوستان مشروفنی بی مزبات کے علاو ففس کی سرایک بینیت برنمایت لیاقت اور زبان آوری کے ساتھ بحث کی گی ب متلان نغیات اس نبایت مفیدائین کے مجلد مع كلدارغير محلد عدد كلدار وصنع صطلاحات بيئ ب مك كي اموانشايردان اورعالم مولوى وحيدالدين م (روفديم غانير كالج) في سالهاسال کے عور و فکرا و ربطالعہ کے بعد مالیف کی ہی بقول فاصل مُولت يه بالكل بيا بصوع ب مير علي تايدكوني ايسى كما ب نه آج مك يورب كي كسي زبان ايس لكى گئى بوندايشاكىكى زبان بيئ اس بى وضع صطلاحة کے سرا الو تو اس کے ساتھ محبت کی گئی ہے اورا سکے صول قائم كيه كي بي مفالف موافق رايول كي مقيد كي تي ي اورزبان کی ساخت اور اس کے حاصرتریسی مفرد و مرکب صطلاحات كطريق ما بغول اورلاحقون أر دومصا المع متتقات غص ينكرون بحبيك وعلجتين زبان كختطق الكي بن أرد ومراجض الدلجي بي كتابس بن كي نسبت

انتخاب كلام مير بميتي براع شوك أردوك كلام كانتخاب بلو ولوى عبدالحق صاحب كرثرى تجن ترقى أرومن يانتفاب ايك من كسعى ومنت بدكي و ادرشرف مي ميرصاحب كي ضوميات شاع ي ربه عمري ايك عالما نه مقدمه يحي لكما سي قيمت هر كلدار رسالينيا يات-اس بوضوع كالبلادسالي على اصطلاحات سيمعرا بسلاست ورواني سيعملوا ور دلچىت منيدى طلبارنبا ات جس سُلد كوانحريزي بي نسجيكين وهاس ساله مين مطالعه كرس قبمت مجلد عركدار وبيا يَضِحت واس كتاب من مطالبات صحت مثلاً أبوأ یانی ، غذا الباس مکان وغیره مبوط اور د تحبیب بحث كى كى بى در بان عام فىم اور بېرايد مُوزُرو دل بذير بى -ملک کی بترین تصنیف براس کامطال کئی بزانسخون زيا دقيمتي ثابت مزو كالججمابك مزار صفح قبمت محلد للمهر قواعدار ووارباب فن كاتفاق بم لا كدار دوزبان یں اس سے بہتر قواعد میں لکھے گئے ببط وشرح کے علاوہ اس میں بڑی حوبی یہ ہے کہ فارسی قواعد کا تبت بنیں کیا گ ہے قبمت على كلدار نحات الشعراء يأرد وكاتذكره اسادالتعرام يقى مرحوم كى اليف سے ہے اس ميں مفس ليے شوكے حالات

بی مایں سے جومام طور رمع و ت نین نیز میرصاب

فالب كاقدم ومدينا مكام وجودي برماحب فيهكام من ك يحلق في يمن من المان مناك إلة أكيا اوراب رامت مو السريق من عيكات م ي معامل والمفيد الرفق فيرعاد المرجلدم كارار (بلامقدم فيرملد مي كلدار مجلد سيد كلدار) مل قدمید ایک وزمین کتاب کارم به ب ایس می ببض قديم اقوام ملطنت كلداني اشوري بابل بني اسرائيل دفينقبه كي معاشرت عقاية صنعت وحرفت دغيرم كے حالا دلجیی اور فوبی کے ساتھ دیے ہیں۔ اُردومیں کوئی ایسی كأب نرتم حس سے ان قديم اقوام كے ما لات ميم طورس معلوم ويكيس اس سياحمن فسف لص حاص طور رطع کرا یا ہے۔ حالات کی وضاحت کے جا بی تصوري يى دې كى بىي صفحه م د اقىت ئى كلدار کیجلی کے کرشمے - بیرکتاب موادی گزمعتٰو تُحین خا^ل صاحب بی اے نے خلف اگریزی کی بوں کے مطالعہ كى بدىكى ب-برقيات پريدائدا فى كتاب بواورل زبان میں تھی ہے - ہارے بہت سے ہموطن برمنیں جانے كر كي كيا جيزب كمال سا آن بوكيا كام أسكتي بي يكاب ان تام معلومات كوتباتى براط كراي مصيع مفيدت مجد قبيت بي كلدار

كاجامكة بوكوزبان بساك في فينطونس بيكن س كاب فزبان كى ويصبوط كردى بي ادربا كي حصار بند كرفييرُ مِن اس سيل مح أرد وكوللي ربان كت محيرً جھکتے اور اس کی نیدہ تر فی کے معلق دعوی کرتے مسي كيات مع مراس ك بجرت يداندشوس رہا۔اس نے عقیقت کا ایک باب ہاری انھوں کے سے کول دیا ہے۔ تعدا دصفحات ہ۔ تمیت مجلد ہے کلدار لفح الطیب ، یا تاب اسلامی عدری آریخ اسین کے معلومات کافرا نبری خلافت اسین محرمروتخ کواس کی خوشینی کرنی یری ہے علا تم مقرزی کی مامورا در شہور آفاق کتا ہے جو میل د فعارد دمیں ترحمہ مونی ہے . بیکتا عنانيدين يورسى كنصاب يسمى داخل س صفحات م ، النميت مجلد د سے ، كلدار محاس كلام غالب. داكرعبدا ارمل بجورى روم كامعركة الآرامطنمون بي-أردوزبان بين يديل تخريب جواس شان كى تكمى كى بويمغمون أرد وكي يلط غرس طبع موا تعاصامب نظر قدردا نول کے اصرادسے الگ طع کیا گیاہے ،غیرملد قمیت بیر کلدار

د نوان غالب جديد و قديم بيه وه ناياب كلام بو مِن كَياتُناعت كلابل ملك كوبي انتظار تعااس مين ميزا

أردو

آ- اتجمن ترقی اُردوکاسه ای رساله چرجنوری ایریل بولائی ، اکتوبر کے پہلے مفتے یس شائع پرواگر محلید

۲- به فالعل وبی رساله بوجس مین زبان اورا دب کے مختلف شعبول و رسپوؤں برسجت مود، جم ممسے می دور اور زبادہ سے زبادہ ۲۰۰۰ صفح ہوگا۔

۳ قیمت لیمسالانه مع محصول ڈاک اورار کان انجمن ترقی اُر دوسے ہیے
 ۲۷ - تمام خط و کتابت :- آنریری سکرٹری آنجن ترقی اُروو و اڈیٹر اُر دواور نگ بادردکن)
 سے ہونی چاہیئے -

(بابتهام مومقتدی فان شروانی سلم و نیمیسطی نشی شوٹ پریس علی گڑھیں جیبا اور وفترسے شائع ہوا)